

**NR. OMSCHRIJVING****1****Nao**

Een groepje met twee reigers in gekleurd porselein. Onderaan gemerkt. We voegen er een porseleinen zwaan in dezelfde stijl aan toe, met onderaan modelnummers en decorateursinitialen.

*Un petit groupe de deux hérons en porcelaine polychrome. Marque sous la base. Nous ajoutons un cygne en porcelaine dans le même style, numéros de modèles et du décorateur sous la base.*

H. 27 cm

est. 60/ 80

**2****Mendoza**

“Zicht op San Giorgio, Venetië”. Olieverf op paneel. Gesigneerd. XXe eeuw.

*“Vue sur San Giorgio, Venise”. Huile sur panneau. Signée. XXe siècle.*

9,5 x 13,5 cm

est. 100/ 160

**3**

Een serveerwagentje met twee klapblaadjes, versierd met marqueterie-imitatie.

*Table de service à deux abatants en imitation de marqueterie.*

est. 40/ 60

**4**

Een lot van drie werken, bestaande uit een studie van een vrouw en een man, potlood op papier, een oude gravure met een voorstelling van het kasteel Sans Soucy en een litho getiteld ‘David Copperfield on his way to school’.

*Lot de trois oeuvres comprenant un croquis d'un homme et une femme en crayon sur papier, une ancienne gravure représentant Sans Soucy et une litho au titre “David Copperfield on his way to school”.*

est. 45/ 60

**5**

Een 18 karaats wit gouden ring bezet met één centrale briljant van ± 0,20 ct. en kleine diamantjes oude slijp.

*Bague en or blanc 18 ct sertie d'un brillant central de ± 0,20 ct et de petits diamants de taille ancienne.*

1,54 g

est. 200/ 300

**6**

Een piëdestal van gesculpteerd en zwartgelakt hout.

*Piëdestal en bois sculpté et noirci.*

h: 102 cm

est. 60/ 100

**7****Quimper**

Een art deco schaal. Gesigneerd P. Foutpen.

*Plat art déco signé P. Foutpen.*

Ø 28 cm

est. 60/ 80

**NR. OMSCHRIJVING**

8



Een meerkleurige glazen vaas met email beschildering. Omstreeks 1900.

*Vase en verre polychrome et émaillé. Vers 1900.*

H 33 cm

est. 50/ 70

9



"Mannenportret". Olieverf op schildersboard.

*"Portrait d'homme". Huile sur carton.*

26 x 22 cm

est. 100/ 160

10



"Toi en Moi". Een 18 karaats geel gouden ring bezet met een robijn en een saffier met een gezamenlijk gewicht van  $\pm 0,20$  ct. en kleine briljantjes.

*"Toi et moi". Bague en or jaune 18 ct sertie d'un rubis et d'un saphir ayant un poids total de  $\pm 0,20$  ct et de petits diamants.*

est. 350/ 450

11



Een verzilverde flessenonderzetter met bewerkte rand met bladermotief. Onderaan gemerkt.

*Dessous de bouteille en métal argenté, aile décorée de vignes. Marque au verso.*

Ø: 18 cm

est. 25/ 30

12



"Laatste avondmaal". Houten basreliëf.

*"La Cène". Bas-relief en bois.*

40 x 75 cm

est. 40/ 60

13



Een zilveren bestek, bestaande uit twaalf vorken en twaalf lepels. 84 zk.

*Couvert en argent comprenant douze fourchettes et douze cuillères. 84 zolodnik.*

est. 100/ 160

14



**Elke Onzea**

"Hand met Bloempje". Linosnede. Gesigneerd onder de plaat en 3de staat.

*"Main à la fleur". Lino. Signée sous la planche et 3e état.*

30 x 40 cm

est. 20/ 30

**NR. OMSCHRIJVING**

15



Een 18 karaats wit en geel gouden ring bezet met fantasiestenen.

*Bague en or blanc 18 ct sertie de pierres de fantaisie.*  
5,11 g

est. 80/ 120

16



Een eikenhouten bijzettafeltje met twee klapbladen.

*Petite table d'appoint en chêne avec deux abattants.*

est. 40/ 60

17



**H. Emile Blondelet**

Een Franse viool. Opnieuw te besnaren. Gemerkt, gedateerd 1923 genummerd B473 binnenin en op de onderste zijrand.

*Violon français. Cordes à remplacer. Marque, date 1923 et numéro B473 à l'intérieur et au côté.*

l: 35,6 cm (rug)

est. 400/ 500

18



Een tiendelig toiletstel van mauve glas.

*Garniture de toilette dix pièces en verre mauve.*

est. 40/ 60

19



"Sloepen op een meertje". Olieverf op paneel. Achteraan toegeschreven. Eind XIXe eeuw.

*"Chaloupes sur un étang". Huile sur panneau. Attribution au verso. Fin du XIXe siècle.*  
15 x 21 cm

est. 100/ 260

20



Een 18 karaats geel gouden ring met initialen.

*Bague en or jaune 18 ct aux initiales.*  
3,60 g

est. 80/ 120

21



**Goebel**

"Meisje". Een beeldje van meerkleurig porselein uit de reeks van M. I. Hummel.

*"Fille". Statuette en porcelaine polychrome par M.I. Hummel.*  
h: 14 cm

est. 30/ 40

**NR. OMSCHRIJVING****22**

Een lot bestaande uit: "Landschap". Gouache. Gesigneerd Pocock Alex. (17 x 24 cm). Een Afrikaanse en Japanse plaat en "Jaseur". Oude ingekleurde ets. Fils Martinet.



*Lot comprenant:*

- "Paysage". Gouache. Signé Pocock Alex (17 x 24 cm).
- Une planche africaine et une planche japonaise.
- "Jaseur". Eau-forte colorée par le Fils Martinet.

est. 45/ 70

**23**

Een lot van negen schildvormige glasmaampjes in diverse kleuren.



*Lot de neuf petit vitraux en forme d'écusson. Différentes couleurs.*

est. 50/ 80

**24****Henri Joseph Pauwels**

"Winterlandschap". Olieverf op doek. Gesigneerd.

*"Paysage d'hiver". Huile sur toile. Signée.*  
37 x 33 cm

est. 80/ 100

**25**

Een parelhalssnoer bezet met zilveren slot.

*Collier de perles au fermoir en argent.*

est. 100/ 150

**26**

Een paar Naamse stoelen van gesculpteerd notenhout met rieten zit. Tijdperk Lodewijk XV.

*Paire de chaises namuroises en noyer sculpté aux sièges en osier. Epoque Louis XV.*

est. 100/ 160

**27**

Een paar koperen appliques met twee lichtpunten.

*Paire d'appliques en cuivre doré à deux lumières.*

est. 30/ 50

**28**

Een lot van negen tinnen schotels in diverse uitvoeringen, waarbij twee met het wapen van Bonheiden. XIXe en XXe eeuw.

*Lot de neuf plats en étain dont deux au blason de Bonheiden. XIXe et XXe siècles.*

est. 50/ 80



**NR. OMSCHRIJVING**

**29**



**Walter Vaes**

"Portaal". Aquatint. Gesigneerd buiten de plaat.

*"Portail". Aquatinte. Signée hors planche.*  
28 x 34 cm

est. 30/ 50

**30**



**Jacob Jensen**

Een roestvrijstalen herenhorloge.

*Montre homme en acier inoxydable.*

est. 300/ 500

**31**



**Val St. Lambert**

Een dubbele kandelaar van kleurloos geslepen kristal. Onderaan gemerkt.

*Double candélabre en cristal taillé incolore. Marque sous la base.*  
h: 12 cm

est. 20/ 25

**32**



**Liiienthal**

"Zolderatelier". Olieverf op paneel. Gesigneerd.

*"Atelier au grenier". Huile sur panneau. Signé.*

est. 60/ 100

**33**



Een lot van zes banden met weekbladen van het einde van de XIXe en de eerste helft van de XXe eeuw, waaronder "Le monde illustré" & "Le patriote illustré". We voegen er twee volumes van 'Le million' aan toe.

*Six volumes d'hebdomadaires de la fin du XIXe siècle et de la première moitié du XXe siècle dont "Le Monde Illustré" et "Le Patriote Illustré". Nous ajoutons deux volumes de "Le Million".*

est. 60/ 80

**34**



**Jacques Boonen**

"Boerenkop". Ets. Gesigneerd en gedateerd 1933 buiten de plaat.

*"Tête de paysan". Eau-forte. Signée et datée 1933 hors planche.*  
48 x 36 cm

est. 25/ 40

**35**



Een 18 karaats geel gouden ring bezet met camee.

*Bague en or jaune 18 ct sertie d'un camée.*  
4,65 g

est. 100/ 150

## **NR. OMSCHRIJVING**

**36**

Een kleine tafel van notenhout met vier poten in verbinding.



*Petite table en noyer sur quatre pieds à entretoise en H.*

est. 50/ 80

**37**

Een lot van zesendertig strips uit de jaren '60, waaronder Kuifje, De Rode Ridder, Suske en Wiske, Nero, enz.



*36 albums de bandes dessinées des années 60 dont Kuifje, De Rode Ridder, Suske en Wiske, Nero etc.*

est. 40/ 60

**38**



Een klepkan en een theepot van blauw en wit aardewerk, de eerste versierd met zittende figuren, de tweede met zwaardvechters en met tinnen monturen. De eerste beschadigd aan de rand.

*Une verseuse au couvercle en étain et une théière en faïence bleue et blanche, l'une décorée de personnages assis, l'autre aux escrimeurs. Un dégât au bord de la première.*  
h: 25 & 34 cm

est. 60/ 100

**39**

### **Alphonse Mora**



"Overslag van de vangst". Olieverf op doek. Gesigneerd.

*"Déchargeant les poissons". Huile sur toile. Signée.*  
49 x 58 cm

est. 200/ 300

**40**



Een 18 karaats geel gouden oorbellen bezet met parels.

*Paire de boucles d'oreilles en or jaune 18 ct serties de perles.*  
3,55 g

est. 100/ 150

**41**



Een messing schaal met opschrift "Ianna Margareta Johansen 1734".

*Plat d'offrandes en laiton repoussé à l'inscription "Ianna Margareta Johansen 1734".*  
Ø: 40 cm

est. 200/ 240

**42**



### **Roger Boutens**

"Deutschnofen, Süd-Tirol". Olieverf op paneel. Gesigneerd en gedateerd 2002.

*"Deutschnofen, Trentin-Haut-Adige". Huile sur panneau. Signé et daté 2002.*

est. 40/ 60

**NR. OMSCHRIJVING**

43



Een jager van polychroom biscuit. Gemerkt in het blauw: Capodimonte. Pijp gebroken.

*Un chasseur en biscuit polychrome. Marque en bleu de Capodimonte. Pipe cassée.*  
H. 34 cm est. 40/ 60

44



"Sint Joris". Icoon. XIXde eeuw.

*"Saint-Georges". Icône du XIXe siècle.*  
26 x 22 cm

est. 40/ 60

45



Een halssnoer met zoetwaterparels. Chinees werk.

*Collier de perle d'eau douce. Travail chinois.*

est. 60/ 100

46

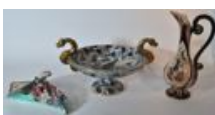


Een oude verstelbare dubbele muziekstaander van eikenhout.

*Porte-musique double en chêne. Hauteur réglable.*  
h: 150 cm

est. 100/ 120

47



Een lot bestaande uit een schaal op voet, versierd met een blauw-wit en verguld decor van een vogel en aan de zijkanten vergulde draken en een kruikje met een Spaanse danseres in het decor. Beiden gemerkt 'H. Bequet, Quaregnon'. We voegen er een porseleinen muurvaasje, versierd met bloemen aan toe.

*Lot comprenant un plat sur piédouche décoré en bleu et blanc et doré d'un oiseau, les côtés aux dragons dorés, une cruche décorée d'une danseuse espagnole, les deux marqués H. Bequet, Quaregnon. Nous ajoutons un petit vase mural en porcelaine décoré de fleurs.*

est. 60/ 70

48



Een oude bronzen fotokader in rococostijl.

*Cadre ancien en bronze doré de style Rococo.*  
h: 31 cm

est. 25/ 35

49



**Verhoeven**

"Straatzicht". Olieverf op paneel. Gesigneerd.

*"Rue de village". Huile sur panneau. Signé.*  
58 x 47 cm

est. 50/ 80

## NR. OMSCHRIJVING

50

Een zilveren speld in de vorm van een Schots wapenschild bezet met email. Met stempel.



*Epingle en argent en forme d'un écusson écossais émaillé. Avec cachet.*

18,60 g

est. 80/ 120

51



Een rond bakje van roze marmer met in het midden een meisje met fruitschaal van deels gepolychromeerd brons.

*Petit vide poche rond en marbre rose surmonté d'une petite fille au plateau de fruits en bronze partiellement polychrome.*

h: 14,5 cm

est. 35/ 45

52

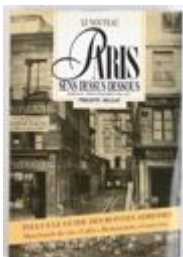


Lot van 7 stripverhalen. Hardcover: Chas Addams (1912-1988), "Dear Dead Days". Ed. Paul Hamlyn 1959. "The Groaning Board". Ed. Hamish Hamilton 1964. "Black Maria". Ed. Hamish Hamilton 1960. "Nightcrawlers". Ed. Hamish Hamilton, 1957. Jijé (Joseph Gillain, 1914-1980), "Jerry tegen KKK". Ed. Dupuis 1975. Softcover: Hugo Pratt (1927-1995), "Corto, altijd maar verder". Ed. Casterman 1983. "De man van Caraïben". Ed. Tijdschriftenhandel Noord 1978.

*Lot de 7 albums de bandes dessinées. Hardcover: Chas Addams (1912-1988), "Dear Dead Days". Ed. Paul Hamlyn 1959. "The Groaning Board". Ed. Hamish Hamilton 1964. "Black Maria". Ed. Hamish Hamilton 1960. "Nightcrawlers". Ed. Hamish Hamilton, 1957. Jijé (Joseph Gillain, 1914-1980), "Jerry tegen KKK". Ed. Dupuis 1975. Softcover: Hugo Pratt (1927-1995), "Corto, altijd maar verder". Ed. Casterman 1983. "De man van Caraïben". Ed. Tijdschriftenhandel Noord 1978.*

est. 20/ 30

53



Editions Michèle Trinckvel 1995. Philippe Mellot. "Le Nouveau Paris Sens Dessus Dessous. Marville - Photographies 1864-1877". Zeer goede staat. Hardcover, Dustjacket.

*Editions Michèle Trinckvel 1995. Philippe Mellot. "Le Nouveau Paris Sens Dessus Dessous. Marville - Photographies 1864-1877". Très bon état. Hardcover, jaquette.*

est. 30/ 40

54



**Pierre Cremers**

"Bloemenstilleven". Olieverf op doek. Gesigneerd.

*"Nature morte aux fleurs". Huile sur toile. Signée.*

58 x 49 cm

est. 80/ 120

55



Een 18 karaats geel gouden ring bezet met een centrale robijn van  $\pm 0,25$  ct. en kleine briljantjes.

*Bague en or jaune 18 ct sertie d'un rubis central de  $\pm 0,25$  ct et de petits brillants.*

4,08 g

est. 400/ 500

56



Een fauteuil à la reine van verguld en gepolychromeerd hout in Lodewijk XV-stijl, bekleed met naaldwerk.

*Fauteuil à la reine en bois doré et polychrome de style Louis XV, recouvert de tapisserie.*

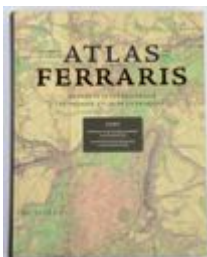
est. 120/ 200

**NR. OMSCHRIJVING****57**

Een rechthoekige jardinière van meerkleurig geglaazuurd aardewerk.

*Jardinière rectangulaire en faïence polychrome.*

est. 40/ 60

**58**

Een exemplaar van de heruitgave van de Ferraris-atlas. Ed. Lannoo, 2011.

*"Atlas Ferraris, le premier atlas de la Belgique 1777". Ed. Lannoo, 2011.*

est. 50/ 80

**59****Robert Van Eyck**

"De Visser". Olieverf op paneel. Gesigneerd Robert en gedateerd '06.

*"Le pêcheur". Huile sur panneau. Signé Robert et daté '06.*

80 x 60 cm

est. 30/ 50

**60**

Een 18 karaats geel gouden ring bezet met een cameo.

*Bague en or jaune 18 ct sertie d'un camée.*

4,90 g

est. 100/ 150

**61**

Een glazen karaf met een geslepen motief van korenhalm, met zilveren monturen en geguillocheerde stop.

*Carafe en verre à motif taillé de brins d'orge, aux montures en argent et au bouchon guilloché.*

h: 30 cm

est. 40/ 60

**62**

Een lot verzilverd metaal met schotels, een sauskom, pepermolens, ijsemmertjes enz. Merken als Wellner, Wiskemann, Czajkowski w Warsawie enz.

*Lot de métal argenté comprenant des plats, une saucière, des moulins à poivre, des seaux à glace etc. Marques de Wellner, Wiskeman, Czajowski w Warsawie etc.*

est. 30/ 40

**63**

Twee boeken:

- "Belli ac Pacis". Derde boek. Hugo De Groot. Amstelaedami 1720.
- "Du pape". Joseph de Maistre. Ed. Vanlinthout & Vandenzande. Leuven, 1821.

*Deux livres:*

- "Belli ac Pacis". Troisième livre. Hugo De Groot. Amstelaedami 1720.
- "Du pape". Joseph de Maistre. Ed. Vanlinthout & Vandenzande. Louvain, 1821.

est. 30/ 35



**NR. OMSCHRIJVING**

64



**Pol Delamper**

"Stilleven met bloemen en appels". Olieverf op doek. Gesigneerd.

*"Nature morte aux fleurs et pommes". Huile sur toile. Signée.*

62 x 51 cm

est. 120/ 200

65



Een paar 18 karaats geel gouden oorbellen bezet met twee briljantjes en koraal.

*Paire de boucles d'oreilles en or jaune 18 ct serties de deux petits brillants et du corail.*

2,83 g

est. 400/ 500

66



Een paar armstoelen in Louis XV-stijl, bekleed met groen fluweel.

*Paire de fauteuils de style Louis XV recouverts de velours vert.*

est. 100/ 150

67



Een paar bewerkte obussen, versierd met bloemenguirlandes en met inscriptie 'Souvenir de l'Yser 1918'.

*Une paire d'obus martelés décorés de guirlandes de fleurs et avec inscription "Souvenir de l'Yser 1918".*

h: 30 cm

est. 80/ 120

68



"Attacus Atlas". Een Aziatische nachtvlinder met pop in presentieerkader.

*"Attacus Atlas". Papillon asiatique et chrysalide dans un cadre de présentation.*

15 x 19,5 cm

est. 35/ 40

69



**Achiel Lombaert**

"Religieus stilleven". Olieverf op doek. Gesigneerd.

*"Nature morte religieuse". Huile sur toile. Signée.*

60 x 60 cm

est. 10à/ 150

70



Indisch miniatuur in een zilveren hanger.

*Miniature indienne dans un pendentif en argent.*

est. 50/ 70



**NR. OMSCHRIJVING****71**

Een vierdelig koffie- en theestel van wit metaal.

*Garniture à café et à thé en métal blanc.*

est. 30/ 50

**72****Achiel Lombaert**

"Bloemenstilleven". Olieverf op doek. Gesigneerd.

*"Nature morte aux fleurs des champs". Huile sur toile. Signée.*  
50 x 40 cm

est. 80/ 120

**73**

Een pique-fleurs en en presse-papiers van geslepen kristal, resp. groen en blauw gekleurd in de massa.

*Un pique-fleurs et un presse-papier en cristal taillé respectivement colorés vert et bleu dans la masse.*

est. 40/ 60

**74**

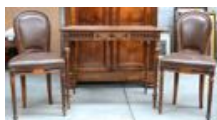
Vier beeldjes van meerkleurig porselein uit de reeks van M.I. Hummel. Eéntje beschadigd aan het strikje.

*Quatre statuettes en biscuit polychrome par M.I. Hummel. Un petit dégât à un noeud.*  
est. 60/ 100**75**

Een halssnoer met zoetwaterparels. Chinees werk.

*Collier de perles d'eau douce. Travail chinois.*

est. 60/ 100

**76**

Een tafeltje en twee bijpassende stoelen van gesculpteerd hout in Lodewijk XVI-stijl.

*Petite table et deux chaises assorties en bois sculpté de style Louis XVI.*  
est. 60/ 80**77****Goebel**

Een lot meerkleurig aardewerk bestaande uit een wijwatervat in de vorm van een engel, een hoornblazer, een "Sedes Sapientiae" op houten staander en een vogel op een tak. Gemerkt.

*Lot de faïences polychromes comprenant un bénitier en forme d'angelot, un joueur de cor de chasse, une Sedes Sapientiae sur base en bois et un oiseau sur une branche.*  
*Avec marques.*

est. 40/ 60

**NR. OMSCHRIJVING****78**

Een mondgeblazen karafje met vijf borreltjes op een dienblaadje, versierd met een handgeschilderd decor. Omstreeks 1900.

*Petit carafe soufflée à la bouche avec cinq gouttes et sur un plateau. Décor peint à la main. Vers 1900.*

est. 40/ 60

**79****Leon Lommaert**

“Stilleven met rozen”. Olieverf op paneel. Gesigneerd.

*“Nature morte aux roses”. Huile sur panneau. Signé.*  
50 x 60 cm

est. 120/ 180

**80**

Een gesp van geëmailleerd zilver met een klein kromzwaardje als sluiting. Russisch werk, 84 Zk.

*Boucle de ceinture en argent émaillé fermée par un petit sabre cimeterre. Travail russe, 84 zolodnik et marque d'essayeur D.M.*  
49,20 g

est. 60/ 80

**81****Vieux Paris**

Een dekselpot van meerkleurig porselein met een decor van vissers in een cartouche.

*Pot couvert en porcelaine polychrome décor de pêcheurs en cartouche sur fond strié jaune et blanc.*  
h: 16 cm

est. 40/ 60

**82****Joseph Posenauer**

“Boszicht”. Olieverf op doek. Gesigneerd.

*“Vue de forêt”. Huile sur toile. Signée.*  
70 x 60 cm

est. 100/ 150

**83**

Een lot aardewerk, bestaande uit een grote kan van Boch Frères Keramis, twaalf borden van Limoges, zes militaire spreukenborden van Gien en twee kleine kopjes met onderschoteltjes.

*Lot de faïences comprenant une verseuse de Boch Frères Keramis, douze assiettes de Limoges, six assiettes aux sujets militaires de Gien et deux petites tasses et soucoupes.*  
est. 25/ 35

**84****Goebel**

Drie beeldjes van meerkleurig porselein uit de reeks van M.I. Hummel. Allen gemerkt.

*Trois statuettes en biscuit polychromes par M.I. Hummel. Avec marques.*

est. 45/ 60

**NR. OMSCHRIJVING****85**

Twee 18 karaats geel gouden hangers bezet met larimar.

*Deux pendentifs en or jaune 18 ct sertis de larimar.*

14,72 g

est. 350/ 450

**86**

Een kleine commode in Engelse stijl met vijf laden.

*Petite commode à cinq tiroirs de style anglais.*

h: 70 cm

est. 25/ 35

**87****Paul Kettermans**

"Vrouwelijk naakt". Een beeldje van groengepatineerd brons op arduinen sokkel.

*"Nu debout". Statuette en bronze à patine verte sur socle en pierre de taille.*

h: 16 cm

est. 100/ 160

**88****Longwy**

Een paar borden van meerkleurig aardewerk met een bloesemdecor in reliëf. Onderaan gemerkt.

*Paire d'assiettes en faïence polychrome à décor de petites fleurs en relief. Marque au verso.*

Ø: 25,5 cm

est. 25/ 40

**89****Limoges, France**

Een lotje meerkleurig en verguld porselein, bestaande uit een bord, een asbak, een dekseldoosje op poten en een zeshoekig kommetje.

*Lot de porcelaines polychromes et dorées comprenant une assiette, un cendrier, une boîte couverte sur pieds et un petit bol hexagonal.*

est. 30/ 40

**90**

Een 18 karaats geel gouden ring bezet met diamanten met een gezamenlijk gewicht van ± 0,45 ct. en verschillende kleuren saffieren met een gezamenlijk gewicht van ± 8 ct.

*Bague en or jaune 18 ct sertie de diamants ayant un poids total de ± 0,45 ct et de différentes couleurs de saphirs ayant un poids total de ± 8 ct.*

9,10 g

est. 1800/ 2000

**91**

Een lot terracotta en aardewerk bestaande uit twee kannetjes, vier olielampjes, een mal voor een olielampje, twee schoteltjes, een kommetje, een classisistisch hoofd, een reliëf en een zittende herderin.

*Lot de terres cuites et de faïences comprenant deux verseuses, quatre lampes à huile, une moule pour une lampe à huile, deux petits plats, un bol, une tête classique, un relief et une bergère assise.*

est. 60/ 100

**NR. OMSCHRIJVING****92**

Twee decoraties. "De veteranen van Albert I". 1909-1934.

*Deux décorations. "Les vétérans d'Albert I". 1909-1934.*

est. 15/ 25

**93****Capodimonte**

"Dame met bloemenmand". Een beeld van polychroom porselein. Onderaan en achteraan gemerkt.

*"Femme à la corbeille de fleurs". Statuette en porcelaine polychrome. Marque sous la base et au verso.*

h: 33 cm

est. 40/ 50

**94****Frans Van Damme**

"Zeilboten". Olieverf op doek. Gesigneerd.

*"Voiliers en pleine mer". Huile sur toile. Signée.*

73 x 52 cm

est. 220/ 260

**95**Een 18 karaats rooskleurige gouden ketting met hanger in de vorm van een klavertje vier bezet met diamanten met een gezamenlijk gewicht van  $\pm 0,10$  ct. et kwarts.*Chaîne en or rose et son pendentif en forme de trèfle quatre serti de diamants ayant un poids total de  $\pm 0,10$  ct. et quartz.*

6,20 g

est. 800/ 1000

**96**

Een houten eendeurskastje met een kleine lade bovenaan.

*Petit meuble à une porte moulurée avec un tiroir en ceinture.*

h: 80 cm

est. 25/ 35

**97**

Een zeldzaam wijwatervat van zwartgeglazuurd aardewerk. Zandhoven, omstreeks 1750. Afkomstig van de tentoonstelling "Vlaamse kunst" te Antwerpen in 1930. Gerestaureerd.

*Bénitier rare en faïence à glaçure noire. Zandhoven, vers 1750. Ayant fait partie de l'exposition "Vlaamse Kunst" à Anvers en 1930. Restauré.*

h: 19 cm

est. 65/ 80

**98****E & Co, Silver Plated**

Een koffie-en theestel van Engels verzilverd metaal. Koffie-, thee-, melk-en suikerpot en ovaal dienblad. Onderaan gemerkt.

*Garniture à café et à thé en métal argenté anglais. Cafetière, théière, pot à lait et sucrier sur un plateau ovale. Marque sous la base.*

est. 60/ 80

**NR. OMSCHRIJVING****99****Val St. Lambert**

Een reeks van vier rode en acht witte wijnglazen en een tafelbelletje in origineel etui.

*Suite de quatre verres à vin rouge et huit à vin blanc, ainsi qu'une sonnette de table dans son étui d'origine.*

est. 40/ 60

**100**

Een 18 karaats rooskleurige gouden ring bezet met diamanten met een gezamenlijk gewicht van  $\pm 1,35$  ct. Stijl Van Cleef.

*Bague en or rose 18 ct sertie de diamants ayant un poids total de  $\pm 1,35$  ct, dans le goût de Van Cleef.*

13,50 g

est. 2600/ 2800

**101**

Een sierstuk van monochroom wit biscuit in Napoléon III-stijl, in de vorm van een romantisch koppel met schaap bij een tuinvaas op een zuil. Onderaan gemerkt.

*Pièce décorative en biscuit monochrome blanc de style Napoléon III représentant un couple romantique avec un mouton devant une vasque sur une colonne. Marque sous la base.*

h: 38 cm

est. 40/ 60

**102**

“Vrouwelijk naakt”. Olieverf op doek. Niet gesigneerd.

*“Nu vue du dos”. Huile sur toile. Sans signature.*

59 x 95 cm

est. 120/ 200

**103****Paul Kettermans**

“Koppel met kind”. Een groep van groengepatineerd brons op een marmeren voetstuk.

*“Couple et enfant”. Groupe en bronze à patine verte sur socle en marbre.*

h: 19 cm

est. 120/ 180

**104****Capodimonte**

Een lot van vijf beeldjes van meerkleurig biscuit uit de reeks ‘World limited edition bij IPA’:

- “Dame in geel met hoed en poedel”. Genummerd 196/1500.
- “Dame in wit en roze met parasol”. Genummerd 583/1500.
- “Dame in blauw met waaier”. Genummerd 288/1500.
- “Dame in groen met parasol”. Genummerd 377/1500.
- “Dame met hondje”. Genummerd 164/1500.

*Cinq statuettes en biscuit polychrome de la série “World Limited Edition by IPA”:*

- *Dame en jaune au chapeau et au caniche. Numérotée 196/1500.*
- *Dame en blanc et rose à l'ombrelle. Numérotée 583/1500.*
- *Dame en bleu à l'éventail. Numérotée 288/1500.*
- *Dame en vert à l'ombrelle. Numérotée 377/1500.*
- *Dame au petit chien. Numérotée 164/1500.*

est. 100/ 120



**NR. OMSCHRIJVING**

**105**



Een halssnoer van roze zoetwaterparels met een zilveren slot.

*Collier de perles d'eau douce roses à fermoir en argent.*

est. 260/ 300

**106**



Een kaarttafel van gefineerd hout met vier tapse poten op wieltjes en vier driehoekige klapbladen, versierd met inlegwerk over een vilten blad

*Table à jeux en bois de placage sur quatre pieds fuseaux sur roulettes, quatre abattants triangulaires incrustés. Tablette recouverte de feutre.*

b: 57 cm

est. 100/ 200

**107**



Een urnevormige siervaas op voet van Italiaans aardewerk met eendecor van witte rozen op blauwe fond.

*Urne décorative sur piédouche en faïence italienne à décor de roses blanches sur fond bleu. Deux anses en forme de têtes d'animaux.*

h: 44 cm

est. 50/ 80

**108**



Een paar siervazen van monochroom wit biscuit in Lodewijk XVI-stijl. Onderaan gemerkt.

*Paire de vases décoratifs en biscuit monochrome blanc de style Louis XVI. Marque sous la base.*

h: 33 cm

est. 60/ 80

**109**



**Romain De Coninck**

"Bloemenstilleven". Olieverf op doek. Gesigeneerd.

*"Nature morte aux fleurs". Huile sur toile. Signée.*

40 x 50 cm

est. 60/ 80

**110**



Een 18 karaats wit gouden ketting met hanger bezet met briljanten met een gezamenlijk gewicht van  $\pm 0,80$  ct. en drie saffieren van telkens  $\pm 0,20$  ct. en een parel.

*Chaîne en or blanc 18 ct et pendentif serti de brillants ayant un poids total de  $\pm 0,80$  ct et de trois saphirs de  $\pm 0,20$  ct chaque et d'une perle.*

est. 1200/ 1400

**111**



Een dessertbestek van zilver en vermeil. In origineel etui.

*Couvert à dessert en argent et vermeil. Dans la boîte d'origine.*

est. 60/ 80



**NR. OMSCHRIJVING**

**112**

**Goebel**



Zes kleine schoteltjes van meerkleurig porselein uit de reeks van M.I.Hummel. Uitgave uit 1995 naar een uitgave van 1979.

*Six petits plats en porcelaine polychrome à décors par M.I. Hummel. Edition de 1995 d'après l'original de 1979.*

Ø: 8,5 cm

est. 40/ 60

**113**



"Romantisch koppel met schapen". Een groep van monochroom wit biscuit naar een werk van Joseph d'Aste. Achteraan gemerkt.

*"Couple romantique aux moutons". Groupe en biscuit monochrome blanc d'après un oeuvre par Joseph d'Aste. Marque au verso.*

h: 30 cm

est. 80/ 100

**114**



"Hoevezicht". Olieverf op doek. Gesigneerd en gedateerd 1929.

*"Paysage champêtre ensoleillé". Huile sur toile. Signée et datée 1929.*

60 x 74 cm

est. 100/ 120

**115**



Een paar porseleinen gebakshaaltjes op voet met een handgeschilderd bloemendecor.

*Paire de petit plats à gâteaux sur piédouche. Décor de fleurs peintes à la main.*

Ø: 23 cm

est. 20/ 30

**116**



Een fijn geknoopt Perzisch tapijt van wol en katoen. Lichte slijtage aan de rand.

*Carpette persane en laine et coton. Finement nouée à la main. Légère usure au bord.*

241 x 156 cm

est. 120/ 200

**117**



Een lot van vier voorwerpen in z.g. jasperware biscuit. Een ronde coupe met een decor van jagers met honden en paarden in wit op blauw en met koperen rand. Onderaan gemerkt Adams, Tunstall England (Ø 22 cm). Een roomkannetje in wit en lichtblauw, gemerkt Wedgwood. Een vaasje in wit op olijfgroen, gemerkt Wedgwood en een plaquette in wit op olijfgroen, genummerd 4623A.

*Lot de quatre objets en jasperware. Une coupe ronde à décor de chasseurs aux chiens et chevaux en blanc sur bleu et avec bord en cuivre. Marque Adams, Tunstall England sous la base (Ø 22 cm). Un crémier en blanc sur bleu clair, marque Wedgwood. Un petit vase en blanc sur vert olive, marque Wedgwood et une plaquette en blanc sur vert olive numérotée 4623A.*

est. 60/ 80

**118**



Een lot van vijf stuks meerkleurig Perzisch aardewerk, bestaande uit een schaalte, een kom, een kandelaar en twee flessen. Izmir.

*Lot de cinq pièces en faïence persane comprenant un plat, un bol, un bougeoir et deux bouteilles. Izmir.*

est. 120/ 200

**NR. OMSCHRIJVING**

**119**



**Andrés Cortes y Aguilar**

“Herderin met schapen”. Olieverf op doek. Gesigneerd. XIXe eeuw.

*“Bergère aux moutons”. Huile sur toile. Signée.*  
65 x 54 cm

est. 300/ 500

**120**



Een 18 karaats geel gouden ring bezet met malachiet.

*Bague en or jaune 18 ct serti de malachite.*  
19,50 g

est. 300/ 400

**121**



“Paus”. Een buste van donkergepatineerd brons met afneembare hoed.

*“Pape”. Buste en bronze à patine foncée. Avec chapeau amovible.*  
h: 26 cm

est. 200/ 240

**122**



**F. Van Durme**

“Non aan de naaimachine”. Olieverf op doek. Gesigneerd en gedateerd 1906.

*“Religieuse à la machine à coudre”. Huile sur toile. Signée et datée 1906.*  
40 x 60 cm

est. 80/ 100

**123**



“Zephyr”. Een beeld van donkergepatineerd zamak.

*“Zephyr”. Sculpture en régule à patine foncée.*  
h: 50 cm

est. 80/ 120

**124**



Een replica van een XVIIIe eeuwse vuurwapen.

*Réplique d'un pistolet à silex du XVIIIe siècle.*  
l: 60 cm

est. 100/ 120

**125**



“Voetballer”. Een beeld van bruingepatineerd zamak.

*“Footballeur”. Statuette en régule à patine brune.*  
h: 49 cm

est. 60/ 80

**NR. OMSCHRIJVING**

**126**



**Alka**

Een paar tweeledige kandelaars met drie lichtpunten van wit porselein. Onderaan gemerkt. In de vorm van een putti bij een boomstam.

*Paire de candélabres en deux parties et à trois lumières en porcelaine monochrome blanche. Marque sous la base. Formés par des putti à la base d'arbustes.*

H. 38 cm

est. 40/ 60

**127**



Een studie voor een vrouwenhoofd van terracotta. Atelier Blickx, Mechelen.

*Etude d'une tête de femme en terre cuite. Atelier Blickx, Malines.*

h: 47 cm

est. 160/ 200

**128**



**K & G, France**

Een kaststel van meerkleurig aardewerk, bestaande uit een coupe en twee vazen. Onderaan gemerkt.

*Garniture en faïence polychrome, comprenant une coupe et deux vases. Marque sous la base.*

h: 29 cm

est. 80/ 120

**129**



**Gabriël De Pauw**

"Paar landschappen". Olieverf op doek. Gesigneerd.

*"Paire de paysages". Huile sur toile. Signée.*

est. 200/ 240

**130**



Een 18 karaats geel gouden fotohanger.

*Pendentif formant porte-photo en or jaune 18 ct.*

6,82 g

est. 180/ 250

**131**



**Goebel**

Een koffie- en theeservies van bruine glazuurde porselein, bestaande uit een koffiepot, theepot, melkkannetje, suikerpot, boterschaaltje tien kopjes met onderschoteltjes, tien diepe bordjes. Onderaan gemerkt. 1971.

*Service à café et à thé en porcelaine à glaçure brune comprenant une cafetière, une théière, un pot à lait, un sucrier, un beurrier, dix tasses et soucoupes, dix assiettes creuses. Marque sous la base et la date 1971.*

est. 100/ 120

**132**



"Dame met boog en hond". Een beeld van polychroom porselein. Onderaan gemerkt. Napels, XXe eeuw.

*"Femme à l'arc et au chien". Statuette en porcelaine polychrome. Marque sous la base. Naples, XXe siècle.*

h: 25 cm

est. 0/ 200

**NR. OMSCHRIJVING**

**133**



**Cantulia**

Een middelgrote accordeon.

*Accordéon moyen.*

est. 80/ 120

**134**



**Davids**

“Plattelandszicht met boerenkar”. Olieverf op doek. Gesigneerd.

*“Paysage au chemin de campagne”. Huile sur toile. Signée.*  
60 x 78 cm

est. 80/ 120

**135**



Een 18 karaats geel gouden ring bezet met aventurijn.

*Bague en or jaune 18 ct sertie d'aventurine.*  
7,23 g

est. 200/ 300

**136**



Een mahoniehouten tweedeurskast met een lade bovenaan.

*Meuble à deux portes en acajou avec un tiroir vers le haut.*  
h; 164 cm

est. 80/ 100

**137**



Een lot zilver, bestaande uit zes servetringen en zes souvenirlepeltjes. 800‰.

*Lot d'argent comprenant six anneau à serviettes et six cuillères de souvenir. 800‰.*  
+/- 224 g

est. 100/ 120

**138**



Een damesbuste op pilaar van steengoed met een okerkleurig patina.

*Buste de dame sur une colonne en grès à patine ocre.*  
h: 130 cm

est. 100/ 180

**139**



**Alfons Waterschoot**

“Jachtstilleven met korhoenen”. Olieverf op doek. Gesigneerd.

*“Nature morte aux tétras”. Huile sur toile. Signée.*  
78 x 58 cm

est. 200/ 250

**NR. OMSCHRIJVING**

**140**

Een 18 karaats geel gouden slavenarmband.



*Bracelet d'esclave en or jaune 18 ct.*  
24,08 g

est. 500/ 600

**141**



“Jongen met kruik”. Een beeld van gepatineerd brons op marmeren sokkel. Met garantiestempel.

*“Garçon à la cruche”. Sculpture en bronze patiné sur socle en marbre. Avec cachet de garantie.*  
h: 40 cm

est. 180/ 240

**142**



**Piet Volckaert**

“Boerenerf”. Olieverf op doek. Gesigneerd.

*“Basse cour”. Huile sur toile. Signée.*  
50 x 60 cm

est. 220/ 300

**143**



**Nelson**

Een klassieke damesbuste van bruingepatineerd terracotta. Achteraan gemerkt.

*Buste de dame classique en terre cuite à patine brune. Marque au verso.*  
h: 53 cm

est. 80/ 120

**144**



**E. Boex**

“Herfstlandschap”. Olieverf op doek. Gesigneerd en gedateerd 1917.

*“Paysage d'automne”. Huile sur toile. Signée et datée 1917.*

est. 100/ 120

**145**

Een 18 karaats wit gouden armband bezet met briljanten met een gezamenlijk gewicht van ± 0,25 ct.



*Bracelet en or blanc 18 ct serti de brillants ayant un poids total de ± 0,25 ct.*  
23,91 g

est. 600/ 800

**146**

Een handgeknoopt Perzisch wollen tapijt met bloemen in het decor.



*Tapis persan en laine à motifs de fleurs. Noué main.*  
310 x 203 cm

est. 200/ 300

**NR. OMSCHRIJVING**

**147**



**Volkstedt - Rudolstadt**

“Romantisch koppel”. Een groep van polychroom porselein. Onderaan gemerkt. Kleine scheur in de tamboerijn. Omstreeks 1900.

*“Couple romantique”. Groupe en porcelaine polychrome. Marque sous la base. Cheveu dans le tambourin. Vers 1900.*

h: 25 cm

est. 200/ 280

**148**



Een paar zilveren kandelaars met Duitse keuren. Augsburg, 1895.

*Paire de candélabres en argent aux poinçons allemands. Augsburg, 1895.*

h: 11 cm

est. 60/ 100

**149**



**Marcel Stroobants**

“Aan de bron”. Olieverf op doek. Met certificaat van de schilder.

*“A la source”. Huile sur toile. Avec certificat du peintre.*

80,5 x 70 cm

est. 100/ 120

**150**



Een 18 karaats wit gouden halssnoer bezet met briljanten met een gezamenlijk gewicht van  $\pm 1$  ct.

*Collier en or blanc 18 ct serti de brillants ayant un poids total de  $\pm 1$  ct.*

27,23 g

est. 1000/ 1200

**151**



“Polyhymnia” Een beeld van donkergepatineerd brons op groen marmeren sokkel. Naar voorbeeld uit het Louvre.

*“Polymnie”. Sculpture en bronze à patine foncée sur socle en marbre vert. D’après un exemple du Louvre.*

est. 200/ 300

**152**



**H. Knaief (?)**

“Hoevezicht”. Olieverf op doek. Gesigneerd.

*“Vue de ferme”. Huile sur toile. Signée.*

48 x 60 cm

est. 60/ 100

**153**



Twee voorstellingen van een engeltje, resp. met een fakkel en een boog. Bruingepatineerd brons op arduinen sokkels. Naar werken van Levy.

*Deux représentations d’un angelot, respectivement avec torche et avec arc. Bronze à patine brune sur socle en pierre de taille. D’après des modèles de Lévy.*

h: 49 cm

est. 200/ 300



**NR. OMSCHRIJVING**

**154**



**R Beker**

“Hoeve aan het water”. Olieverf op doek. Gesigneerd. Omstreeks 1900.

*“Ferme au bord de l’eau”. Huile sur toile. Signée. Vers 1900.*  
46 x 33 cm.

est. 60/ 100

**155**



Een 18 karaats wit gouden ring bezet met briljanten met een gezamenlijk gewicht van  $\pm 1$  ct.

*Bague en or blanc 18 ct sertie de brillants ayant un poids total de  $\pm 1,00$  ct.*  
4,16 g

est. 800/ 1000

**156**



Een eikenhouten Amerikaans rolbureau. Eerste helft XXe eeuw.

*Bureau américain à rouleau en chêne. Première moitié du XXe siècle.*

est. 150/ 200

**157**



“Edele dame”. Een beeld van meerkleurig porselein. Zonder merk. XXe eeuw.

*“Femme noble”. Statuette en porcelaine polychrome. Sans marque. XXe siècle.*  
h: 32 cm

est. 80/ 120

**158**



Een sauskom van 800‰ zilver.

*Saucière en argent 800‰.*  
629,85 g

est. 260/ 300

**159**



“Amor en Afrodite.” Cirkelvormig schilderij, olieverf op doek.

*“Amour et Aphrodite”. Peinture ronde. Huile sur toile.*

est. 65/ 80

**160**



Een paar 18 karaats wit gouden oorbellen bezet met briljanten met een gezamenlijk gewicht van  $\pm 0,40$  ct. en twee princesses van telkens  $\pm 0,20$  ct.

*Paire de boucles d’oreilles en or blanc 18 ct serties de brillants ayant un poids total de  $\pm 0,40$  ct et de deux princesses de  $\pm 0,20$  ct chaque.*  
3,84 g

est. 1600/ 1800

**NR. OMSCHRIJVING**

**161**



Een zesdelig zilveren serveerbestek in etui. 800‰.

*Couvert de service six pièces dans l'étui. 800‰.*

est. 60/ 80

**162**



“La 3eme fête flamande”. Een ets naar David Teniers door J. Ph. Le Bas. Gemonteerd als paneel bewegend paneel in een tv-kast.

*“La troisième fête flamande”. Eau-forte d'après David Teniers par J.Ph. Le Bas. Montée comme panneau amovible dans une armoire de télévision.*

55 x 69 cm

est. 60/ 80

**163**



Een klein antiek pistool. Beschadiging aan de kolf.

*Petit pistolet de poche ancien. Crosse abîmée.*

l: 17 cm

est. 60/ 100

**164**



**Emiel Van Schepdael**

“Wandelpaadj bij het water”. Olieverf op doek. Gesigneerd.

*“Chemin au bord de l'eau”. Huile sur toile. Signée.*

70 x 50 cm

est. 60/ 100

**165**



Een 18 karaats wit gouden ring bezet met diamant baguettes met een gezamenlijk gewicht van ± 0,90 ct.

*Bague en or blanc 18 ct sertie de diamants en baguettes ayant un poids total de ± 0,90 ct.*

7,50 g

est. 1400/ 1600

**166**



Grote tweedeurs kast van palissanderhout. Met twee deuren en vier laden. Vooraan twee bolpoten. Origineel slot. Nederland, XVIIIde eeuw.

*Grande armoire à deux portes en palissandre. Deux portes et quatre tiroirs. Pieds boules. Fermeoir d'origine. Pays-Bas, XVIIIe siècle.*

est. 600/ 1000

**167**



Een paar ontwerpen van klei voor tuinbeelden Eén gesigneerd 'Michel'. XIXe eeuw.

*Une paire de projets de vasques en terre cuite. L'un signé Michel. XIXe siècle.*

h: 15 cm

est. 220/ 280

**NR. OMSCHRIJVING**

**168**



Een gietijzeren spaarpot in de vorm van een bediende met hoge hoed.

*Tirelire en fonte en forme d'un employé au haut de forme.*

h: 21 cm

est. 60/ 80

**169**



**Constant De Busschere**

“Driespan met boerenpaarden in galop”. Kleurenets. Gesigneerd en genummerd 16/100 buiten de plaat.

*Trois chevaux de trait en galop. Eau forte en couleurs. Signée et numérotée 16/100 hors planche.*

66 x 58 cm

est. 60/ 80

**170**



Een halssnoer met grote witte parels en met zilveren slot.

*Collier de grandes perles blanches avec fermoir en argent.*

est. 200/ 300

**171**



**Cuba-Havana**

“Montecristo”. Een houten kistje, gemerkt Cohiba met 21 sigaren aangekocht 16 juli 2016 met vochtigheidsmeter.

*“Montecristo”. Coffret en bois marqué Cohiba contenant 21 cigares achetés le 16 juillet. Avec hygromètre.*

est. 80/ 100

**172**



**Jacques Delvaux**

“Hoevezicht”. Olieverf op doek. Gesigneerd.

*“Paysage à la ferme”. Huile sur toile. Signée.*

70 x 90 cm

est. 100/ 150

**173**



Een vrouwenbuste van beeldhouwd wit marmer. Gemonogrammeerd “W.M.”.

*Buste de femme en marbre blanc. Monogrammé “W.M.”.*

h: 45 cm

est. 360/ 400

**174**



**Victor (?) Poulan**

“Hoeve in het bos”. Olieverf op doek. Gesigneerd.

*“Ferme dans le bois”. Huile sur toile. Signée.*

80 x 60 cm

est. 60/ 80

**NR. OMSCHRIJVING**

**175**



Een paar 18 karaats wit gouden oorbellen bezet met diamanten met een gezamenlijk gewicht van  $\pm 0,30$  ct. en tavorite en parels.

*Paire de boucles d'oreilles en or blanc 18 ct serties de diamants ayant un poids total de  $\pm 0,30$  ct et de tavorite et de perles.*

est. 1000/ 1200

**176**



Een grote mahoniehouten garderobe met twee spiegeldeuren en twee laden onderaan.

*Garde-robe en acajou ouvrant à deux portes aux miroirs et à deux tiroirs en ceinture basse.*

h: 220 cm

est. 80/ 100

**177**



Een paar vazen van Brussels porselein versierd met een handgeschilderd bloemendecor en een liefdadigheidsscène in een rechthoekige cartouche op de buik.

*Deux vases en porcelaine de Bruxelles décorés de fleurs peintes à la main et de scènes de bienfaisance dans des cartouches rectangulaires.*

h: 55 cm

est. 550/ 650

**178**



Gepolychromeerd houten beeld van het Kind Jezus. Portugal, XVIIde eeuw. Letsels.

*Sculpture en bois polychrome représentant l'Enfant Jésus. Portugal, XVIIe siècle. Dégâts.*

est. 400/ 600

**179**



Een ingekaderde oude kraag van Brussels kant.

*Col en dentelle de Bruxelles encadré.*

Ø: 60 cm

est. 100/ 150

**180**



Een 14 karaats wit gouden armband bezet met diamanten en baguettes met een gezamenlijk gewicht van  $\pm 3,50$  ct.

*Bracelet en or blanc 14 ct serti de diamants et de baguettes ayant un poids total de  $\pm 3,50$  ct.*

16,77 g

est. 1800/ 2000

**181**



**Gustave Van Vaerenbergh**

“Het gevonden nestje”. Een groep van terracotta op houten voetstuk. Gesigneerd.

*“Le nid trouvé”. Groupe en terre cuite sur base en bois. Signé.*

h: 51 cm

est. 320/ 400

**NR. OMSCHRIJVING**

**182**



**Jef Van Grieken**

"Pitzemburg IV". Ets. Gesigneerd, gedateerd '92 en genummerd 8/30.

*"Pitzemburg IV". Eau-forte. Signée, datée 1992 et numérotée 8/30 hors planche.*  
21 x 33 cm est. 40/ 60

**183**



Een gefineerde Italiaans vitrinekastje, versierd met bronsbeslag.

*Petite vitrine italienne en bois de placage décorée de bronze.*  
h: 140 cm

est. 1200/ 1400

**184**



"Molenlandschap". Olieverf op doek. Onleesbaar gesigneerd.

*"Paysage au moulin". Huile sur toile. Signée illisiblement.*  
70 x 100 cm

est. 30/ 50

**185**



Een 18 karaats geel gouden ring bezet met diamanten met een gezamenlijk gewicht van  $\pm 1,25$  ct.

*Bague en or jaune 18 ct sertie de diamants ayant un poids total de  $\pm 1,25$  ct.*  
5,50 g

est. 1800/ 2000

**186**



Een eikenhouten garderobe met twee gemoulureerde paneeldeuren boven twee laden. XIXe eeuw.

*Garde-robe en chêne ouvrant à deux portes moulurées en dessus de deux tiroirs. XIXe siècle.*  
b: 147 cm

est. 400/ 600

**187**



**Louis Vuitton**

Een reiskoffer met het gekende monogrammotief, met sleutel. Genummerd 915899.

*Coffre de voyage au motif du monogramme LV. Avec clé et numéroté 915899.*  
60 x 42 x 22 cm

est. 1000/ 1500

**188**



Een wassen buste op houten sokkel.

*Buste en cire sur socle en bois.*  
h: 29 cm

est. 120/ 160



**NR. OMSCHRIJVING**

**189**



**Jos Dufour**

"Molenlandschap". Olieverf op paneel. Gesigneerd.

*"Paysage au moulin". Huile sur panneau. Signé.*  
70 x 100 cm

est. 60/ 80

**190**



Een halssnoer met een dubbele rij parels en een gouden slot.

*Collier de perles en deux rangées et au fermoir en or.*

est. 360/ 400

**191**



**Delheid**

Een 800‰ zilveren bestek, bestaande uit achttien grote lepels, achttien grote vorken, twaalf kleine lepels en twaalf kleine vorken, twaalf dessertlepels. We voegen er een etui met twaalf gegraveerde lepels, acht dessertlepels en elf vorken aan toe.

*Couvert en argent 800‰ comprenant dix-huit grandes cuillères, dix-huit grande fourchettes, douze petites cuillères et douze petites fourchettes, douze cuillères à dessert. Nous ajoutons un étui contenant douze cuillères gravées, huit cuillères à dessert et onze fourchettes.*

+/- 1600 gram

est. 1600/ 2000

**192**



**W. Dalle**

"Landschap met hoeve bij een dichtgevroren rivier". Olieverf op paneel. Gesigneerd.

*"Paysage à la ferme près d'une rivière gelée". Huile sur panneau. Signé.*  
30 x 40 cm

est. 40/ 60

**193**



**Hippolyte François Moreau**

"L'Aveu". Een beeld van bruingepatineerd brons. Gesigneerd en naar aanleiding van het 'Salon des beaux arts'.

*"L'Aveu". Sculpture en bronze à patine brune. Signée. A l'occasion du Salon des Beaux Arts.*

h: 71 cm

est. 3200/ 3600

**194**



**H. Van Hove**

"Zittend naakt, op de rug gezien". Olieverf op doek. Gesigneerd.

*"Nu assis, vu du dos". Huile sur toile. Signée.*  
89 x 70 cm

est. 40/ 60

**195**



Een 18 karaats wit en geel gouden art deco ring bezet met een centrale diamant van ± 0,25 ct. en diamanten oude slijp met een gezamenlijk gewicht van ± 0,10 ct.

*Bague art déco en or jaune et blanc 18 ct sertie d'un diamant central de ± 0,25 ct et de diamants de taille ancienne ayant un poids total de ± 0,10 ct.*

3,17 g

est. 600/ 700

## **NR. OMSCHRIJVING**

**196**



Een Engelse linenpress van mahoniehoutfineer met twee grote en twee kleine laden onderaan.

*Linenpress anglais en placage d'acajou ayant deux grands et deux petits tiroirs vers le bas, en dessous de deux grandes portes.*

212 x 130 cm

est. 240/ 360

**197**



Een driedelig schouwstel, bestaande uit twee siervazen en een coupe van kobaltblauw porselein met een decor van romantische koppels en met messing monturen.

*Garniture de cheminée comprenant deux vases et une coupe en porcelaine bleue cobalt à décor de couples romantiques et aux montures en laiton.*

est. 80/ 120

**198**



Een Chesterfieldzetel met drie plaatsen van gecapitonneerd leder.

*Canapé Chesterfield trois places en cuir capitonné.*

b: 240 cm

est. 1500/ 1600

**199**



**Eugène Van Mieghem**

“Mannelijk naakt”. Een potloodstudie op papier. Gemonogrammeerd. Glas te vervangen.

*“Nu masculin”. Etude en crayon sur papier. Monogrammée. Verre du cadre à remplacer.*

33 x 23 cm

est. 650/ 800

**200**



Een 18 karaats wit en geel gouden art deco broche bezet met diamanten met een gezamenlijk gewicht van  $\pm 1,50$  ct.

*Broche art déco en or jaune et blanc 18 ct sertie de diamants ayant un poids total de  $\pm 1,50$  ct.*

6,90 g

est. 1500/ 1700

**201**



Een eetkamer in eclectische stijl, bestaande uit een lange buffetkast met vier paneeldeuren, drie laden en een marmeren blad, een verlengbare tafel, twee armstoelen en vier stoelen. Begin XXste eeuw.

*Salle à manger de style éclectique comprenant un long buffet à quatre portes à panneaux, trois tiroirs et une tablette en marbre, une table à rallonges, deux fauteuils et quatre chaises. Début du XXe siècle.*

est. 1800/ 2400

**202**



**Eugène Van Mieghem**

“Zicht op de jachthaven te Antwerpen. Olieverf op paneel.

*“Vue du port de plaisance d'Anvers”. Huile sur panneau.*

14 x 19 cm

est. 400/ 600

**NR. OMSCHRIJVING**

**203**



**Erard, Paris**

Een palissanderhouten kwartvleugelpiano. Begin XXste eeuw.

*Piano quart queue en palissandre. Début du XXe siècle.*

est. 2000/ 3000

**204**



“Idyllisch landschap.” Een wandtapijt. XIXe eeuw.

*“Paysage idyllique”. Tapisserie du XIXe siècle.*

est. 100/ 120

**205**



Een paar 18 karaats wit en geel gouden oorbellen bezet met diamanten met een gezamenlijk gewicht van  $\pm 1$  ct.

*Paire de boucles d'oreilles en or blanc et jaune 18 ct serties de diamants ayant un poids total de  $\pm 1$  ct.*

2,55 g

est. 900/ 1000

**206**

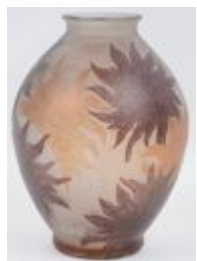


Een slaapkamer van gefineerd hout, bestaande uit een tweepersoonsbed, twee nachtkastjes met marmeren blaadjes, een grote drieuursgarderobe, een commode met marmeren blad, een staande kapstok en een tafeltje.

*Chambre à coucher en bois de placage comprenant un lit double, deux tables de chevet aux tablettes en marbre, une garde-robe à trois portes, une commode à la tablette en marbre, un porte-manteau et une petite table.*

est. 300/ 500

**207**



**V.A. Winner (?)**

Een vaas van gesatineerd glas met een handgeschilderd decor. Gesigineerd.

*Vase en verre satiné à décor peint à la main. Signé.*

h: 25 cm

est. 60/ 100

**208**



**Louis Vuitton**

Een aktetas van bruin leder. Met slotje en sleutel.

*Mallette en cuir brun. Avec fermoir et clé.*

30 x 38 cm

est. 100/ 120

**209**



**Wolff naar Carle Vernet**

“La Bataille d'Eylau”. Gravure, XIXde eeuw.

*“La Bataille d'Eylau”. Gravure, XIXe siècle.*

54 x 70 cm

est. 40/ 60

**NR. OMSCHRIJVING****210**

Een 18 karaats geel gouden art deco armband bezet met diamant oude slijp met een gezamenlijk gewicht van  $\pm 0,90$  ct.

*Bracelet art déco en or jaune 18 ct serti de diamants de taille ancienne ayant un poids total de  $\pm 0,90$  ct.*

7,16 g

est. 800/ 1000

**211**

Een kleine glazen karaf met een handgeschilderd en geëmailleerd bloemendecor met verzilverd tinnen montuur. Vermoedelijk Mont Joye. Omstreeks 1900.

*Carafon en verre à décor de fleurs peintes et émaillées à la main et à monture en étain argenté. Probablement Mont Joye, vers 1900.*

h: 26 cm

est. 40/ 50

**212**

“Boer met hond en werkpaarden”. Olieverf op doek. Gesigneerd. Gemonogrammeerd en gedateerd ‘72.

*“Fermier au chien et aux chevaux de trait”. Huile sur toile. Signée, monogrammée et datée ‘72.*

68 x 55 cm

est. 220/ 260

**213**

Een eikenhouten sculptuur met de voorstelling van een classicistische vrouwenfiguur. Antwerpen XVIIde eeuw.

*Sculpture en chêne représentant une femme classique. Anvers, XVIIe siècle.*

H 72 cm

est. 180/ 250

**214**

Een vrouwenportret als onderdeel van een groter werk. Olieverf op doek. XIXe eeuw.

*“Buste de jeune femme”. Huile sur toile. XIXe siècle.*

40 x 35 cm

est. 120/ 200

**215**

Een 18 karaats rooskleurige armband bezet met diamanten met een gezamenlijk gewicht van  $\pm 0,30$  ct. en een saffier van  $\pm 17$  ct.

*Bracelet en or rose 18 ct serti de diamants ayant un poids total de  $\pm 0,30$  ct et un saphir de  $\pm 17$  ct.*

7,60 g

est. 1300/ 1500

**216**

Een slaapkamer van wortelfineer, bestaande uit een drieursgarderobe, een kaptafel met spiegel, een kapstok, twee stoelen, een voetbankje, twee nachtkastjes en een bed met een impressionnant schilderij in het hoofdeinde met een voorstelling van engelen, gesigneerd ‘Herman Deckers’ en gedateerd 1928.

*Chambre à coucher en placage de ronce comprenant une garde-robe à trois portes, une coiffeuse au miroir, un porte manteau, deux chaises, un repose-pied, deux table de chevet et un lit double avec un tableau impressionnant surmontant le chevet et représentant des anges, signé Herman Deckers et daté 1928.*

est. 1000/ 1200

**NR. OMSCHRIJVING**

**217**



“Een kinderbuste in oud-Romeinse stijl van wit marmer en verguld brons.

*Buste d'enfant de style romain en marbre blanc et bronze doré.*

h: 21 cm

est. 80/ 100

**218**



**Goebel**

“Dame met kooitjes” & “Visser”. Twee beeldjes van meerkleurig porselein. Onderaan gemerkt.

*“Femme aux petites cages” et “Pêcheur”. Deux statuettes en porcelaine polychrome. Marque sous la base.*

h: 20 cm

est. 40/ 60

**219**



“Heilige met kruisbeeld”. Olieverf op doek. Zonder signatuur. XIXde eeuw.

*“Sainte au crucifix”. Huile sur toile. Sans signature. XIXe siècle.*

100 x 80 cm

est. 200/ 300

**220**



Een 18 karaats rooskleurige ketting met hanger bezet met diamanten met een gezamenlijk gewicht van  $\pm 0,25$  ct. en een saffier van  $\pm 18$  ct.

*Chaîne en or rose 18 ct et son pendentif serti de diamants ayant un poids total de  $\pm 0,25$  ct et d'un saphir de  $\pm 18$  ct.*

8,20 g

est. 1300/ 1500

**221**



Twee verschillende vazen van gesatineerd glas met een handgeschilderd en geëmailleerd bloemendecor. Vermoedelijk Mont Joye. Eén met randschilfer. Omstreeks 1900.

*Deux vases différents en verre satiné à décor de fleurs peintes à la main et émaillées. Probablement Mont Joye. Un éclat. Vers 1900.*

h: 30 & 31 cm

est. 200/ 240

**222**



**Constant Troyon**

“Landschap met hoeve bij de rivier”. Olieverf op paneel. Gesigneerd.

*“Paysage à la ferme au bord d'une rivière”. Huile sur panneau. Signé.*

30 x 40 cm

est. 800/ 1000

**223**



**Mont Joye - Legras & Cie.**

Een siervasje van kleurloos glas met een met zuur geëtst, handgeschilderd en geëmailleerd decor van een bloem. Onderaan gemerkt. Frankrijk, omstreeks 1890.

*Vase décoratif en verre incolore gravé à l'eau forte et décoré d'une fleur peinte à la main et émaillée. Marque sous la base. France, vers 1890.*

h: 15 cm

est. 120/ 180



**NR. OMSCHRIJVING**

**224**

Een lot van drie architecturale prenten.

*Trois estampes architecturales.*



est. 30/ 50

**225**

Een paar 18 karaats wit gouden oorbellen bezet met diamanten met een gezamenlijk gewicht van  $\pm 0,20$  ct. koraal en onyx.



*Paire de boucles d'oreilles en or blanc 18 ct serties de diamants ayant un poids total de  $\pm 0,20$  ct et de corail et onyx.*

6,60 g

est. 800/ 1000

**226**



Eikenhouten tweedeurskast.

*Armoire à deux portes en chêne.*

est. 200/ 300

**227**



“Zittend meisje”. Een beeld van monochroom wit biscuit. Frans werk.

*Petite fille assise. Statuette en biscuit monochrome blanche. Travail français.*

est. 120/ 150

**228**



“Jongen met krab”. Een beeld van bruingepatineerd brons op marmeren sokkel. Onduidelijk gesigneerd. Medio XXe eeuw.

*“Garçon au crabe”. Sculpture en bronze à patine brune sur socle en marbre. Illisiblement signée. Milieu du XXe siècle.*

h: 42 cm

est. 220/ 260

**229**



“Vissersvrouw met kind in de duinen”. Olieverf op paneel. Onleesbaar gesigneerd en gedateerd 1898. Hollandse school, XIXe eeuw.

*“Femme de pêcheur et son enfant dans les dunes”. Huile sur panneau. Illisiblement signé et daté 1898. Ecole hollandaise, XIXe siècle.*

22 x 15 cm

est. 50/ 80

**230**



Een 18 karaats wit gouden ring bezet met diamanten met een gezamenlijk gewicht van  $\pm 1$  ct. en een grijze maansteen van  $\pm 26$  ct.

*Bague en or blanc 18 ct sertie de diamants ayant un poids total de  $\pm 1$  ct et de pierre de lune grise de  $\pm 26$  ct.*

18,30 g

est. 2200/ 2400

## **NR. OMSCHRIJVING**

**231**



Een Mariabeeld van monochroom wit biscuit, geflankeerd door twee Brusselse hoornvaasjes. Onder drie stolpen.

*La Sainte Vierge en biscuit monochrome blanc, flanqué de deux cornets en porcelaine de Bruxelles. Sous trois globes en verre.*

est. 80/ 120

**232**



“Terugkeer van de jacht”. Olieverf op doek. Omstreeks 1700. herdoekt.

*“Retour de la chasse”. Huile sur toile. Retoillé. Vers 1700.*

21 x 27 cm

est. 200/ 240

**233**



Een Heiligenbeeld van gepolychromeerd hout. Frankrijk, XVIIIe eeuw. Hoofd gerestaureerd.

*Saint Jean-Baptiste en bois polychrome. France, XVIIIe siècle. Tête restaurée.*

est. 240/ 360

**234**



**Rene De Lannoy**

“Planten”. Olieverf op board. Gesigneerd.

*“Plantes”. Huile sur carton. Signé.*

76 x 43 cm

est. 100/ 120

**235**



Een 14 karaats wit gouden bloemvormige hanger bezet met diamanten en baguettes met een gezamenlijk gewicht van  $\pm 1,50$  ct.

*Pendentif en or blanc 14 ct en forme de fleur serti de diamants et de baguettes ayant un poids total de  $\pm 1,50$  ct.*

4,75 g

est. 800/ 1000

**236**



Een tweedelig buffet met twee keer twee paneeldeuren en twee laden in de gordel. Einde XIXde eeuw.

*Buffet à deux corps ouvrant à deux fois deux portes aux panneau et à deux tiroirs en ceinture. Fin du XIXe siècle.*

est. 200/ 300

**237**



“Queen Victoria & Prince Albert”. Twee beeldjes van Staffordshire aardewerk. XIXe eeuw. Schade aan de neus van Victoria. We voegen er een Madonna met Kind van Brussels porselein aan toe.

*“Queen Victoria and Prince Albert”. Deux statuettes en faïence de Staffordshire. XIXe siècle. Dégât au nez de Victoria. Nous ajoutons une Vierge à l'Enfant en porcelaine de Bruxelles.*

h: 29 cm

est. 120/ 200

**NR. OMSCHRIJVING**

**238**



Een zilveren souvenirschaaltje. Gemerkt.

*Petit coupe de souvenir en argent. Avec marque.*  
+/- 150 g

est. 40/ 60

---

**239**



**Herman Van den Berghe**

“Zeilboten op zee”. Olieverf op doek. Gesigneerd.

*“Voiliers par temps lourd”. Huile sur toile. Signée.*  
75 x 100 cm

est. 120/ 200

---

**240**



Een 18 karaats wit gouden ring bezet met een calcedoon van ± 22 ct. kleine diamantjes en saffiertjes. Stijl Pomelato.

*Bague en or blanc 18 ct sertie d'une calcédoine de ± 22 ct, de petits diamants et saphirs.*  
Style Pomelato.  
17,60 g

est. 1700/ 1900

---

**241**



**Fulda**

“De muziek”. Twee beeldjes van polychroom porselein. Onderaan gemerkt. XIXe eeuw.

*“La musique”. Deux statuettes en porcelaine polychrome. Marque sous la base. XIXe siècle.*  
h: 18 cm

est. 200/ 240

---

**242**



**Bremmer**

“Visserboten voor de kust”. Olieverf op doek. Gesigneerd.

*“Bateaux de pêche devant la côte”. Huile sur toile. Signée.*  
40 x 50 cm

est. 60/ 80

---

**243**



“Vrouw met hond.” Art deco beeld in zamak en marmer.

*“Femme et chien”. Statuette art déco en régule et marbre.*

est. 60/ 80

---

**244**



**R. Leclercq**

“Interieur”. Olieverf op doek. Gesigneerd.

*“Intérieur”. Huile sur toile. Signée.*  
59 x 80 cm

est. 80/ 120

**NR. OMSCHRIJVING**

245



**Cartier**

Een roestvrij stalen herenhorloge in originele doos en met certificaat.

*Montre homme en acier inoxydable dans la boîte d'origine et avec certificat.*

est. 800/ 1200

246



Een eikenhouten tweedeursgarderobe. XIXe eeuw.

*Garde-robe à deux portes en chêne. XIXe siècle.*

b: 138 cm

est. 300/ 400

247



**Ludwigsburg**

"Musicerend koppel". Twee beeldjes van polychroom porselein. Onderaan gemerkt.

*"Couple musical". Deux statuettes en porcelaine polychrome. Marque sous la base.*

h: 17 cm

est. 80/ 120

248



Een lot curiosa, bestaande uit een oude knijpkat van Philips, een kompas van het Belgisch leger en een bronzen snuifdoosje met lepeltje.

*Lot de curiosités comprenant une torche dyno de Philips, un boussole de l'Armée Belge et une boîte à priser en bronze avec petite cuillère.*

est. 30/ 40

249



**Armand De Weerd**

"Zicht op Bretagne." Gouache op papier. Gesigneerd.

*"Vue de Bretagne". Gouache sur papier. Signé.*

est. 80/ 100

250



Een 18 karaats geel gouden parure bestaande uit een halssnoer, een paar oorbellen en een ring bezet met brillanten met een gezamenlijk gewicht van  $\pm 2,25$  ct. een centrale opaal van  $\pm 6$  ct. en parels. In de originele doosjes.

*Parure extraordinaire en or jaune 18 ct comprenant un collier, une paire de boucles d'oreilles et une bague sertis de brillants ayant un poids totale de  $\pm 2,25$  ct et d'une opaline centrale de  $\pm 6$  ct et de perles. Dans les boîtes d'origine.*

bruto 49,66 g

est. 3500/ 4500

251



"Dame". Een beeldje van bruin porselein. Onderaan gemerkt. Napels.

*"Dame". Statuette en porcelaine brune. Marque sous la base. Naples.*

h: 17 cm

est. 40/ 60

**NR. OMSCHRIJVING**

**252**



**César De Cock**

“Domein de Hulegenrode.” Olieverf op doek. Gesigneerd. Gedateerd 1862.

*“Domaine d’Hulegenrode”. Huile sur toile. Signée. Datée 1862.*

est. 1500/ 2500

**253**



Een reeks van vier theeglazen in zilveren houders. Sovjetunie.

*Suite de quatre verres à thé en verre et argent. Union Soviétique.*

est. 40/ 50

**254**



**Rik Verheyden**

“Kerkinterieur”. Olieverf op doek. Gesigneerd en gedateerd 1932.

*“Intérieur d’Eglise”. Huile sur toile. Signée et datée 1932.*

68 x 48 cm

est. 60/ 100

**255**



Een 18 karaats rooskleurige gouden ring bezet met diamanten met een gezamenlijk gewicht van  $\pm 2,20$  ct. en verschillende kleuren saffier van  $\pm 7$  ct.

*Bague en or rose 18 ct sertie de diamants ayant un poids total de  $\pm 2,20$  ct et de différentes couleurs de saphir pesant  $\pm 7$  ct.*

est. 4000/ 5000

**256**



Een eikenhouten tweedeurskast. Omstreeks 1900.

*Armoire à deux ports en chêne. Vers 1800.*

170 x 110 cm

est. 300/ 400

**257**



Een siervas van meerkleurig aardewerk met een handgeschilderd bloemendecor, gesigneerd ‘Guillaume’. Met bronzen monturen en op vier leeuwvormige voetjes. Omstreeks 1900.

*Vase décoratif en faïence polychrome à décor de fleurs peintes à la main. Signé Guillaume. Montures en bronze et sur quatre pieds griffes. Vers 1900.*

est. 30/ 50

**258**



**Höchst**

“Zittende putto”. Een beeldje van meerkleurig porselein. Onderaan gemerkt. Zeer kleine beschadiging. XVIIIe eeuw.

*“Putto assis”. Statuette en porcelaine polychrome. Marque sous la base. Très petit dégât. XVIIIe siècle.*

h: 14 cm

est. 120/ 200



**NR. OMSCHRIJVING**

**259**



**Louis Demesmaeker**

“Stilleven met fruit en bloemen”. Olieverf op doek. Gesigneerd.

*“Nature morte aux fruit set aux fleurs”. Huile sur toile. Signée.*  
49 x 58 cm

est. 120/ 200

**260**



Een halssnoer van zoetwaterparels met zilveren slot.

*Collier de perles d'eau douce avec fermoir en argent.*

est. 360/ 400

**261**



“Vrouw met hond.” Art deco beeld in zamak, metaal en marmer.

*“Femme au chien”. Sculpture art déco en régule, métal et marbre.*

est. 50/ 80

**262**



**Joseph Posenauer**

“Avondzon te Wilrijk” & “Boekenbergpark te Deurne”. Olieverf op paneel. Beide gesigneerd.

*“Soleil du soir sur Wilrijk” et “Parc Boekenberg à Deurne”. Huile sur panneau. Les deux signés.*  
19 x 27 cm

est. 120/ 160

**263**



“Bultenaar”. Een beeldje van meerkleurig porselein. Onderaan gemerkt. Napels, XIXe eeuw.

*“Le bossu”. Statuette en porcelaine polychrome. Marque sous la base. Naples, XIXe siècle.*  
h: 9 cm

est. 120/ 180

**264**



**W. Farynhor**

“Italiaans bergmeer”. Twee aquarellen op papier. Gesigneerd. In mahoniehouten kaders.

*“Lac de montagne italien”. Deux aquarelles sur papier. Signées. Dans des cadres en acajou.*  
26 x 36 cm

est. 80/ 120

**265**



Een paar 14 karaats wit gouden oorbellen bezet met telkens één briljant van ± 0,25 ct.

*Paire de boucles d'oreilles en or blanc 14 ct serties chaque fois d'un brillant de ± 0,25 ct.*  
2,04 g

est. 500/ 600

## **NR. OMSCHRIJVING**

**266**



Een eikenhouten buffetkast met twee gemoulureerde paneeldeuren onder twee laden. XIXe eeuw.

*Buffet en chêne ouvrant à deux portes moulurées en dessous de deux tiroirs. XIXe siècle.*

b: 158 cm

est. 200/ 300

**267**



Drie beeldjes van meerkleurig porselein uit de reeks van M.I. Hummel.

*Trois statuettes en porcelaine polychrome signées M.I. Hummel.*

est. 45/ 60

**268**



**Jacob Petit**

Een flesje van meerkleurig porselein in de vorm van een jongen met een bloemenmand. Gemerkt. Parijs, omstreeks 1790.

*Flacon en porcelaine polychrome en forme d'un garçon tenant une corbeille de fleurs. Marque. Paris, vers 1790.*

h: 14 cm

est. 120/ 200

**269**



**Huysmans**

"Boomgaard". Olieverf op board. Gesigneerd.

*"Le verger". Huile sur carton. Signé.*

32 x 40 cm

est. 50/ 80

**270**



Een 14 karaats wit gouden halve trouwring bezet met briljanten van  $\pm 0,20$  ct.

*Demi alliance en or blanc 14 ct sertie de brillants de  $\pm 0,20$  ct.*  
2,70 g

est. 240/ 300

**271**



"Moeder met dieren en kinderen". Een groep van monochroom wit porselein. Onderaan gemerkt. Napels.

*"Mère et enfant aux animaux". Groupe en porcelaine monochrome blanche. Marque sous la base. Naples.*

h: 22 cm

est. 60/ 80

**272**



**N. Karpov**

"Koeien in de wei voor de dorpskern van Oelegem". Aquarel op papier. Gesigneerd, achteraan gesigneerd en gedateerd Schilde 1994.

*"Vaches dans le pré, le village d'Oelegem au distance". Aquarelle sur papier. Signée et signée et datée au verso Schilde 1994.*

35 x 64 cm

est. 50/ 80

**NR. OMSCHRIJVING**

**273**



**Höchst**

“Romantisch koppel”. Twee beeldjes van monochroom wit porselein. Gemerkt.

*“Couple romantique”. Deux statuettes en porcelaine monochrome blanche. Avec marque.*

h: 16 cm

est. 5à/ 80

**274**



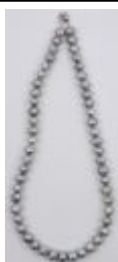
“Herderin met schapen”. Olieverf op doek. Onduidelijk gesigneerd. Gedateerd 1900. Kleine beschadiging in het doek.

*“Bergère et moutons”. Huile sur toile. Illisiblement signée et datée 1900. Petit dégât à la toile.*

52 x 34 cm

est. 50/ 60

**275**



Een halssnoer met zoetwaterparels. Chinees werk.

*Collier de perles d'eau douce. Travail chinois.*

est. 60/ 100

**276**



**Kirman**

Een handgeknoopt Perzisch wollen tapijt.

*Tapis persan en laine. Noué main.*

408 x 307 cm

est. 100/ 150

**277**



Een merkwaardige vaas van meerkleurig glaspasta met een geëtst decor van vruchten. Gemerkt ‘Le Verre Français’.

*Vase remarquable en pâte de verre polychrome à décor à l'acide de fleurs. Marque Le Verre Français.*

h: 32 cm

est. 120/ 180

**278**



**Freiwaldau**

“Moriaanse vrouw met speer”. Een beeldje van polychroom porselein. Onderaan gemerkt. Omstreeks 1900.

*“Femme maure à la lance”. Statuette en porcelaine polychrome. Marque sous la base. Vers 1900.*

est. 120/ 200

**279**



**Pieter Jan De Clercq**

“Wandelaar op het strand”. Olieverf op paneel. Gesigneerd.

*“Promeneur à la plage”. Huile sur panneau. Signé.*

33 x 42 cm

est. 80/ 120

**NR. OMSCHRIJVING**

**280**



Een 18 karaats wit gouden ring bezet met diamanten met een gezamenlijk gewicht van  $\pm$  0,75 ct.

*Bague en or blanc 18 ct sertie de diamants ayant un poids total de  $\pm$  0,75 ct.*

10,80 g

est. 1000/ 1200

**281**



Een paar vazen van meerkleurig porselein met een decor van vruchten.

*Paire de vases en porcelaine polychrome à décor de fruits.*

h: 35 cm

est. 80/ 120

**282**



**Fritz Grebe**

“Herder met schapen”. Olieverf op paneel. Gesigineerd.

*“Berger et moutons”. Huile sur panneau. Signé.*

est. 40/ 60

**283**



“Jongedame met bloem en lam”. Een beeldje van meerkleurig porselein. Onderaan gemerkt met ‘R’. Omstreeks 1900.

*“Jeune femme à la fleur et à l’agneau”. Statuette en porcelaine polychrome. Marque avec “R” sous la base. Vers 1900.*

h: 21 cm

est. 60/ 100

**284**



“Winterpret”. Olieverf op paneel. Gesigineerd.

*“Scène d’hiver”. Huile sur panneau. Signé.*

est. 80/ 120

**285**



Een 18 karaats geel gouden schakelhalssnoer.

*Collier à maillons en or jaune 18 ct.*

23,33 g

est. 500/ 600

**286**



**Heriz**

Een handgeknoopt Oosters wollen tapijt. Slijtage.

*Tapis persan en laine. Noué main. Usures.*

375 x 300 cm

est. 200/ 300

**NR. OMSCHRIJVING**

**287**



Een mahoniehouten likeurkeldertje, versierd met geelkoperen inlegwerk en met monogram 'RT'.

*Cave à liqueur en acajou décorée d'incrustations de cuivre. Monogramme RT.*

est. 50/ 100

**288**



"Dame met mandoline" en "Danseres". Twee beeldjes van polychroom porselein, waarbij de eerste gemerkt van Capodimonte en de andere van Ludwigsburg.

*"Dame à la mandoline" et "Danseuse". Deux statuettes en porcelaine polychrome dont la première avec la marque de Capodimonte et l'autre de Ludwigsburg.*

h: 10 cm

est. 40/ 60

**289**



**E. De Pooter**

"Herder met schapen" Twee schilderijtjes. Olieverf op paneel. Gesigneerd. Eind XIXe eeuw.

*"Berger et moutons". Deux peintures en huile sur panneau. Signés. Fin du XIXe siècle.*

14 x 26 cm

est. 100/ 150

**290**



Een 18 karaats geel gouden ring bezet met kleine diamantjes en gele saffier met een gezamenlijk gewicht van  $\pm 4$  ct.

*Bague en or jaune 18 ct sertie de petites pierres et de saphir jaune ayant un poids total de  $\pm 4$  ct.*

8,80 g

est. 800/ 1000

**291**



Een paar vaasjes van meerkleurig aardewerk met een handgeschilderd decor van spelende kinderen in de winter.

*Paire de petits vases en faïence polychrome à décor d'enfants jouant dans la neige peints à la main.*

h: 20 cm

est. 50/ 80

**292**



**Tasuke Yokouchi**

"Visserhaven bij zonsopgang" Aquarel op papier. Gesigneerd.

*"Port de pêche au crépuscule". Aquarelle sur papier. Signée.*

32 x 48 cm

est. 120/ 200

**293**



Een kinderserviesje van meerkleurig eierschaalporselein, bestaande uit een koffie- en suikerpotje, een melkkannetje en zes kopjes met onderschoteltjes.

*Service d'enfant en porcelaine coquille d'oeuf polychrome comprenant une cafetière, un sucrier, un pot à lait et six tasses et soucoupes.*

est. 40/ 60



**NR. OMSCHRIJVING**

**294**



**Richard Baseleer**

“Hoevezicht”. Olieverf op doek. Gesigneerd.

“*Vue de ferme*”. Huile sur toile. Signée.

38 x 48 cm

est. 300/ 400

**295**



Een halssnoer met zoetwaterparels. Chinees werk.

*Collier de perles d'eau douce. Travail chinois.*

est. 60/ 100

**296**



Een divan van gesculpteerd hout in Louis-Philipestijl. Omstreeks 1900.

*Divan en bois sculpté de style Louis-Philippe. Vers 1900.*

b: 175 cm

est. 200/ 300

**297**



“Rouwende vrouw”. Een bronzen wandversiering.

“*Femme en deuil*”. Décoration murale en bronze.

h: 101 cm

est. 250/ 350

**298**



Een lot glaswerk bestaande uit een kruik met tinbeslag, een kruik met opgelegde bloemen en een coupe in tinnen houder.

*Lot de verrerie comprenant une cruche ornée d'étain, une cruche aux fleurs appliquées et une coupe à monture en étain.*

est. 60/ 80

**299**



**Georges Courtens**

“Sloep aan de oever”. Aquarel op papier. Gesigneerd.

“*Chaloupe sur la côte*”. Aquarelle sur papier. Signée.

18 x 22 cm

est. 40/ 60

**300**



Een 18 karaats wit gouden ring bezet met briljanten met een gezamenlijk gewicht van ± 0,90 ct. en een turkoois van ± 8 ct.

*Bague en or blanc 18 ct sertie de brillants ayant un poids total de ± 0,90 ct et d'une turquoise de ± 8 ct.*

10,60 g

est. 1400/ 1600

**NR. OMSCHRIJVING**

**301**



Een opengewerkte schaal van gesculpteerd hout met muziek, versierd met druivenranken.

*Coupe ajourée en bois sculpté avec musique et décorée de vignes.*

est. 40/ 50

**302**



**Petrus Valckx**

“Poort van een landhuis”. Olieverf op board. Gesigneerd.

*“Porte de maison de campagne”. Huile sur carton. Signé.*  
52 x 43 cm

est. 60/ 80

**303**



Een opengewerkt mandje van meerkleurig aardewerk, versierd met een decor van bloemen en de handvatten in de vorm van druiventrossen. Onderaan gemerkt met ‘P’. XIXe eeuw.

*Corbeille ajourée en faïence polychrome décorée de fleurs. Anses en forme de grappes de raisins. Marque P sous la base. XIXe siècle.*

Ø: 20 cm

est. 60/ 100

**304**



**Frans Hens**

“Anvers 1894”. Een ets. 70/100.

*“Anvers 1894”. Une eau forte. Numérotée 70/100.*  
54 x 44 cm

est. 60/ 100

**305**



Een 18 karaats geel gouden ring bezet met diamanten met een gezamenlijk gewicht van ± 0,45 ct.

*Bague en or jaune 18 ct sertie de diamants ayant un poids total de ± 0,45 ct.*  
8,20 g

est. 600/ 800

**306**



Een commode in Louis-Philippestijl met drie laden en een lade en doucine.

*Commode de style Louis-Philippe ouvrant à trois tiroirs et à un tiroir en doucine.*  
b: 120 cm

est. 80/ 100

**307**



Een balustervaas van meerkleurig aardewerk van Gouda. Onderaan gemerkt.

*Vase balustre en faïence polychrome de Gouda. Marque sous la base.*  
h: 34 cm

est. 20/ 30

**NR. OMSCHRIJVING**

**308**



Een gietijzeren tabakspot, versierd met dieren en personages op de zijkant en het deksel getooid met een dennenappel.

*Pot à tabac en fonte décoré d'animaux et de personnages. Fretel en forme de pomme de pin.*

h: 23 cm

est. 60/ 80

**309**



**Arsène Kennes**

"Woningen in de duinen". Olieverf op paneel. Gesigneerd.

*"Maisons dans les dunes". Huile sur panneau. Signé.*

20 x 29 cm

est. 80/ 120

**310**



Een 18 karaats geel gouden speld bezet met diamanten oude slijp met een gezamenlijk gewicht van  $\pm 0,40$  ct. en een robijntje.

*Epingle en or jaune 18 ct sertie de diamants de taille ancienne ayant un poids total de  $\pm 0,40$  ct et d'un petit rubis.*

4,86 g

est. 150/ 250

**311**



**Rouen**

Drie borden en een siervaas van meerkleurig aardewerk. Gemerkt. Eind XIXe eeuw. De vaas zwaar gerestaureerd.

*Trois assiettes et un vase décoratif en faïence polychrome. Avec marque. Fin du XIXe siècle. Vase très restauré.*

est. 40/ 60

**312**



**Bath**

"Stilleven met bloemkool". Olieverf op doek. Gesigneerd. XIXe eeuw.

*"Nature morte au chou fleur". Huile sur toile. Signée. XIXe siècle.*

45 x 55 cm

est. 150/ 200

**313**



"Hinde." Een beeldje van zamak op marmeren voet.

*"Une biche". Statuette en régule sur base en marbre.*

h 15 cm

est. 40/ 50

**314**



**René Marie Dujardin**

"Zeilschip". Olieverf op doek. Gesigneerd.

*"Voilier". Huile sur toile. Signée.*

70 x 90 cm

est. 60/ 100

**NR. OMSCHRIJVING****315**

Twee broches. De éne een miniatuur met damesportret geschilderd op Limogesporselein en gezet in verguld metaal. De andere een cameo met klassiek damesprofiel, gezet in verguld metaal en omringd door witte en rode cabochons.

*Deux broches. L'une à miniature au portrait de dame sur porcelaine de Limoges et sertie en métal doré, l'autre un camée au profil classique serti en métal doré et entouré de cabochons blancs et rouges.*

est. 40/ 60

**316**

Een kleine mahoniehouten klapsecretaire met drie laden onderaan.

*Petit secrétaire à abattant en acajou, le bas ouvrant à trois tiroirs.*

b: 85 cm

est. 100/ 120

**317****Goebel**

“Jongetje op een bank”. Een lampenvoet van meerkleurig porselein uit de reeks van M.I.Hummel.

*“Petit garçon sur un banc”. Pied de lampe en porcelaine polychrome signé M.I. Hummel.*

h: 21 cm

est. 25/ 35

**318**

Een gietijzeren notenkraaker in de vorm van een eekhoorn.

*Casse-noisettes en fonte en forme d'un écureuil.*

h 11 cm

est. 15/ 20

**319**

“Landschap met molen in de verte.” Olieverf op doek. Onleesbaar gesigneerd.

*“Paysage au moulin”. Huile sur toile. Illisiblement signée.*

est. 40/ 60

**320****Dupont**

Een aansteker van Chinese lak in origineel etui.

*Briquet en laque de Chine dans l'étui d'origine.*

est. 30/ 50

**321**

Een glazen lantaarn met metalen montuur.

*Lanterne en verre à monture en métal.*

est. 100/ 120

**NR. OMSCHRIJVING**

**322**



**Karl Blynckens (?)**

“Straat in een Zuid-Franse stad”. Olieverf op doek. Gemonogrammeerd C.B. en achteraan gesigneerd.

*“Rue dans une ville du Midi”. Huile sur toile. Monogrammée C.B. et signée au verso.*  
40 x 30 cm est. 50/ 80

**323**



Twee verschillende Duitse klepkannen van tin, waarbij één versierd met een schild, gedragen door een leeuw op het deksel en gedateerd 1777

*Deux chopes couvertes allemandes en étain dont une décoré d'un écusson porté par un lion et datée 1777.*

est. 60/ 80

**324**



**Armand Eggermont**

“Zicht op Villefranche”. Olieverf op doek. Gesigneerd.

*“Vue de Villefranche”. Huile sur toile. Signée.*  
40 x 50 cm

est. 120/ 20à

**325**



Een sigarettendoosje van Chinese lak.

*Boîte à cigarettes en laque de Chine.*

est. 25/ 35

**326**



Een kleine tombeaucommode in Italiaanse marqueterie. Lodewijk XV-stijl.

*Petite commode tombeau en marqueterie italienne. Style Louis XV.*

est. 60/ 80

**327**



Een groot zoutvat van kleurloos kristal met een verzilverd montuur en een kleintje van glas met een 830 ‰ zilveren montuur.

*Grande salière en cristal incolore à monture argentée, ainsi qu'une petite en verre à monture en argent 830‰.*

h: 15 & 8 cm

est. 20/ 30

**328**



een lot kristal, bestaande uit een stolp op koperen voet en een vierkantige kleurloze karaf.

*Lot de cristaux dont une globe sur base en cuivre et une carafe incolore carrée.*

est. 80/ 160



**NR. OMSCHRIJVING**

**329**



**Lurquin**

"Personnages". Kleurenlitho. Gesigneerd. En een kleiner stadszicht.

*"Personnages". Litho en couleurs. Signée. Et une vue de ville plus petite.*

70 x 46 & 18 x 22 cm

est. 40/ 60

**330**



Drie Pop Swatch horloges in oorspronkelijke etui. In werkende staat.

*Trois montres Pop Swatch dans l'étui d'origine. En état de marche.*

est. 60/ 80

**331**



Een paar lampenvoeten in de vorm van zeshoekige dekselvazen van oranje porselein met een bronzen montuur. Frans werk.

*Paire de pieds de lampe formés par des potiches hexagonales en porcelaine orange aux montures en bronze. Travail français.*

h: 46 cm

est. 120/

**332**



Een oude gravure naar Rubens en een tweede naar M. De Vos van H. Lieftrinck.

*Ancienne gravure d'après Rubens et une deuxième par H. Lieftrinck d'après M. De Vos.*

est. 40/ 60

**333**



Een staande fotolijst met ajourwerk in messing.

*Cadre à photographies à support en laiton ajouré.*

h: 55 cm

est. 40/ 60

**334**



**Egard Heirman**

"Verhaal van steen". Olieverf op doek. Gesigneerd.

*"Conte en pierre". Huile sur toile. Signée.*

50 x 40 cm

est. 40/ 60

**335**



Lot decoraties, medailles e.d. Leopoldsorde, Arbeid (1e en 2e klas, meerdere), Laureaat van de Arbeid brons, zilver en goud, gouden palmen, herinneringsmedaille 40-45, gewapende weerstand 40-45, Albert I, 25 jaar enz.

*Lot de décorations et de médailles dont: Ordre de Léopold (1e et 2e classe, plusieurs), Lauréat du Travail en bronze, argent et or, palmes d'or, médaille commémorative 40-45, résistance armée 40-45, Albert I, 25 ans etc.*

est. 60/ 70

**NR. OMSCHRIJVING**

**336**

Een lage gatelegtafel van eikenhout.

*Table gateleg basse en chêne.*



est. 100/ 120

---

**337**

Boeken en prentenboeken.

*Livres et livres aux images.*



est. 20/ 40

---

**338**

**Armand Heins**

Map met etsen. Buiten de plaat gesigneerd.

*Portefeuille aux eaux-fortes. Signées hors planche.*



est. 25/ 35

---

**339**

**Romain Malfliet**

"Grote markt Antwerpen ('s morgens)". Een ets. Gesigneerd en genummerd 6/100 buiten de plaat.

*"Grand place Anvers (le matin)". Eau-forte. Signée et numérotée 6/100 hors planche.*  
26 x 37 cm



est. 30/ 60

---

**340**

Een lot van twee zakhorloges en een chronometer, waarbij twee met zilveren kast.

*Deux montres de gousset et un chronomètre dont deux à boîtier en argent.*

est. 60/ 70



---

**341**

**Goebel**

"Jongen met accordeon". Een asbak met een beeldje van meerkleurig porselein uit de reeks van M.I.Hummel.

*"Garçon à l'accordéon". Cendrier à la statuette en porcelaine polychrome par M.I.Hummel.*

h: 9 cm



est. 25/ 35

---

**342**

**Staf De Smedt**

"Trommelende mannen". Twee houtsneden. Beide gesigneerd buiten de plaat. De eerste genummerd 338/500 en gedateerd 1980, de tweede 310/500 en '76.

*"Tambours". Deux gravures sur bois. Signées hors planche, la première numérotée 338/500 et datée 1980, l'autre 310/500 et 1976.*



est. 40/ 50

**NR. OMSCHRIJVING****343****Goebel**

"Tandpijn". Een beeldje van meerkleurig porselein uit de reeks van M.I. Hummel.

*"Mal aux dents". Statuette en porcelaine polychrome par M.I. Hummel.*

h: 14 cm

est. 25/ 35

**344****Jos Beeck**

"Trommelspeler". Olieverf op doek. Gesigneerd.

*"Tambour". Huile sur toile. Signée.*

80 x 40 cm

est. 40/ 60

**345**

Een groot lot zilveren munten: Leopold I (3 x 5 F), Leopold I en II (2 x 1 F), Leopold II (15 x 50 ct, 39 x 1 F, 7 x 2 F, 9 x 5 F), Albert I (15 x 50 ct, 109 x 1 F, 11 x 2 F, 4 x 20 F), Leopold III (1 x 20 F). Louis-Philippe (3 x 5 F), Napoléon III (1 x 2 F, 3 x 5 F), République Française (XIXde eeuw) (66 x 50 ct, 51 x 1 F, 16 x 2 F, 10 x 5 F). Victor-Emmanuel II (2 x 5 L). Daarbij een partij koperen munten, waarvan vele ouder dan de XIXde eeuw. Veel slijtage.

*Un grand lot de monnaie en argent: Léopold I (3 x 5 F), Leopold I en II (2 x 1 F), Léopold II (15 x 50 ct, 39 x 1 F, 7 x 2 F, 9 x 5 F), Albert I (15 x 50 ct, 109 x 1 F, 11 x 2 F, 4 x 20 F), Léopold III (1 x 20 F). Louis-Philippe (3 x 5 F), Napoléon III (1 x 2 F, 3 x 5 F), République Française (XIXe siècle) (66 x 50 ct, 51 x 1 F, 16 x 2 F, 10 x 5 F). Victor-Emmanuel II (2 x 5 L). Ainsi qu'une partie de pièces en cuivre dont une grande quantité avant le XIXe siècle. Beaucoup de pièces sont très usées.*

± 2400 g brut

est. 800/ 1000

**346**

Een sobere eikenhouten salontafel. XIXe eeuw.

*Table de salon sobre en chêne. XIXe siècle.*

b: 137 cm

est. 30/ 50

**347**

Een wassen Madonna met kind onder stolp.

*Vierge à l'Enfant en cire. Sous globe en verre.*

est. 25/ 35

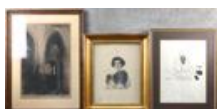
**348**

Een grote en een kleine cassolette met deksel van meerkleurig aardewerk, versierd met saterhoofden. Eind XIXe eeuw.

*Une grande et une plus petite cassolette en faïence polychrome décorées de têtes de satyre. Fin du XIXe siècle.*

h: 53 & 41 cm

est. 80/ 120

**349**

Een lot grafiek, bestaande uit een uitgave van de Nationale bank van België, een Duitse litho van een meisje met een hond en een kerkinterieur van Désiron.

*Lot de gravures comprenant des éditions de la Banque Nationale de Belgique, une litho allemande d'une fille au chien et un intérieur d'église par Désiron.*

est. 30/ 50

**NR. OMSCHRIJVING**

**350**



Een nerts mantel.  
*Manteau en vison.*

est. 100/ 120

**351**



Een gevarieerd lot tin, bestaande uit een samovar, een terrine, een paar Lodewijk XVI-kandelaars, een snotneus, drie klepkannen, een pul, enkele borden en een grote kandelaar. Verschillende leeftijden en beschadigingen.

*Lot d'étains comprenant un samovar, une terrine, une paire de candélabres Louis XVI, une lampe, trois chopes couverts, une chope à bière, quelques assiettes et un grand candélabre. Différentes âges et dégâts.*

est. 50/ 80

**352**



Twee etsen:  
- Romain Malfliet: Hoek Steen - Antwerpen. Gesigneerd en genummerd 17/100 buiten de plaat.  
- Dirk Baksteen: "Hoeve". Gesigneerd en genummerd 38/75 buiten de plaat.

*Deux eaux-fortes:*

- Romain Malfliet: Hoek Steen - Antwerpen. Signée et numérotée 17/100 hors planche.  
- Dirk Baksteen: "Ferme". Signée et numérotée 38/75 hors planche.

31 x 24 & 23 x 17 cm

est. 40/ 60

**353**



Een dienblad van mahoniehout met messingen monturen.

*Plateau en acajou aux montures en laiton.*  
l: 53 cm

est. 60/ 80

**354**



Vinkeles & Vrijdag naar Bulthuis (1796-1797). Een serie van 8 gravures met betrekking tot de Franse Revolutie. Met Nederlandstalige onderschriften.

*Vinkeles & Vrijdag d'après Bulthuis (1796-1797). Une série de 8 gravures concernant la Révolution Française. Textes néerlandais.*

15 x 20 cm

est. 80/ 100

**355**



Een lot van twee hoeden en enkele sjaals van diverse soorten bont.

*Lot de deux chapeaux et quelques châles en différentes sortes de fourrure.*  
est. 40/ 50

**356**



Een armstoel van gesculpteerd en verguld hout in Lodewijk XV-stijl. Bekleding te vervangen. XIXe eeuw.

*Fauteuil en bois sculpté et doré de style Louis XV. Couverture à remplacer. XIXe siècle.*  
est. 100/ 120

**NR. OMSCHRIJVING**

**357**



Een dienblad van tropisch hout, versierd met sober ivoren inlegwerk.

*Plateau en bois exotique décoré d'incrustations géométriques.*

40 x 22 cm

est. 30/ 40

**358**



**Villeroy & Boch**

Een conische karaf van kleurloos kristal uit de reeks van Paloma Picasso. Onderaan gemerkt.

*Carafe conique en cristal incolore d'une série par Paloma Picasso. Marque au verso.*

est. 40/ 50

**359**



“Lid raad van State der Verenigde Nederlanden”. Olieverf op paneel. Naar de XVIIde eeuw.

*“Membre du Raad van State des Pays-Bas”. Huile sur panneau. D'après le XVIIe siècle.*

14 x 12 cm

est. 50/ 80

**360**



**Pelzen Peeters**

Een mantel van astrakan.

*Manteau en fourrure d'Astrakan.*

est. 60/ 100

**361**



Een gevarieerd lot XIXe en XXe eeuws tin, bestaande uit koffie- en theepotten, schalen, borden, kannen, enz.

*Lot varié d'étains du XIXe et XXe siècle, comprenant des cafetières, des théières, des plateaux, des assiettes, des verseuses etc.*

est. 90/ 100

**362**



**Georges Fonteyn**

“Haringen”. Olieverf op doek. Gesigneerd en gedateerd 1931.

*“Harengs”. Huile sur toile. Signée et datée 1931.*

38 x 46 cm

est. 60/ 100

**363**



Een vaas van kleurloos kristal met een geslepen bloemendecor.

*Vase en cristal incolore avec un décor de fleurs taillées.*

h: 36 cm

est. 50/ 70



**NR. OMSCHRIJVING**

**364**



“Bloemenstilleven”. Olieverf op koper. XIXe eeuw.

“*Nature morte aux fleurs*”. Huile sur cuivre. XIXe siècle.  
23 x 17 cm

est. 120/ 200

**365**



**Pelzen Peeters**

Een mantel van vossenbont.

*Manteau en fourrure de renard.*

est. 100/ 120

**366**



Een ronde teatable van mahoniehout in Victoriaanse stijl, versierd met sober inlegwerk.

*Table de thé ronde en acajou de style victorienne décorée d'incrustations.*

Ø: 60 cm

est. 50/ 60

**367**



**Swarovski**

Een vaas van geslepen kristal, blauw gekleurd in de massa, versierd met een decor van een dame in een wijnglas met een druiventros in een cartouche.

*Vase en cristal taillé coloré bleu dans la masse décoré dans une cartouche d'une dame dans une coupe à champagne tenant une grappe de raisins.*

h: 36 cm

est. 100/ 150

**368**



**Val St. Lambert**

Een coupe van geslepen kristal, groen gekleurd in de massa. Onderaan gemerkt, gesigeneerd van Hubert Lega en genummerd 56/250.

*Coupe en cristal taillé coloré vert dans la masse. Marque sous la base et signé Hubert Lega et numérotée 56/250.*

Ø: 21 cm

est. 40/ 60

**369**



“Abbaye de Notre Dame de la Trappe du Sacre Coeur, Westmalle. Een oude ingekleurde gravure.

“*Abbaye de Notre Dame de la Trappe du Sacré Coeur, Westmalle*”. Ancienne gravure colorée.

est. 40/ 60

**370**



Zes zakhorloges. Eén kleine sleutelhorloge met geguillocheerde kast en vijf remontoirs waarvan een met kast gemerkt 800‰ (werk geblokkeerd), één met mooie gegraveerde zilveren kast van het merk Longines, een dameshorloge gegraveerd zilver en gedreven koper, één van gedeeltelijk verguld zilver en met een geschilderd bloemenmotief op de wijzerplaat, achteraan versierd met een gegraveerd paard en een Roskopf Chemin de Fer met gedreven kast.

*Six montres de gousset. Dont une petite montre à clé à boîtier guilloché et cinq remontoirs dont une à boîtier en argent 800‰ (mouvement bloqué), une à boîtier en argent joliment gravé de la marque Longines, une montre de dame en argent gravé et cuivre repoussé, une en argent partiellement doré et à motif de fleurs peintes à la main sur le cadran, le verso décoré d'un cheval gravé et une Roskopf Chemin de Fer à boîtier repoussé.*

est. 90/ 120

## **NR. OMSCHRIJVING**

**371**



Een lot kristal, bestaande uit een gesatineerde kandelaar van Val St. Lambert, een donkerblauw vaasje en een groot roze cognacglas.

*Lot de cristaux comprenant un candélabre satiné de Val Saint-Lambert, un petit vase bleu foncé et un grand verre à cognac rose.*

est. 50/ 80

**372**



“Zomer op het land”, “Straatscène” en “Besneeuwde hooimijt”. Drie olieverfschilderijen, waarvan twee op doek en het laatste op paneel.

*“Paysage estival”, “Scène de rue” et “Meule de foin sous la neige”. Trois peintures sur toile et sur panneau.*

est. 60/ 80

**373**



### **Val St. Lambert**

Een vaas van geslepen kristal, bordeaux gekleurd in het decor.

*Vase en cristal taillé coloré rouge bordeaux dans le décor.*  
h: 23 cm

est. 60/ 80

**374**



Een lot van twee grote en twee kleine porseleinen borden met een decor van bloemen en vlinders, waarbij de Kleine met een merk van Meissen.

*Lot de deux grandes et de deux petites assiettes en porcelaine à décor de fleurs et de papillons. La petite à la marque de Meissen.*

est. 30/ 40

**375**



### **Swatch**

Een roestvrijstalen herenhorloge. Waterbestendig.

*Montre homme en acier inoxydable. Résistant à l'eau.*

est. 80/ 150

**376**



Een paar armstoelen van stoomgebogen beukenhout met gevlochten zitvlak in de stijl van Thonet.

*Paire de chaises en hêtre courbé aux sièges cannées dans le style de Thonet.*

est. 40/ 60

**377**



Een gevarieerd lot XIXe en XXe eeuws koper en messing, bestaande uit kandelaars, potten, kruiken, enz.

*Lot varié de cuivres et de laïtons des XIXe et XXe siècles comprenant des candélabres, des pots, des cruches etc.*

est. 40/ 60

**NR. OMSCHRIJVING**

**378**

**Val St. Lambert**

Een lot geslepen kleurloos kristal, bestaande uit een coupe en een vaas. Beide gemerkt.



*Lot de cristal taillé incolore comprenant une coupe et un vase. Avec marques.*

est. 20/ 30

**379**

Een lot van twee vaasjes en twee kannetjes van blauw opaalglas, waarvan één met een handgeschilderd decor van kinderen.



*Lot de deux petits vases et deux verseuses en opaline bleue dont un peint à la main à décor d'enfants.*

est. 20/ 25

**380**



**Festina**

Een roestvrijstalen herenhorloge. Waterbestendig.

*Montre homme en acier inoxydable. Eau résistante.*

est. 80/ 120

**381**



Een lot van tien messingen kandelaars in diverse uitvoeringen en een snotneus. Verschillende leeftijden.

*Lot de dix candélabres en laiton et un bougeoir. Différents âges.*

est. 70/ 100

**382**



"Prise de la Bastille". Ingekleurde ets. Ed. J. Chereau, Paris.

*"Prise de la Bastille". Eau-forte colorée. Ed. J. Chereau, Paris.*  
31 x 39 cm

est. 40/ 60

**383**



Een comtoiseklok van geel koper met geëmailleerde wijzerplaat.

*Comtoise en cuivre jaune à cadran émaillé.*

est. 100/ 120

**384**



**Wilfried Pas**

"Beeld van Willem Elsschot". Reproductie. Getekend en genummerd 436/2000 onder de plaat.

*"Statue de Willem Elsschot"/ Reproduction. Signée et numérotée 436/2000 hors planche.*  
60 x 80 cm

est. 40/ 50

**NR. OMSCHRIJVING**

**385**



**Tommy Hilfiger**

Een roestvrijstalen herenhorloge. Waterbestendig.

*Montre homme en acier inoxydable. Résistant à l'eau.*

est. 80/ 120

**386**



Bronzen kandelaar in Renaissancestijl, gedreven decor met engelenkoppen. Op drie bolpootjes en gemonteerd op elektriciteit.

*Candélabre en bronze de style Renaissance à décor repoussé de têtes d'angelot. Sur trois pieds boules et monté à l'électricité.*

est. 50/ 80

**387**



Twee verschillende vazen van geslepen kleurloos kristal met zilveren monturen van Wolfers, resp. 833 en 925‰.

*Deux vases différents en cristal taillé incolore aux montures en argent par Wolfers, respectivement 833 et 925‰.*

h: 18 & 22 cm

est. 40/ 50

**388**



Een lot van twee Boheemse karaffen van rood kristal.

*Lot de deux carafes en cristal rouge de Bohème.*

est. 50/ 60

**389**



"Guingette Flamande" & "Retour de Guingette". Twee gravures naar werken van David Teniers door J. Ph. Le Bas.

*"Guingette Flamande" et "Retour de Guingette". Deux gravures d'après des oeuvres de David Teniers par J.Ph. Le Bas.*

39 x 46 cm

est. 80/ 100

**390**



**Festina**

Een roestvrijstalen herenhorloge. Waterbestendig.

*Montre homme en acier inoxydable. Résistant à l'eau.*

est. 80/ 120

**391**



Een lot Booms glas bestaande uit een vaas en een bonbonnière.

*Lot de verres de Boom comprenant un vase et une bonbonnière.*

est. 40/ 50

**NR. OMSCHRIJVING**

**392**



Een lot gekleurd kristal waaronder een Val Saint-Lambert karaf.

*Lot de cristaux de couleur dont une carafe de Val Saint-Lambert.*

est. 50/ 80

**393**



Een lot glaswerk, bestaande uit een karaf, een azijnkan, een dekselvaasje met een haan (Schilfer onderaan), een fles en een stolp. Allen met zilveren monturen, de laatste verzilverd.

*Lot de verreries comprenant une carafe, un flacon à vinaigre, un vase couvert avec coq (éclat vers le haut), une bouteille et un globe. Chaque pièce avec montures en argent (le globe avec monture en métal argenté).*

est. 30/ 50

**394**



Een glasservies van geslepen kleurloos kristal.

*Service de verres en cristal taillé incolore.*

est. 120/ 200

**395**



“Hengst”. Een beeld van bruingepatineerd brons op marmeren sokkel.

*“Etalon”. Sculpture en bronze à patine brune sur socle en marbre.*

h: 60 cm

est. 420/ 480

**396**



Bronzen kandelaar in Renaissancestijl, gedreven decor met engelenkoppen. Op drie bolpootjes en gemonteerd op elektriciteit.

*Candélabre en bronze de style Renaissance à décor repoussé de têtes d'angelot. Sur trois pieds boules et monté à l'électricité.*

est. 50/ 80

**397**



Een lot kristal bestaande uit een lampenvoet met kap en pique-fleurs van Val-Saint Lambert en een Italiaanse schaal.

*Lot de cristaux comprenant un pied de lampe avec abat-jour et un pique-fleurs de Val Saint-Lambert et un plat italien.*

est. 45/ 60

**398**



Een lot kleurloos kristal, bestaande uit een asbak en drie schalen, waarvan twee met verzilverd metalen rand. Drie gemerkt van Val St. Lambert.

*Lot de cristaux incolores comprenant un cendrier et trois plats dont deux aux bords en métal argenté. Trois pièces avec la marque Val Saint-Lambert.*

est. 20/ 30



**NR. OMSCHRIJVING**

**399**



Een lot kristal, bestaande uit een driedelig toiletstel, een kannetje met koperen monturen, een kandelaar met pendeloques, een vaasje op voet, een groen wijnglas en een soliflore.

*Lot de cristal comprenant une garniture de toilette trois pièces, un carafon aux montures en cuivre, un bougeoir à pendeloques, un petit vase sur piédouche, un verre à vin vert et un soliflore.*

est. 40/ 60

**400**



Een koperen luchter in Empirestijl met zes lichtpunten en bovenaan versierd met kleine engelenkopjes. Jaren '20.

*Lustre en cuivre de style Empire à six lumières et le dessus décoré de têtes d'angelots. Années 20.*

est. 40/ 80

**401**



Een beschilderde houten papegaai. Klein letsel.

*Perroquet en bois peint. Petit dégât.*

est. 15/ 20

**402**



Een lot van drie verschillende vazen van kleurloos geslepen kristal.

*Lot de trois différents vases en cristal taillé incolore.*

est. 50/ 60

**403**



Een lot glazen.

*Lot de verres.*

est. 40/ 60

**404**



Een Chinese sokkel van gesculpteerd hardhout met een rood marmeren blad.

*Socle chinois en bois dur sculpté à tablette en marbre rouge.*  
Ø: 23 cm

est. 100/ 120

**405**



Een lot van 25 originele luxestalen parfum in cadeauverpakking waaronder Armani, Van Cleef & Arpels, Cacharel, Davidoff, Leonard, Joop, Benetton, Anne Klein, Scherree, Versace en Boss. e.a.

*Un lot de 25 échantillons de parfums de luxe en emballage cadeau dont Armani, Van Cleef & Arpels, Cacharel, Davidoff, Leonard, Joop, Benetton, Anne Klein, Scherrer, Versace, Boss. e.a.*

est. 80/ 120

**NR. OMSCHRIJVING**

**406**



Een rond presenteermeubeltje in drie niveaus met bladen van gevlochten riet onder glas.

*Petit meuble de présentation rond à trois niveaux aux tablettes cannées sous verre.*

h: 89 cm

est. 6à/ 100

**407**



Een bronzen luchtertje in de vorm van gebladerte met bloemvormige glazen kapjes.

*Petit lustre en bronze en forme de feuillages aux abat-jour en verre en forme de fleurs.*

h: 55 cm

est. 30/ 40

**408**



Een vaas van geslepen kristal.

*Vase en cristal taillé incolore.*

H. 31 cm

est. 40/ 60

**409**



Chineze tekening.

*Dessin chinois.*

est. 20/ 30

**410**



Een halssnoer van geweven koord en een lederen ketting met hanger van hout en zilver bezet met salamanders van zilver.

*Collier en corde tressée et une chaîne en cuir avec pendentif en bois et argent serti de salamandres en argent.*

est. 100/ 150

**411**



Een cachepot van meerkleurig aardewerk, versierd met een reliëf decor van vlinders en bladeren en de handvatten in de vorm van leeuwenkoppen.

*Cache-pot en faïence polychrome décoré en relief de papillons et de feuilles. Anses en forme de têtes de lion.*

h: 34 cm

est. 50/ 80

**412**



**M. De Greef**

“Bloemenstilleven”. Olieverf op doek. Gesigneerd.

*“Nature morte aux fleurs”. Huile sur toile. Signée.*

81 x 101 cm

est. 80/ 100

**NR. OMSCHRIJVING**

**413**



Een geelgepatineerde houten emmer. China.

*Seau en bois à patine jaune. Travail chinois.*

h: 60 cm

est. 40/ 80

**414**



Twee grafische werken, bestaande uit een druk van Luyckx en een houtsnede van Mutsaerts.

*Deux oeuvres graphiques dont une gravure par Luyckx et une gravure sur bois par Mutsaerts.*

est. 35/ 45

**415**



Een lot van 25 originele luxestalen parfum in cadeauverpakking waaronder Armani, Van Cleef & Arpels, Cacharel, Davidoff, Leonard, Joop, Benetton, Anne Klein, Sherrerr, Versace en Boss.

*Un lot de 25 échantillons de parfums de luxe en emballage cadeau dont Armani, Van Cleef & Arpels, Cacharel, Davidoff, Leonard, Joop, Benetton, Anne Klein, Scherrer, Versace, Boss. e.a.*

est. 80/ 120

**416**



Een eikenhouten eendeurskastje met een lade bovenaan. Tijdperk Régence.

*Petit meuble à une porte un tiroir en chêne. Epoque Régence.*

est. 100/ 150

**417**



**Dresden**

Een grote vaas van blauw en wit aardewerk met een decor van vogels en bloemen.

*Grand vase en faïence bleue et blanche à décor de fleurs et d'oiseaux.*

h: 64 cm

est. 80/ 120

**418**



Een cachepot van Chinees porselein met een meerkleurig decor van bloemen en vogels en vissen binnenin.

*Cache-pot en porcelaine de Chine à décor polychrome de fleurs, d'oiseaux et de poissons.*

Ø: 37 cm

est. 60/ 100

**419**



"Johnnie Walker". Een reclameplaat in email. 91/500.

*"Johnnie Walker". Panneau de publicité en émail. 91/500.*

41 x 41 cm

est. 90/ 130

**NR. OMSCHRIJVING**

**420**



**Guatemala**

Een ketting met hanger en bijpassende ring bezet met obsidiaan en van 925 % zilver.

*Une chaîne et son pendentif et une bague assortie sertis d'obsidienne à monture en argent 925%.*

est. 100/ 150

**421**



Een zilveren speldenkussen in de vorm van een varken. Birmingham, omstreeks 1910 (jaarletter onduidelijk). Makersmerk Cohen & Charles.

*Coussin à épingles en argent en forme de cochon. Poinçons de Birmingham, vers 1910 (lettre date illisible). Orfèvre Cohen & Charles.*

l: 6,5 cm

est. 50/ 60

**422**



Chinese tekening.

*Dessin chinois.*

est. 20/ 30

**423**



Oude poppenwagen. Omstreeks 1950. Van het merk Storck.

*Ancien chariot de poupée de la marque Storck. Vers 1950.*

est. 100/ 120

**424**



Een lot grafiek, bestaande uit:

- "Brussel" - Roger Hebbelinck.
- Een Engelse gravure met een ontwerp voor een vrouwenbureau en een eetzaal.
- "La Belle place au port de Gene". Een oude gravure door Jean Benoît Winckler.
- "Isles de l'Archipel". Een XIXe eeuwse gravure door Charpentier.

*Lot de gravures contenant:*

- "Bruxelles", par Roger Hebbelinck.
- Un dessin anglais d'un bureau de dame et d'une salle à dîner.
- "La Belle Place au Port de Gène". Ancienne gravure par Jean Benoît Winckler.
- "Isles de l'Archipel". Gravure du XIXe siècle par Charpentier.

est. 30/ 40

**425**



Een lot van 25 originele luxestalen parfum in cadeauverpakking waaronder Armani, Van Cleef & Arpels, Cacharel, Davidoff, Leonard, Joop, Benetton, Anne Klein, Sherrer, Versace en Boss.

*Un lot de 25 échantillons de parfums de luxe en emballage cadeau dont Armani, Van Cleef & Arpels, Cacharel, Davidoff, Leonard, Joop, Benetton, Anne Klein, Scherrer, Versace, Boss. e.a.*

est. 80/ 120

**426**



Een canapé in Lodewijk XVI-stijl met gevlochten rug en zit.

*Canapé de style Louis XVI aux dossier et siège cannés.*

est. 100/ 160

**NR. OMSCHRIJVING**

**427**



Een staande Boeddha van gepolychromeerd hout.

*Bouddha debout en bois polychrome.*

h: 113 cm

est. 100/ 180

**428**



**Erwin Joos**

“Eugeen Van Mieghem”. Ed. Bai Schoten 2008.

*“Eugeen Van Mieghem”. Ed. Bal Schoten 2008.*

est. 020/ 3

**429**



Een oude Japanse prent met een ijsvogel. Gesigneerd. Eind XIXe eeuw.

*Une ancienne estampe japonaise représentant un martin-pêcheur. Signée. Fin du XIXe siècle.*

33 x 23 cm

est. 20/ 30

**430**



**Peru Cuzco**

Twee verschillende halssnoeren bezet met half edelstenen en met zilveren hangers.

*Deux colliers différents sertis de pierres semi-précieuses et aux pendentifs en argent.*

est. 60/ 100

**431**



Een lot van negentig stalen van Armani en Versace.

*Lot de 90 échantillons d'Armani et Versace.*

est. 450/ 500

**432**



**Gustave Donnet**

“Havendorp.” Aquarel op papier. Gesigneerd.

*“Village près du port”. Aquarelle sur papier. Signée.*

est. 30/ 40

**433**



**Willy Vandersteen**

“Le Castel de Cognedur”. Oorspronkelijke uitgave in de rode reeks. Goed gelezen. Met gesigndeerde foto van Willy Vandersteen.

*“Le Castel de Cognedur”. Edition originale d'un album de Bob et Bobette dans la série rouge. Usures. Avec une photographie de Willy Vandersteen autographiée.*

est. 80/ 120



## **NR. OMSCHRIJVING**

**434**



Twee grafische werken:

- Jozef Pas: "Leliegang". Gesigneerd en genummerd 38/250.
- A. Geudens: "Intérieur". Gesigneerd en gedateerd 235/350.

*Deux gravures:*

- Jozef Pas: "Leliegang". Signée et numérotée 38/250.
- A. Geudens: "Intérieur". Signée et numérotée 235/350.

29 x 24 & 30 x 25 cm

est. 40/ 50

**435**



Een lot van 25 originele luxestalen parfum in cadeauverpakking waaronder Armani, Van Cleef & Arpels, Cacharel, Davidoff, Leonard, Joop, Benetton, Anne Klein, Sherrer, Versace en Boss.

*Un lot de 25 échantillons de parfums de luxe en emballage cadeau dont Armani, Van Cleef & Arpels, Cacharel, Davidoff, Leonard, Joop, Benetton, Anne Klein, Scherrer, Versace, Boss. e.a.*

est. 80/ 120

**436**



Een mahoniehouten wandrekje bekleed met kleurrijke stof. Omstreeks 1900.

*Etagère en acajou partiellement recouvert de tissu multicolore. Vers 1900.*

est. 4à/ 60

**437**



**Erik (André René Jolly)**

"Expérience 2a". Hardcover. Ed. Fleurus 1959.

*"Expérience 2a". Hardcover. Ed. Fleurus 1959.*

est. 20/ 24

**438**



Lot van 18 stripverhalen. Krantenpapier: Jef Nys (1927-2009). Nrs. 1, 4, 50, 70, 90. Marc Sleen (1922-2016). "De Erfenis van Nero". Ed. Het Volk. Softcover: Arme Lampil, De Blauwbloezen, Buck Danny, Michel Vaillant, Rik Ringers, Dan Cooper, Bob Morane.

*Lot de 18 albums de bandes dessinées. Sur papier de journaux: Jef Nys (1927-2009). Nrs. 1, 4, 50, 70, 90. Marc Sleen (1922-2016). "De Erfenis van Nero". Ed. Het Volk. Softcover: Arme Lampil, De Blauwbloezen, Buck Danny, Michel Vaillant, Rik Ringers, Dan Cooper, Bob Morane.*

est. 30/ 50

**439**



**Damien Van Dael**

"Na 150 jaar België." Litho, gesigneerd en genummerd: 3/16. Gedateerd 06/81.

*"Après 150 ans de Belgique". Litho, signée et numérotée 3/16. Datée 06/81.*

est. 20/ 40

**440**



**Peru**

Twee verschillende halssnoeren van zilver bezet met hangers van malachiet, aventurijn.

*Deux colliers différents en argent aux pendentifs sertis de malachite et d'aventurine.*

est. 60/ 100

**NR. OMSCHRIJVING**

**441**



Een Afrikaans masker van ebbenhout en ivoor.

*Masque africaine en ébène et ivoire.*

h: 44 cm

est. 100/ 160

**442**



**Frans Masereel**

"Ere aan Verhaeren." Houtsnede. Gesigneerd buiten de plaat.

*"Ere aan Verhaeren". Gravure sur bois. Signée hors planche.*

est. 80/ 100

**443**



Een schildpad, opgebouwd uit een echt schild met kopje en pootjes van gesculpteerd hout.

*Tortue construite d'écaille naturelle et d'une tête et des pieds en bois.*

est. 40/ 60

**444**



**Michel Ciparisse**

"Liggend naakt". Olieverf op schildersboard. Gesigneerd.

*"Nu couché". Huile sur carton. Signé.*

60 x 80 cm

est. 100/ 140

**445**



Een lot van 25 originele luxestalen parfum in cadeauverpakking waaronder Armani, Van Cleef & Arpels, Cacharel, Davidoff, Leonard, Joop, Benetton, Anne Klein, Sherrerr, Versace en Boss.

*Un lot de 25 échantillons de parfums de luxe en emballage cadeau dont Armani, Van Cleef & Arpels, Cacharel, Davidoff, Leonard, Joop, Benetton, Anne Klein, Scherrer, Versace, Boss. e.a.*

est. 80/ 120

**446**



Een rond dienblad van gesculpteerd hout op een opvouwbare driepoot.

*Plateau rond en bois sculpté sur tripode pliant.*

Ø: 46 cm

est. 30/ 40

**447**



Paar theekopjes en schoteltjes van blauw en wit Chinees porselein. XIXde eeuw. Een schilfer.

*Paire de tasses et soucoupes en porcelaine de Chine bleue et blanche. XIXe siècle. Un petit éclat.*

est. 20/ 30

**NR. OMSCHRIJVING**

**448**

**Giorgio Armani**

Vijftien dezelfde fotoalbums.



*Quinze albums à photographies identiques.*

est. 40/ 80

**449**



“Compositie” Olieverf op paneel. Draagt een handtekening: Popzyk.

*“Composition”. Huile sur panneau. Porte une signature: Popzyk.*

60 x 60 cm

est. 260/ 300

**450**



Drie verschillende hangers van zilver 925‰ bezet met email en een bijpassende broche in de vorm van een kat.

*Trois différents pendentifs en argent 925‰ sertis d'émail et une broche semblable en forme de chat.*

est. 100/ 150

**451**



Een lot aardewerk, bestaande uit twee Nankingvaasjes, twee tabakspotten met koperen deksels en twee pompoenvormige dekselpotjes van blauw en wit aardewerk.

*Lot de faïence dont deux petit vases Nanking, deux pots à tabac aux couvercles en cuivre et deux pot couverts en forme de citrouille en faïence bleue et blanche.*

est. 50/ 80

**452**



**Diez**

“Trekende boer”. Een ets. Gesigneerd en genummerd 36/50 buiten de plaat.

*“Paysan à la trait”. Eau-forte. Signée et numérotée 36/50 hors planche.*

45 x 58 cm

est. 50/ 60

**453**

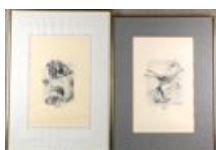


Een bord van blauw en wit Chinees porselein. We voegen er twee borden van Imariporselein aan toe.

*Assiette en porcelaine de Chine bleue et blanche. Nous ajoutons deux assiettes en porcelaine d'Imari.*

est. 30/ 50

**454**



**Michel Ciparisse**

“Composities”. Twee tekeningen, gemengde techniek op papier. Beide gesigneerd.

*“Deux compositions”. Deux dessins, technique mixte sur papier. Signés.*

44 x 29 cm

est. 40/ 60

**NR. OMSCHRIJVING****455**

Een lot van 25 originele luxestalen parfum in cadeauverpakking waaronder Armani, Van Cleef & Arpels, Cacharel, Davidoff, Leonard, Joop, Benetton, Anne Klein, Sherrerr, Versace en Boss.

*Un lot de 25 échantillons de parfums de luxe en emballage cadeau dont Armani, Van Cleef & Arpels, Cacharel, Davidoff, Leonard, Joop, Benetton, Anne Klein, Scherrer, Versace, Boss. e.a.*

est. 80/ 120

**456**

Een D-end salontafel van mahoniehout met twee laden en een kalfslederen blad.

*Table de salon de type D-end en acajou à deux tiroirs et à tablette en vachette.*

b: 134 cm

est. 40/ 60

**457**

Een houten paardje, met koper bezet en versierd met belletjes. XIXe eeuw. Oortjes manco.

*Petit cheval en bois incrusté de cuivre et orné de petites cloches. XIXe siècle. Les oreilles manquent.*

h: 30 cm

est. 80/ 120

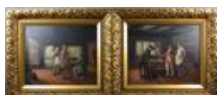
**458**

**Giorgio Armani**

Tien dezelfde fotoalbums.

*Dix albums à photographie identiques.*

est. 30/ 50

**459**

Een paar interieurscènes. Olieverf op doek. Onleesbaar gesigneerd.

*Paire de scènes d'intérieur. Huile sur toile. Illisiblement signée.*

38 x 48 cm

est. 80/ 100

**460**

**Argentine Mapuche**

Zeven verschillende ponchospelden van de indianen.

*Sept épingles de poncho différentes.*

est. 100/ 150

**461**

Een kruikje van blauw en wit Perzisch aardewerk.

*Petite cruche en faïence persane bleue et blanche.*

h 13,5 cm

est. 40/ 60

**NR. OMSCHRIJVING**

**462**



“Dansende figuren” Gemengde techniek. Draagt een handtekening: Boncompain.

*“Danseurs”. Technique mixte. Porte une signature: Boncompain.*

36 x 49 cm

est. 320/ 380

**463**



Een hartvormig Afrikaans houten masker op ijzeren staander.

*Masque africaine en bois en forme de coeur. Sur base en fer.*

H: 46 cm

est. 60/ 100

**464**



**Michel Ciparisse**

“Vrouwenfiguren”. Twee tekeningen, potlood op papier. Beide gesigneerd.

*“Personnages féminins”. Deux dessins en crayon sur papier. Signés.*

69 x 49 cm

est. 40/ 60

**465**



Een lot van 25 originele luxestalen parfum in cadeauverpakking waaronder Armani, Van Cleef & Arpels, Cacharel, Davidoff, Leonard, Joop, Bereton, Anne Klein, Sherrer, Versace en Boss.

*Un lot de 25 échantillons de parfums de luxe en emballage cadeau dont Armani, Van Cleef & Arpels, Cacharel, Davidoff, Leonard, Joop, Benetton, Anne Klein, Scherrer, Versace, Boss. e.a.*

est. 80/ 120

**466**



Een Afrikaans tafeltje op drie poten, ingelegd met ivoeren dieren en motieven.

*Petite table africaine sur tripode incrusté d'animaux et de motifs en ivoire.*

Ø: 50 cm

est. 30/ 40

**467**



Een paar waterbuffels met een personage op de rug van gesculpteerd hout. Chinees werk. Op sokkels.

*Paire de buffles avec un personnage sur le dos. Bois sculpté chinois. Sur socles.*

h: 15 cm

est. 60/ 100

**468**



Een oude wijze en een dame van gesculpteerd ivoor op houten voetstukjes. Chinees werk.

*Vieux sage et une femme en ivoire sculpté sur socles en bois. Travail chinois.*

h: 13 cm

est. 100/ 120



**NR. OMSCHRIJVING**

**469**



“Schwarzer Komet” Olieverf op doek. Draagt een handtekening: PI\*\*.

*“Schwarzer Komet”. Huile sur toile. Porte une signature : PI\*\*.*

53 x 43 cm

est. 320/ 380

**470**



**India**

Een halssnoer van bergkristal met hanger en tussenstukken van zilver, we voegen er een halssnoer van gekleurde kwarts zonder slot aan toe.

*Collier en cristal de roche au pendentif et alternances en argent. Nous ajoutons un collier en quartz coloré sans fermoir.*

est. 100/ 150

**471**



Een Chinees juwelenkabinetje van hout met twee deurtjes en een schuifje, versierd met bronsbeslag en jade plaquettes.

*Cabinet à bijoux chinois en bois ouvrant à deux portes et un petit tiroir. Décor de bronze et de plaquettes en jade.*

h: 32 cm

est. 40/ 60

**472**



**Leonor Fini**

“Spaanse schone”. Litho. Gesigneerd en gemerkt E.A.

*“Belle espagnole”. Litho. Signée et E.A.*

42 x 30 cm

est. 80/ 100

**473**



Een theeservies van meerkleurig Beiers porselein met een Chinees decor. Onderaan gemerkt.

*Service à thé en porcelaine bavaroise polychrome à décor chinois. Marque sous la base.*

est. 40/ 60

**474**



**Hugo Herman**

“Naakt met sjaal”. Aquarel. Gesigneerd.

*“Nu au châle”. Aquarelle. Signée.*

60 x 80 cm

est. 40/ 50

**475**



Een lot van 25 originele luxestalen parfum in cadeauverpakking waaronder Armani, Van Cleef & Arpels, Cacharel, Davidoff, Leonard, Joop, Benetton, Anne Klein, Sherrer, Versace en Boss.

*Un lot de 25 échantillons de parfums de luxe en emballage cadeau dont Armani, Van Cleef & Arpels, Cacharel, Davidoff, Leonard, Joop, Benetton, Anne Klein, Scherrer, Versace, Boss. e.a.*

est. 80/ 120

**NR. OMSCHRIJVING**

**476**



Een sobere eikenhouten wieg.

*Berceau sobre en chêne.*

est. 60/ 80

**477**



Een lot Afrikaans ivoor en been, bestaande uit een pillendoosje, een klein vaasje op koperen staandertje, twee saladelepels en -vorken van been, twee krokodillen van wrattenzwijn en een rijtje olifanten met krokodil.

*Lot de ivoire et d'os africain comprenant une boîte à pilules, un petit vase sur base en cuivre, deux couverts à salade en os, deux crocodiles et une suite d'éléphants avec crocodile.*

est. 50/ 80

**478**



Een ovale schotel met golvende rand, versierd met een familie-rosedecor van een kip, een haan en kuikens in een tuin. Achteraan gemerkt. XXe eeuw.

*Plat ovale au bord chantourné à décor famille rose d'une poule, un coq et des poussins dans un jardin. Marque au verso. XXe siècle.*

30 x 22 cm

est. 30/ 40

**479**



"Witte rozen" Aquarel. Draagt een handtekening: Jopie (Johanna) Limburg.

*"Roses blanches". Aquarelle. Porte une signature: Jopie (Johanna) Limburg.*

51 x 39 cm

est. 80/ 120

**480**



**Colombia Galeria Cano**

Twee verschillende halssnoeren bezet met half edelstenen en hangers van 925 % sterling zilver en 24 karaats gold plated, het zijn kopieën van juwelen die zich bevinden in Het Goudmuseum van Bogota.

*Deux différents colliers sertis de pierres semi-précieuses et des pendentifs en argent sterling et dorés 24 ct. Des répliques de bijoux dans le Musée de l'Or de Bogota.*

est. 80/ 120

**481**



Een Guanyin met pioen en spiegel van gesculpteerd ivoor op houten voetstukje.

*Guanyin avec pivoine et miroir en ivoire sculpté sur socle en bois.*

h: 15 cm

est. 40/ 60

**482**



**Wilfried Pas**

Compositie als steun voor Middelheim in 1972. Litho. Gesigneerd onder plaat.

*Composition à l'Occasion de Middelheim 1972. Signée hors planche.*

60 x 80 cm

est. 40/ 50

**NR. OMSCHRIJVING**

**483**



"Man met emmer en kind op rug". Een netsuke van gesculpteerd en gepolychromeerd Japans ivoor.

*"Homme au seau tenant un enfant sur le dos". Netsuké en ivoire sculpté et polychrome. Travail japonais.*

est. 60/ 80

**484**



**N. Van den Wyngaert**

"Abstracte compositie". Gemengde techniek op papier. Gesigneerd en gedateerd '96.

*"Composition abstraite". Technique mixte sur papier. Signé et daté '96.*

60 x 48 cm

est. 120/ 180

**485**



Een lot van 25 originele luxestalen parfum in cadeauverpakking waaronder Armani, Van Cleef & Arpels, Cacharel, Davidoff, Leonard, Joop, Benetton, Anne Klein, Sherrer, Versace en Boss.

*Un lot de 25 échantillons de parfums de luxe en emballage cadeau dont Armani, Van Cleef & Arpels, Cacharel, Davidoff, Leonard, Joop, Benetton, Anne Klein, Scherrer, Versace, Boss. e.a.*

est. 80/ 120

**486**



Een paar nachtkastjes met een lade en een deur met twee verschillende marmeren bladen.

*Paire de tables de chevet avec un tiroir et une porte et des tablettes différentes en marbre.*

est. 60/ 80

**487**



Een paar hoofden van gesculpteerd tropisch hout. Kikuyu, Kenia.

*Paire de têtes en bois exotique sculpté. Kikuyu, Kenia.*

h: 47 cm

est. 20/ 30

**488**



Een Afrikaans houten masker. Luba, Congo. Begin XXe eeuw.

*Masque africaine en bois. Luba, Congo. Début du XXe siècle.*

h: 42 cm

est. 80/ 120

**489**



**P. Delf...**

"Zittend naakt". Een lithografie. Gesigneerd en genummerd 100/120 buiten de plaat.

*"Nu assis". Lithographie. Signée et numérotée 100/120 hors planche.*

41 x 26 cm

est. 60/ 80

**NR. OMSCHRIJVING**

**490**



**Colombia Galeria Cano**

Twee verschillende halssnoeren bezet met half edelstenen en hangers van 925 % sterling zilver en 24 karaats gold plated, het zijn kopieën van juwelen die zich bevinden in het Goudmuseum van Bogota.

*Deux différents colliers sertis de pierres semi-précieuses et aux pendentifs en argent sterling et doré 24 ct, ce sont des copies de bijoux du Musée de l'Or de Bogota.*

est. 80/ 120

**491**



“Wijze met paard”. Een netsuke van gesculpteerd en gepolychromeerd Japans ivoor.

*“Sage à cheval”. Netsuké en ivoire sculpté et polychrome. Travail japonais.*

est. 60/ 80

**492**



Een klein Birmaans wandkleedje met een afbeelding van paarden.

*Petite tapisserie birmane représentant des chevaux.*

est. 50/ 80

**493**



Een kleine cachepot van meerkleurig geglaazuurd aardewerk in de vorm van een driepotig fantasiewezen.

*Petit cache-pot en faïence polychrome en forme d'un être fantastique tripode.*

h: 17 cm

est. 60/ 80

**494**



**Mariette Coeyen**

“Zicht op een winkel te Les Vans”. Aquarel op papier. Gesigineerd en gedateerd 2010.

*“Vue d'un magasin aux Vans”. Aquarelle sur papier. Signé et daté 2010.*

48 x 67 cm

est. 20/ 30

**495**



Een lot van 25 originele luxestalen parfum in cadeauverpakking waaronder Armani, Van Cleef & Arpels, Cacharel, Davidoff, Leonard, Joop, Benetton, Anne Klein, Sherrerr, Versace en Boss.

*Un lot de 25 échantillons de parfums de luxe en emballage cadeau dont Armani, Van Cleef & Arpels, Cacharel, Davidoff, Leonard, Joop, Benetton, Anne Klein, Scherrer, Versace, Boss. e.a.*

est. 80/ 120

**496**



Een handgeknoopt Oosters wollen tapijt. Slijtage.

*Tapis d'Orient en laine. Noué main. Usures.*

265 x 188 cm

est. 40/ 60

## **NR. OMSCHRIJVING**

**497**



Een lot vaasjes van cloisonné op messing, bestaande uit twee buikvazen en een balustervaasje. Op houten sokkels.

*Lot de petits vases en cloisonné sur laiton comprenant deux vases pansus et un vase balustre. Sur socles en bois.*

h: 27 & 19 cm

est. 60/ 80

**498**



"Man met bijl". Een netsuke van gesculpteerd en gepolychromeerd Japans ivoor.

*"Homme à l'axe". Netuské en ivoire sculpté et polychrome. Travail japonais.*

est. 60/ 80

**499**



**James Francis Danby**

"Herders met kudde bij zonsondergang". Olieverf op doek. Gesigineerd.

*"Berger et son troupeau au crépuscule". Huile sur toile. Signée.*

48 x 39 cm

est. 220/ 280

**500**



**Colombia Galeria Cano**

Twee verschillende halssnoeren bezet met half edelstenen en hangers van 925 % sterling zilver en 24 karaats gold plated, het zijn kopieën van juwelen die zich bevinden in El Museo del Oro de Bogota.

*Deux différents colliers serts de pierres semi-précieuses et aux pendentifs en argent sterling et doré 24 ct. Ce sont des copies de bijoux du Musée de l'Or de Bogota.*

73,65 g

est. 80/ 120

**501**



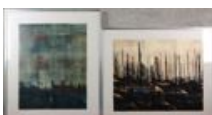
Vier onderdelen van een miniatuur tafelscherm van verzilverd metaal. Achteraan gemerkt.

*Quatre parties d'un écran de table miniature en métal argenté. Marque au verso.*

h: 15 cm

est. 80/ 100

**502**



**E. Bolle**

"Schepen". Twee schilderijen, olieverf op doek. Beide gesigineerd en gedateerd '77.

*"Bateaux". Deux peintures en huile sur toile. Les deux signées et datées '77.*

38 x 48 & 46 x 36 cm

est. 80/ 120

**503**



Een paar balustervazen van meerkleurig Chinees porselein met een decor van een tuin met bloemen, vlinders en vogels. Eén gerestaureerd aan de rand.

*Paire de vases balustres en porcelaine de Chine polychrome à décor d'un jardin fleuri, de papillons et d'oiseaux. Un vase restauré au bord.*

h: 37 cm

est. 50/ 80



**NR. OMSCHRIJVING**

**504**



“Portret van een dame” Olieverf op paneel. Draagt een handtekening: Gorky.

*“Portrait de dame”. Huile sur panneau. Porte une signature: Gorky.*

59 x 48 cm

est. 220/ 300

**505**



Een lot van 25 originele luxestalen parfum in cadeauverpakking waaronder Armani, Van Cleef & Arpels, Cacharel, Davidoff, Leonard, Joop, Benetton, Anne Klein, Sherrer, Versace en Boss.

*Un lot de 25 échantillons de parfums de luxe en emballage cadeau dont Armani, Van Cleef & Arpels, Cacharel, Davidoff, Leonard, Joop, Benetton, Anne Klein, Scherrer, Versace, Boss. e.a.*

est. 80/ 120

**506**



Een handgeknoopt Perzisch karpet van wol. Slijtage.

*Carpette persane en laine. Nouée main. Usures.*

219 x 135 cm

est. 200/ 260

**507**



“Oude reiziger”. Een netsuke van gesculpteerd en gepolychromeerd Japans ivoor.

*“Vieux voyageur”. Netsuké en ivoire sculpté et polychrome. Travail japonais.*

est. 60/ 80

**508**



“Chinese visser” & “Vogel op stam”. Twee beeldjes van gesculpteerd ivoor op houten voetstukjes.

*“Pêcheur chinois” et “Oiseau sur une branche”. Deux statuettes en ivoire sculpte sur socle en bois.*

est. 80/ 100

**509**



**Jan Van Looy**

“De oude herberg ‘In ‘t Heiken’ te Ganshoren”. Olieverf op paneel. Gesigneerd.

*“Ancienne auberge In’t Heiken à Ganshoren”. Huile sur panneau. Signé.*

54 x 41 cm

est. 160/ 200

**510**



**Colombia Galeria Cano**

Zes verschillende hangers van 925 ‰ sterling zilver en 24 karaats gold plated, het zijn kopieën van juwelen die zich bevinden in El Museo del Oro de Bogota.

*Six différents colliers sertis de pierres semi-précieuses et aux pendentifs en argent sterling et doré 24 ct. Ce sont des copies de bijoux du Musée de l’Or de Bogota.*

46,10 g

est. 100/ 150

**NR. OMSCHRIJVING****511**

Een zeshoekige balustervaas van Chinees porselein met een meerkleurig decor van personages in een landschap. Kleuren ietwat vervaagd. Kleine schilfer aan de bovenrand.

*Vase balustre hexagonal en porcelaine de Chine à décor polychrome de personnages dans un paysage. Couleurs un peu fanées. Petit éclat au bord supérieur.*

h: 57,5 cm

est. 400/ 500

**512****N. Van den Wyngaert**

“Bloemenvaas”. Aquarel op papier. Gesigneerd.

*“Vase fleuri”. Aquarelle sur papier. Signé.*

46 x 60 cm

est. 20/ 30

**513****Nimy**

“Het Ros Beiaard met de vier Heemskinderen”. Een groep van meerkleurig geglazuurd aardewerk. Onderaan gesigneerd “Gnoé”.

*Le Cheval Bayard et les quatre fils Aymon” Groupe en faïence polychrome. Marque sous la base: Gnoé.*

h: 27 cm

est. 30/ 40

**514**

“Stadszicht”. Aquarel. Draagt een handtekening.

*“Vue de ville”. Aquarelle. Porte une signature.*

50 x 32 cm

est. 260/ 300

**515**

Een lot van 25 originele luxestalen parfum in cadeauverpakking waaronder Armani, Van Cleef & Arpels, Cacharel, Davidoff, Leonard, Joop, Benetton, Anne Klein, Sherrerr, Versace en Boss.

*Un lot de 25 échantillons de parfums de luxe en emballage cadeau dont Armani, Van Cleef & Arpels, Cacharel, Davidoff, Leonard, Joop, Benetton, Anne Klein, Scherrer, Versace, Boss. e.a.*

est. 80/ 120

**516**

Een Oosters wollen tapijt met een rozettenmotief. Handgeknoopt.

*Tapis d'Orient en laine à motif aux rosaces. Noué main.*

est. 120/ 200

**517**

“Reiziger”. Een netsuke van gesculpteerd en gepolychromeerd Japans ivoor.

*“Voyageur”. Netsuké en ivoire sculpté et polychrome. Travail japonais.*

est. 60/ 80

**NR. OMSCHRIJVING**

**518**



"Figuur met masker". Een groepje van gesculpteerd en gepolychromeerd Japans ivoor. Onderaan gesigneerd.

*"Personnage au masque". Petit groupe en ivoire sculpté et polychrome. Travail japonais. Marque sous la base.*

est. 100/ 140

**519**



**Adolf Triest**

"Het hanengevecht". Olieverf op schildersboard. Gesigneerd.

*"Combat de coqs". Huile sur carton. Signé.*  
48 x 71 cm

est. 60/ 100

**520**



Een lot van 25 originele luxestalen parfum in cadeauverpakking waaronder Armani, Van Cleef & Arpels, Cacharel, Davidoff, Leonard, Joop, Benetton, Anne Klein, Sherrer, Versace en Boss.

*Un lot de 25 échantillons de parfums de luxe en emballage cadeau dont Armani, Van Cleef & Arpels, Cacharel, Davidoff, Leonard, Joop, Benetton, Anne Klein, Scherrer, Versace, Boss. e.a.*

est. 80/ 120

**521**



Een vogel van gesculpteerd jade op een houten sokkel.

*Oiseau en jade sculpté sur socle en bois.*  
h: 20 cm

est. 60/ 100

**522**



Een gevarieerd lot reproducties met o.a. drie delen uit de reeks "Guide International de l'Art", een topografisch schilderij van Gent en een schilderij van H. Verbaere.

*Lot varié de reproductions dont trois parties de la série "Guide International de l'Art", un tableau topographique de Gand et un tableau de Herman Verbaere.*

est. 120/ 200

**523**



Een paar Satsuma vazen met een decor van personages.

*Paire de vases en faïence de Satsuma à décor de personnages dans un intérieur.*  
H. 30,5 cm

est. 60/ 80

**524**



**Joris Minne**

"Havenzicht". Een houtsnede. Gesigneerd.

*"Vue de port". Une gravure sur bois. Signée.*

est. 60/ 100

**NR. OMSCHRIJVING**

**525**



Een lot van 25 originele luxestalen parfum in cadeauverpakking waaronder Armani, Van Cleef & Arpels, Cacharel, Davidoff, Leonard, Joop, Benetton, Anne Klein, Sherrerr, Versace en Boss.

*Un lot de 25 échantillons de parfums de luxe en emballage cadeau dont Armani, Van Cleef & Arpels, Cacharel, Davidoff, Leonard, Joop, Benetton, Anne Klein, Scherrer, Versace, Boss. e.a.*

est. 80/ 120

**526**



Een paar buffetkasten in Lodewijk XVI-stijl, waarbij één met een centrale paneeldeur onder drie laden en twee uitschuifbare werkbladen en de andere met twee paneeldeuren en twee laden onderaan, het opzet met twee paneeldeuren naast een centrale gevitreerde deur. Beide met marmeren blad.

*Paire de buffets à deux corps d'inspiration Louis XVI dont un à porte pleine centrale sous trois tiroirs et à deux tirettes, l'autre à deux ports pleines et deux tiroirs vers le bas et le dessus à deux portes pleines et une vitrée. Tablettes en marbre.*

est. 300/ 500

**527**



Een paar Afrikaanse hoofden in profiel van gepatineerd brons op staander.

*Paire de têtes en profil africaines en bronze patiné. Sur support.*

h: 32 cm

est. 50/ 60

**528**



Een Guanyin met lotus van monochroom wit porselein. Naar de blancs de Chine.

*Guanyin sur une lotus en porcelaine monochrome blanche. Dans le genre des blancs de Chine.*

h: 36 cm

est. 60/ 100

**529**



"Bedelaar bij een ruïne". Aquarel op papier.

*"Mendiant près d'une ruine".*

31 x 54 cm

est. 100/ 120

**530**



**Colombia Galeria Cano**

Twee paar verschillende oorbellen van 925 ‰ sterling zilver en 24 karaats gold plated, het zijn kopieën van juwelen die zich bevinden in El Museo del Oro de Bogota.

*Deux paires de différents colliers sertis de pierres semi-précieuses et aux pendentifs en argent sterling et doré 24 ct. Ce sont des copies de bijoux du Musée de l'Or de Bogota.*

29,05 g

est. 50/ 100

**531**



Een Birmaans wandtapijt (Kalagas) met afbeeldingen van personages en olifanten.

*Tapisserie birmane (Kalagas) représentant des personnages et des éléphants.*

est. 120/ 160

## **NR. OMSCHRIJVING**

**532**



"Stilleven met masker" Gemengde techniek. Draagt een handtekening. Achteraan toeschrijving aan Gerhard Hoeme en 1984.

*"Nature morte au masque". Technique mixte. Porte une signature. Au verso une attribution à Gerhard Hoeme et la date 1984.*

64 x 49 cm

est. 200/ 300

**533**



**Erica Chaffaert**

"Kreet van de woestijn". Twee hoofden en een buste van meerkleurig aardewerk en plaaster. Gesigneerd.

*"Cri du désert". Deux têtes et un buste en faïence et plâtre polychrome. Signés.*

est. 120/ 200

**534**



**M. Segers**

"John Coltrane", "Miles Davis" & "Compositie met jazz- en etnische elementen". Drie houtsneden. Gesigneerd buiten de plaat en resp. genummerd 53/300, 30/300 & 218/300.

*"John Coltrane", "Miles Davis" et "Composition aux éléments Jazz et ethniques". Trois gravures sur bois. Signées hors planche et respectivement numérotées 53, 30 et 218/300.*

est. 60/ 100

**535**



Een lot van 25 originele luxestalen parfum in cadeauverpakking waaronder Armani, Van Cleef & Arpels, Cacharel, Davidoff, Leonard, Joop, Benetton, Anne Klein, Sherrers, Versace en Boss.

*Un lot de 25 échantillons de parfums de luxe en emballage cadeau dont Armani, Van Cleef & Arpels, Cacharel, Davidoff, Leonard, Joop, Benetton, Anne Klein, Scherrer, Versace, Boss. e.a.*

est. 80/ 120

**536**



Een bruidskast van gesculpteerd eikenhout. XIXe eeuw.

*Armoire de mariage en chêne sculpté. Début du XIXe siècle.*

est. 300/ 500

**537**



Twee verschillende opiumflesjes, waarbij één van geëmailleerd koper en één van porselein, beide versierd met erotische scènes in het decor. Het tweede onderaan gesigneerd, zonder dekseltje.

*Deux différents flacons à parfum dont un en cuivre émaillé et un en porcelaine, les deux aux décors érotiques. Le deuxième est signé sous la base et n'a pas de couvercle.*

h: 8,5 cm

est. 50/ 80

**538**



Een paar balustervazen van Nanking-aardewerk met een meerkleurig decor van krijgers. Onderaan gemerkt. Omstreeks 1890. Op houten sokkels.

*Paire de vases balustres en faïence de Nankin à décor polychrome de guerriers. Marque sous la base. Vers 1890. Sur des socles en bois.*

h: 44 cm

est. 100/ 160



## **NR. OMSCHRIJVING**

**539**



“Stilleven met bloemen” Gemengde techniek. Draagt een handtekening. Mogelijk Arpenk.

*“Nature morte aux fleurs”. Technique mixte. Porte une signature. Possiblement Arpenk.*  
31 x 39 cm est. 320/ 380

**540**



### **Colombia Galeria Cano**

Twee verschillende halssnoeren van 925 ‰ zilver en 24 karaats gold plated, het zijn kopieën van juwelen die zich bevinden in El Museo del Oro de Bogota.

*Deux différents colliers sertis de pierres semi-précieuses et aux pendentifs en argent sterling et doré 24 ct. Ce sont des copies de bijoux du Musée de l'Or de Bogota.*  
75,40 g est. 80/ 120

**541**



Een grote en een kleine gemberpot en een balustervaas van Chinees porselein, versierd met een decor van bloemen. XXe eeuw.

*Un grand et un petit pot à gingembre et un vase balustre en porcelaine de Chine, décor de fleurs. XXe siècle.*  
h: 44 cm est. 90/ 120

**542**



### **M. Chagall**

“Bloemenvaas met rode achtergrond en twee personages”. Litho. Met onderschrift in hoogdruk “Marc Chagall”.

*“Vase aux fleurs”. Lithographie. Souscrit “Marc Chagall”, imprimé en relief.*  
44 x 31 cm est. 100/ 150

**543**



Een Chinees halsvaasje van eierschaalporselein met een familie-rosedecor van bloemen en draken. Onderaan gemerkt. Recent werk.

*Petit vase à long col en porcelaine de Chine coquille d'oeuf à décor famille rose de fleurs et de dragons. Marque sous la base. Travail récent.*  
h: 36 cm est. 150/ 200

**544**



“Serre” & “Stadszicht”. Twee aquarellen, resp. gesigneerd Barbara Van Houten en Lieve Baert.

*“Serre” et “Vue de ville”. Deux aquarelles respectivement signées Barbara Van Houten et Lieve Baert.*

est. 40/ 60

**545**



### **Colombia Galeria Cano**

Vier verschillende broches en een speld van 925 ‰ sterling zilver en 24 karaats gold plated, het zijn kopieën van juwelen die zich bevinden in Le Musée de l'or de Bogota.

*Cinq différents broches et une épingle en argent sterling et doré 24 ct. Ce sont des copies de bijoux du Musée de l'Or de Bogota.*  
34,53 g est. 100/ 150

**NR. OMSCHRIJVING**

**546**



Een Chinese salontafel van roodgelakt hout en versierd met inlegwerk van parelmoer.

*Table de salon chinoise en bois laqué rouge et décoré de nacre.*

est. 160/ 180

**547**



Twee verschillende Zuid Afrikaanse maskers van gepolychromeerd hout.

*Deux masques africains en bois polychrome.*

H: 102 cm Ø 30 cm

est. 40/ 60

**548**



Een paar dekselvazen van meerkleurig Chinees porselein met een familie vertedecor van bloemen en bloemenmanden in cartouches.

*Paire de vases couverts en porcelaine de Chine polychrome à décor famille verte de fleurs et de corbeilles fleuries dans des cartouches.*

H. 44 cm

est. 250/ 350

**549**



**Jeanne Portenart**

"Zicht op het Zwin". Pastel op papier. Gesigneerd.

*"Vue du Zwin". Pastel sur papier. Signé.*

25 x 34 cm

est. 40/ 60

**550**



Twee verschillende halssnoeren van half edelstenen.

*Deux colliers différents aux pierres semi-précieuses.*

est. 80/ 120

**551**



**Michel Hereman**

"Post-demonisch wezen". Een beeld van bruingeglazuurd aardewerk. Gemonogrammeerd.

*"Être post-démonique". Sculpture en faïence brune. Monogrammée.*

h: 44 cm

est. 80/ 120

**552**



**Albijn Van den Abeele**

"Havenzicht." Olieverf op doek. Gesigneerd.

*"Vue de port". Huile sur toile. Signée.*

est. 500/ 600

**NR. OMSCHRIJVING**

**553**



Een paar fossielen van vissen op metalen staander.

*Paire de fossiles de poissons sur support en métal.*  
b: 40 cm

est. 0/ 140

**554**



**Leon Lommaert**

"Stilleven met bloemen in huiskamer". Olieverf op doek. Gesigneerd.

*"Nature morte de fleurs dans un living". Huile sur toile. Signée.*  
55 x 67 cm

est. 100/ 150

**555**



Twee halssnoeren van granaat, we voegen er een te herstellen armband aan toe.

*Deux colliers en grenat, nous ajoutons un bracelet à réparer.*

est. 60/ 100

**556**



Prinselijke troon uit één stuk beeldhouwd. Ethiopië.

*Trône princier sculpté en une pièce de bois. Ethiopie.*  
H.107 cm

est. 200/ 240

**557**



**De Potter**

"Gezin". Een aardewerken beeld met druipglazuur. Gesigneerd.

*"Famille". Statuette en faïence à glaçure coulée. Signée.*  
h: 117 cm

est. 200/ 240

**558**



**Michel Hereman**

"Post-demonische wezens". Een groep van grijsgeglazuurd aardewerk. Gemonogrammeerd.

*"Être post-démonique". Groupe en faïence à glaçure grise. Monogrammé.*  
39 cm

est. 120/ 140

**559**



**Alfred Bollaert**

"Landschap". Olieverf op doek. Gesigneerd en gedateerd 1968.

*"Paysage". Huile sur toile. Signée et datée 1968.*  
64 x 83 cm

est. 40/ 60

## **NR. OMSCHRIJVING**

**560**



Drie halssnoeren van verschillende half edelstenen waaronder turkoois, aventurijn. e.a.

*Trois colliers de différentes pierres semi-précieuses. Dont turquoise, aventurine e.a.*  
est. 80/ 120

**561**



Een paar kleine dekselvazen van Cantonporselein met decors van personages en vogels in struiken in cartouches. XIXe eeuw. Eén deksel gerestaureerd.

*Paire de vase couverts en porcelaine de Canton aux décors en cartouches de personnages et d'oiseaux dans des arbustes. XIXe siècle. Un couvercle restauré.*  
h: 40 cm est. 220/ 240

**562**



**Remy De Pillecyn**

"Roosje". Olieverf op doek. Gesigneerd.

*"Petite rose". Huile sur toile. Signée.*  
60 x 50 cm

est. 80/ 100

**563**



Een cachepot van Imariporselein in messingen monturen. Eind XIXe eeuw.

*Cache-pot en porcelaine d'Imari aux montures en laiton. Fin du XIXe siècle.*  
b: 37 cm est. 160/ 180

**564**



Twee etsen:

- Dirk Baksteen: "Kempische schuur". Gesigneerd en genummerd 69/100 buiten de plaat.  
- Henri Quittelier: "Dorpszicht onder de wolken". Gesigneerd en genummerd 30/60 buiten de plaat.

*Deux eaux-fortes:*

- Dirk Baksteen: "Etable en Campine". Signée et numérotée 69/100 hors planche.  
- Henri Quittelier: "Vue de village sous les nuages". Signée et numérotée 30/60 hors planche.

est. 60/ 70

**565**



**Ecuador**

Een hanger en speld van 925 % sterling zilver bezet met onyx.

*Pendentif et épingle en argent sterling 925% sertis d'onyx.*

est. 150/ 200

**566**



Een Chinese buffetkast van zwartgelakt hout met twee handgeschilderde paneeldeuren met een drakendecor.

*Buffet chinois en laque noire ouvrant à deux portes à décor de dragons peint à la main.*  
est. 200/ 300

**NR. OMSCHRIJVING**

**567**



Een paar Chinese juwelenkabinetjes van roodgelakt hout met messingen monturen en jade plaquettes.

*Paire de cabinets à bijoux chinois en bois laqué rouge et aux montures en laiton et plaquettes de jade.*

est. 120/ 140

**568**



**Hermes**

Een zijden sjaaltje met een gestileerd bloemendecor. In originele doos.

*Châle en soie à décor stylisé de fleurs. Dans la boîte d'origine.*

est. 180/ 200

**569**



**Neyt**

"Ridderscène". Olieverf op papier. Gesigneerd en gedateerd 1939 op het passe-partout.

*"Scène de chevaliers". Huile sur papier. Signé et daté 1939 sur le passe-partout.*  
29 x 21 cm

est. 60/ 70

**570**



Twee verschillende halssnoeren van malachiet zonder slot, we voegen er nog wat reserve stukken aan toe.

*Deux différents colliers en malachite sans fermoirs. Nous ajoutons des pièces de réserve.*

est. 60/ 100

**571**



**Delvaux**

Een avondtasje van zwartgelakt leder. Met stofhoes.

*Sac à main de soir en cuir laqué noir. Avec sac de protection.*

est. 240/ 260

**572**



**L. Gebhardt**

"Alpenlandschap". Olieverf op board. Gesigneerd.

*"Paysage dans les alpes". Huile sur carton. Signé.*  
30 x 40 cm

est. 160/ 200

**573**



"Reizende dame". Een beeld van bruingepatineerd brons in art decostijl.

*"Dame en voyage". Sculpture en bronze à patine brune de style art déco.*  
h: 30 cm

est. 80/ 100



**NR. OMSCHRIJVING**

574



“Vervallen zaal met zuilen”. Een foto op plexiglas.

*“Salle détériorée aux colonnes”. Photo sur plexi.*  
80 x 120 cm

est. 180/ 200

575



**Ilaria**

Vier kettingen met hangers en een ring van 925 ‰ zilver bezet met onyx. We voegen er twee originele doosjes aan toe.

*Quatre chaînes et pendentifs et une bague en argent 925‰ sertis d'onyx. Nous ajoutons deux boîtes d'origine.*

est. 150/ 250

576



Een tafelblad van hout, met het blad van schildpad en met rand in accolade. Vermoedelijk werkhuizen Franck.

*Tablette en bois, incrustée d'écaille et au bord en accolade. Probablement par Werkhuizen Franck.*  
Ø: 76 cm

est. 320/ 380

577



Een dekselvaas van Aritaporselein met een decor van personages in een landschap. Japans werk.

*Vase couvert en porcelaine d'Arita à décor de personnages dans un paysage. Travail japonais.*  
h: 50 cm

est. 120/ 140

578



**Royal Boch**

“Big Cat”. Een beeld van geglazuurd aardewerk naar ontwerp van Patrick Villas. Gemerkt en genummerd 101/300 onderaan. In originele doos.

*“Big Cat”. Sculpture en faïence d'après Patrick Villas. Marque et numéro 101/300 sous la base. Dans la boîte d'origine.*  
h: 39 cm

est. 120/ 140

579



**Lionel Vinche**

“La chaise no.2”. Olieverf op doek. Gesigneerd.

*“La chaise n° 2”. Huile sur toile. Signée.*  
69 x 79 cm

est. 220/ 280

580



**Ethiopie**

Een halssnoer van Venetiaans, Boheems en Europees glas met een hanger van been. Gedragen door de medicijnman. Aangekocht in 1985 ter plaatse.

*Collier d'un chaman en verre vénitien, bohème et européen à pendentif en os. Acheté sur place en 1985.*

est. 100/ 150

**NR.      OMSCHRIJVING**

**581**



**Delvaux**

Een handtas van bruin leder, model "Satan". Met stofhoes.

*Sac à main en cuir brun, modèle Satan. Avec sac de protection.*

est. 280/ 300

**582**



**Marieke De Ridder**

"Liggende dame". Pastel op papier. Gesigneerd en gedateerd '86.

*"Femme couchée". Pastel sur papier. Signé et daté '86.*

50 x 78 cm

est. 40/ 60

**583**



Een staande Guanyin van brons met meerkleurig patina.

*Guanyin debout en bronze polychrome.*

h: 96 cm

est. 1800/ 2000

**584**



"Boten aan de kade". Olieverf op doek. Zonder signatuur.

*"Bateaux à la rade". Huile sur toile. Sans signature.*

50 x 70 cm

est. 60/ 80

**585**



**Ethiopie**

Twee verschillende halssnoeren van zilver 10 %. Ter plaatse aangekocht in 1986.

*Deux différents colliers en "argent" 10%. Acheté sur place en 1986.*

est. 60/ 100

**586**



Een tweeledige buffetkast van gesculpteerd eikenhout in Mechelse renaissancestijl met twee paneeldeuren bovenaan en twee glas-in-loodramen bovenaan.

*Buffet à deux corps en chêne sculpté de style Renaissance, le dessous ouvrant à deux portes pleines, le dessus à deux portes aux vitraux. Travail malinois.*

est. 120/ 200

**587**



Een eetkamer van gesculpteerd hout in Lodewijk XVI-inspiratie, bestaande uit twee buffetkasten met opzet, een verlengbare tafel met drie stoelen en een trumeau.

*Salle à manger en bois sculpté d'inspiration Louis XVI comprenant deux buffets à deux corps, une table à rallonges et trois chaises et un trumeau.*

est. 280/ 400

**NR. OMSCHRIJVING**

**588**



**Nelson**

Een art nouveau damesbuste van donkergepatineerd brons. Achteraan gesigeneerd.

*Buste de dame art nouveau en bronze à patine foncée. Signature au verso.*

h: 29 cm

est. 200/ 300

**589**



**Ch. Vandamme**

"Watermolen". Olieverf op doek. Gesigeneerd en op verso gedateerd 1882.

*"Moulin à eau". Huile sur toile. Signée et datée au verso 1882.*

46 x 30 cm

est. 50/ 80

**590**



**Ethiopie**

Een halssnoer van zilver 10 % bezet met leeuwenklauwen en amuletten en een munt van "Maria Theresia" van zilver.

*Collier en "argent" 10% serti de griffes de lion et d'amulettes et d'une pièce de monnaie de Marie-Thérèse en argent.*

est. 100/ 150

**591**



Een beeld van een bisschop van gesculpteerd eikenhout. Omstreeks 1800.

*Sculpture représentant un évêque en chêne sculpté. Vers 1800.*

h: 50 cm

est. 200/ 300

**592**



**Jan De Belder**

"Neerhof met kippen". Olieverf op doek. Gesigeneerd en gedateerd 1935. Restauratie.

*"Basse cour aux poules". Huile sur toile. Signée et datée 1935. Restauration.*

45 x 48 cm

est. 80/ 120

**593**



**Dominique Van den Bossche**

Een jongedamesbuste van bruiningepatineerd terracotta. Gesigeneerd. Restauratie aan de basis.

*Buste de jeune femme en terre cuite à patine brune. Signé. Restauration à la base.*

h: 48 cm

est. 100/ 150

**594**



"Landschap met dorp in de verte". Olieverf op board. Gesigeneerd.

*"Paysage à l'étang, un village dans la distance". Huile sur carton. Signée.*

38 x 61 cm

est. 80/ 100

**NR. OMSCHRIJVING**

595



Een halssnoer van stokjes bloedkoraal.

*Collier de parties de corail rouge.*

est. 100/ 150

596



Een buffetkast met opzet van gesculpteerd eikenhout in Mechelse renaissancestijl met taferelen in reliëf op de onderste paneeldeuren en het opzet gedragen door griffioenen.

*Buffet à deux corps en chêne sculpté de style Renaissance décoré de scènes en relief sur les portes du dessous. Le dessus porté par des griffions. Travail malinois.*

h: 220 cm

est. 120/ 180

597



Een jongen met bloemen, een dame met gieter en een groep van een dansend koppel van meerkleurig porselein. Onderaan gemerkt.

*Garçon aux fleurs, femme à l'arrosoir et un groupe de danseurs en porcelaine polychrome. Marques sous les bases.*

h: 25 cm

est. 80/ 120

598



**Unterweissbach**

Twee grote en een kleine groep van monochroom wit biscuit met voorstellingen van een romantische koppel, musicerende figuren en een dame met schaap en bloemenmand. Eén gemerkt. Geen manco's.

*Deux grands et un petit groupe en biscuit monochrome blanc représentant un couple romantique, des personnages musiciens et une femme au mouton et à la corbeille de fleurs. Une pièce avec marque.*

h: 21 cm

est. 60/ 100

599



"Vijver aan een bosrand". Olieverf op board. Niet gesigneerd.

*"Etang au bord d'un bois". Huile sur carton. Sans signature.*

46 x 25 cm

est. 80/ 120

600



**Ethiopie**

Vijf verschillende koptische kruisen van 10 % zilver één met lederen ketting. Ter plaatse aangekocht in 1986.

*Cinq croix coptes en "argent" 10%, une à la corde en cuir. Achetées sur place en 1986.*

est. 100/ 150

601



Een grote Indische tangka met een voorstelling van Krishna en andere godheden boven een zgn. Raas Leela-scène.

*Grand tanka indien représentant Krishna et autres divinités en dessus d'une scène dite Raas Leela.*

188 x 113 cm

est. 200/ 300

**NR. OMSCHRIJVING**

**602**



**Eric Kengen**

"Bacchus". Gemengde techniek op papier. Gesigneerd. Galerie du Prévôt, Paris.

*"Bacchus". Technique mixte sur papier. Signée. Provenance Galerie du Prévôt, Paris.*  
84 x 84 cm est. 500/ 700

**603**



Twee terracotta krijgers met losstaande hoofden. Naar de grafvondsten van Keizer Qin Shi Huangdi. Chinees werk. Op houten piëdestals met marmeren blad.

*Deux guerriers en terre cuite aux têtes amovibles. D'après les exemplaires archéologiques de l'Empereur Qin Shi Huangdi. Travail chinois. Sur des piédestaux à tablettes en marbre.*  
h: 110 & 100 cm est. 300/ 400

**604**



**Eric Kengen**

"Mannenfiguren". Gemengde techniek op papier. Gesigneerd. Galerie du Prévôt, Paris.

*"Figure masculine". Technique mixte sur papier. Signée. Provenance: Galerie du Prévôt, Paris.*  
128 x 113 cm est. 800/ 1000

**605**



Twee verschillende parelhalssnoeren van rooskleurige koraal.

*Deux colliers de perles en corail rose.*

est. 80/ 120

**606**



Een tweeledige buffetkast van gebeeldhouwd eikenhout in Mechelse renaissancestijl.

*Buffet à deux corps en chêne sculpté de style Renaissance. Travail malinois.*  
h: 223 cm est. 180/ 240

**607**



**Sitzendorf**

Een paar kandelaars van meerkleurig porselein in barokke stijl, versierd met dansende putti. Onderaan gemerkt.

*Paire de candélabres en porcelaine polychrome de style baroque décorés de putti dansant. Marque sous la base.*

est. 40/ 69

**608**



Een klepkan van zilver met een bloemendecor in reliëf.

*Chope couverte en argent à décor de fleurs en relief.*  
h: 27 cm

est. 120/ 200



**NR. OMSCHRIJVING**

**609**



**Eric Kengen**

“Compositie met mannelijk naakt”. Gemengde techniek op papier. Gesigneerd. Galerie du Prévôt, Paris.

*“Composition au nu masculin”. Technique mixte sur papier. Signée. Provenance Galerie du Prévôt, Paris*

113 x 113 cm

est. 800/ 1000

**610**



Twee halssnoeren van verschillende kleuren jaspis, één met hanger in de vorm van een jaguar.

*Deux colliers en différentes couleurs de jaspe, un avec pendentif en forme de jaguar.*

est. 60/ 100

**611**



Twee wijnrode sari's van zijde, beide afgeboord met gouddraad. Indisch werk. Enige slijtage.

*Deux sari en soie rouge vin, les deux aux bordures en fil d'or. Travail indien. Quelques usures.*

± 450 en 550 cm

est. 80/ 120

**612**



Een presentatievitrine in Chinese stijl met 22 Aziatische vlinders. Recent werk.

*Vitrine de présentation de style chinois contenant 22 papillons asiatiques. Travail récent.*

43 x 92 cm

est. 100/ 120

**613**



Een parfumflesje van kleurloos kristal met zilveren montuur en deksel, afgewerkt met been. Keuren van Chester, 1918.

*Flacon à parfum en cristal incolore à monture et couvercle en argent et détails en os. Poinçons de Chester, 1918.*

h: 11 cm

est. 80/ 120

**614**



**Rik Wegge**

“Portret van de dochter van de kunstenaar”. Gemengde techniek op papier. Gesigneerd.

*“La fille de l'artiste”. Technique mixte sur papier. Signé.*

58 x 48 cm

est. 60/ 80

**615**



Drie halssnoeren van verschillende kleuren agaath, carneliaan en tijgeroog.

*Trois colliers en différentes couleurs d'agath, de carnelian et d'oeil de tigre.*

est. 80/ 120

**NR. OMSCHRIJVING**

616



Een eikenhouten vitrinekast met twee paneeldeuren onderaan en een gebogen kap.  
XIXe eeuw.

*Vitrine en chêne à deux portes pleines vers le bas et à corniche en chapeau gendarme.*  
XIXe siècle.

est. 400/ 600

617



Een geribd zilveren schaaltje. +/- 147 g.

*Petit plat rainuré en argent. ± 147 g.*  
Ø: 18 cm

est. 40/ 70

618



Een vaas van meerkleurig geglazuurd Torhouts aardewerk.

*Vase en faïence de Torhout polychrome.*  
h: 30 cm

est. 40/ 60

619



**Peter J. Tschoffen**

“Personages bij een molen”. Olieverf op doek. Gesigneerd. XIXe eeuw.

*“Personnages près d'un moulin”. Huile sur toile. Signée. XIXe siècle.*  
70 x 100 cm

est. 500/ 800

620



Vier halssnoeren van verschillende half edelstenen, agaath, citrine, peridot en granaat  
zonder slot. We voegen er drie halssnoeren met slot aan toe.

*Quatre colliers de différentes pierres semi-précieuses, d'agate, de citrine, de péridot et  
de grenat. Sans fermoir. Nous ajoutons trois colliers avec fermoirs.*

est. 80/ 120

621



Een paar boekensteunen van gesculpteerd albast in de vorm van een kaketoet.

*Paire de serre-livres en albâtre sculpté en forme de cacatoès.*  
h: 22 cm

est. 60/ 80

622



**Pol. Lombard**

“Zicht op Brugge”. Olieverf op paneel. Gesigneerd.

*“Vue de Bruges”. Huile sur panneau. Signé.*  
29 x 48cm

est. 50/ 80

**NR. OMSCHRIJVING**

**623**



Een leeuw van gebeeldhouwd marmer met glazen oogjes.

*Lion en marbre sculpté aux yeux en verre.*

h: 21 cm

est. 120/ 200

**624**



**Roger Wittewrongel**

“Dame met ontblote schouder”. Een lithografie. Gesigneerd en genummerd 101/500 buiten de plaat.

*“Femme à l’épaule nue”. Litho. Signée et numérotée 101/500 hors planche.*

34 x 47 cm

est. 100/ 120

**625**



**Ethiopie**

Een zilveren ketting met hanger ter plaatse aangekocht in 1985.

*Chaîne en argent et pendentif. Achetés sur place en 1985.*

108,45 g

est. 60/ 100

**626**



Een buffetkast van gesculpteerd eikenhout in Mechelse Renaissancestijl met twee paneeldeuren onder twee laden en versierd met leeuwenkoppen met ringen.

*Buffet en chêne sculpté de style Renaissance ouvrant à deux portes pleines en dessous de deux tiroirs et décoré de têtes de lion aux anneaux en laiton. Travail malinois.*

b: 130 cm

est. 180/ 240

**627**



“Arend”. Beeldhouwwerk in marmer.

*“Aigle”. Sculpture en marbre.*

H. 45,5 cm

est. 100/ 120

**628**



Een paar figuren van gekleurd glas. Mogelijk Murano.

*Paire de figurines en verre de couleur. Probablement Murano.*

est. 40/ 50

**629**



**Ernest Wante**

“Verschijning van de aartsengel”. Aquarel. Gesigneerd.

*“L’apparition de l’archange”. Aquarelle. Signée.*

17 x 24 cm

est. 40/ 60

**NR. OMSCHRIJVING****630****Ethiopie**

Een vruchtbaarheidshalssnoer, een speld en zes verschillende hangers van 10 % zilver. Ter plaatse aangekocht in 1986.

*Collier de fertilité, épingle et six différents pendentifs en "argent" 10%. Achetés sur place en 1986.*

est. 100/ 150

**631****Volkstedt/Rudolstadt**

Een dame en een heer van meerkleurig porselein. Enkele vingertjes manco bij de dame en de wandelstok van de heer gerestaureerd. Mogelijk Macheleid of Eckert. Onderaan gemerkt. Omstreeks 1900.

*Dame et homme en porcelaine polychrome. Quelques doigts manquent chez la femme et la canne de l'homme est restaurée. Probablement Macheleid ou Eckert. Marque sous la vase, vers 1900.*

h: 39 cm

est. 180/ 200

**632****Henri De Braekeleer**

"Huisvrouw aan de afwas". Een potloodstudie op papier. Gemonogrammeerd.

*"Femme de ménage à la vaisselle". Etude en crayon sur papier. Monogrammée. 10 x 10 cm*

est. 80/ 120

**633**

Vier porseleinen figuren w.o. Napoleon I.

*Quatre personnages en porcelaine dont Napoléon I. H. 32 cm*

est. 40/ 60

**634****Franc Ertinger**

"Moninchoven & Crabbels." Een paar etsen.

*"Moninchoven & Crabbels". Paire d'eaux fortes.*

est. 40/ 50

**635****Ecuador**

"Cultura Bahia". Een object ter plaatse aangekocht in originele doos.

*"Cultura Bahia". Objet acheté sur place. Boîte d'origine. L: 10 c m*

est. 80/ 120

**636**

Een preekstoel met trapje van gesculpteerd eikenhout. XXe eeuw.

*Chaire d'église et son escalier en chêne sculpté. Début du XXe siècle.*

est. 200/ 300

**NR. OMSCHRIJVING**

**637**



**Delvaux**

Een grote gedragen zwart lederen handtas.

*Grand sac à main en cuir noir. Bien porté.*

est. 120/ 200

**638**



**Delvaux**

Een kleine gedragen zwart lederen handtas.

*Petit sac à main en cuir noir. Bien porté.*

est. 120/ 200

**639**



**Perse**

“Dienares”. Een potloodstudie op papier. Gesigneerd links boven. XIXe eeuw.

*“Servante”. Etude en crayon sur papier. Signé en haut à gauche. XIXe siècle.*  
16 x 12 cm

est. 30/ 50

**640**



Een halssnoer van geslepen spondylusschelpen en drie bijpassende hangers met zilveren afwerking.

*Collier en coquilles de spondylus taillées et trois pendentifs assortis aux détails en argent.*

est. 100/ 200

**641**



**Delvaux**

Een grote gedragen bruin lederen handtas.

*Grand sac à main en cuir brun. Bien porté.*

est. 100/ 120

**642**



**Leo Jordaens**

“Hoevezicht”. Olieverf op paneel. Gesigneerd links boven.

*“Vue de ferme”. Huile sur panneau. Signé en haut à gauche.*  
25 x 20 cm

est. 25/ 50

**643**



Een tweedeurskast van gesculpteerd hout. XIXe eeuw.

*Armoire à deux portes en bois sculpté. XIXe siècle.*

est. 200/ 300



**NR. OMSCHRIJVING**

**644**



**Jan Vanriet**

“Lopende naakten”. Een lithografie. Gesigneerd, gedateerd '92 en genummerd 101/500 buiten de plaat.

*“Nus courants”. Litho. Signée, datée '92 et numérotée 101/500 hors planche.*

29,5 49,5 cm

est. 120/ 140

**645**



Een halssnoer van ruwe stokjes bloedkoraal zonder slot.

*Collier de pièces de corail rouge sans fermoir.*

est. 60/ 100

**646**



Eikenhouten tweedeurskast. Tijdperk Lodewijk XV.

*Armoire à deux portes en chêne. Epoque Louis XV.*

est. 300/ 500

**647**



Een tweedeursvitrine van gefineerd hout in Louis-Philippestijl. XIXde eeuw.

*Vitrine à deux portes en bois de placage de style Louis-Philippe. XIXe siècle.*

est. 100/ 120

**648**



Een eikenhouten staande klok met een koperen wijzerplaat. XXe eeuw.

*Horloge de vestibule en chêne à cadran en cuivre. XXe siècle.*

h: 205 cm

est. 200/ 300

**649**



“Compositie”. Gemengde techniek op papier. Draagt een handtekening.

*“Composition”. Technique mixte sur papier. Porte une signature.*

42 x 45 cm

est. 120/ 160

**650**



Vier halssnoeren van verschillende half edelstenen, aventurijn, jaspis en bloedkoraal en parels, één met zilveren afwerking.

*Quatre colliers en pierres semi-précieuses différentes, aventurine, jaspe et corail rouge et perles. Un aux détails en argent.*

est. 60/ 120

## **NR. OMSCHRIJVING**

**651**



"Man met hoorn en zak" Een netsuke van gesculpteerd en gepolychromeerd Japans ivoor.

*"Homme au corne et au sac". Netsuké en ivoire sculpté et polychrome. Travail japonais.*  
est. 60/ 80

**652**



**Gerard Laenen**

"Composities". Een reeks van vijf grote en drie kleine tekeningen. Gemengde techniek op papier. Allen gesigneerd.

*"Compositions". Une série de cinq grands et trois petits dessins. Technique mixte sur papier. Signés.*

39 x 29 & 29 x 20 cm

est. 50/ 80

**653**



Romantisch koppel met engeltjes. Een groep van meerkleurig porselein. Gemerkt.

*Couple romantique aux angelots. Groupe en porcelaine polychrome. Avec marque.*  
h: 20 cm

est. 40/ 60

**654**



**Jacques Hervens**

"Mannenportret". Pastel op papier. Gesigneerd.

*"Portrait d'homme". Pastel sur papier. Signé.*  
60 x 50 cm

est. 60/ 100

**655**



**Ethiopie**

Twee verschillende halssnoeren van zilver 10 %. Ter plaatse aangekocht in 1985.

*Deux différents colliers en "argent" 10%. Achetés sur place en 1985.*

est. 60/ 100

**656**



Een paar notenhouten fauteuils in Louis-Philippestijl, bekleed met gecapitonneerd fluweel. Afwijkende modellen.

*Paire de fauteuils en noyer de style Louis-Philippe recouverts de velours capitonné. Différents modèles.*

est. 200/ 300

**657**



Een heiligenbeeld van gepolychromeerd hout. Slijtage. Omstreeks 1800.

*Sculpture en bois polychrome représentant un saint. Vers 1800. Usures.*  
h: 77 cm

est. 200/ 300

**NR. OMSCHRIJVING**

**658**



Een buste van donkergepatineerd gips. Gesigneerd "C. Meunier".

*Buste en plâtre à patine foncée. Signé C. Meunier.*

h: 56 cm

est. 120/ 200

**659**



Vier zichten op San Francisco uit de late XIXe en vroege XXe eeuw. Reproducties van oude foto's in kaders van wortelfineer.

*Quatre vues de San Francisco de la fin du XIXe et du début du XXe siècle.*

*Reproductions de vieilles photos dans des cadres en placage de ronce.*

est. 80/ 100

**660**



**Ecuador**

Een archeologische object. Ter plaatse aangekocht.

*Objet archéologique. Acheté sur place.*

H: 12 cm

est. 100/ 200

**661**



"Wijze". Een netsuke van gesculpteerd en gepolychromeerd ivoor.

*"Sage". Netsuké en ivoire sculpté et polychrome.*

est. 60/ 80

**662**



Een lot van vier kastjes met vijf insecten uit Oceanië.

*Lot de quatre cadres de présentation contenant des insectes de l'Océanie.*

30 x 20 cm

est. 50/ 60

**663**



**Suzanne Thienpont**

"Convergentie". Gemengde techniek op schildersboard. Gesigneerd en op de verso gedateerd 1961.

*"Convergence". Technique mixte sur carton. Signé et daté au verso 1961.*

44 x 33 cm

est. 150/ 200

**664**



"Zuiders landschap" Olieverf op doek. Draagt een handtekening: A.L. Gaussen.

*"Paysage montagneux". Huile sur toile. Porte une signature: A.L. Gaussen.*

26 x 34 cm

est. 180/ 220

**NR. OMSCHRIJVING**

**665**



**Cili Mapuche Pillon Indianen**

Twee halssnoeren en verschillende broches en een ponchospeld bezet met lapis lazuli van zilver 10 %. Ter plaatse aangekocht.

*Deux colliers et différentes broches, ainsi qu'une épingle de poncho sertis de lapis lazuli.*  
est. 50/ 100

**666**



Een handgeknoopt Perzisch karpet van wol en katoen.

*Carpette persane en laine et coton. Nouée main.*  
200 x 137 cm

est. 50/ 80

**667**



Een Duitse staande klok van gesculpteerd eikenhout in Lodewijk XVI-inspiratie.

*Horloge de vestibule allemande en chêne sculpté d'inspiration Louis XVI. Vers 1900.*  
h: 260 cm

est. 300/ 500

**668**



Een handgeknoopt Perzisch wollen tapijt.

*Tapis persan en laine. Noué main.*  
281 x 191 cm

est. 100/ 120

**669**



Drie XVIIIe eeuwse ingekleurde gravures met een zicht op het Martelarenplein te Brussel, een zicht op Utrecht en een zicht op Amsterdam.

*Trois gravures colorées du XVIIIe siècle représentant la Place des Martyrs à Bruxelles, une vue d'Utrecht et une vue d'Amsterdam.*

est. 60/ 80

**670**



**Ethiopie**

Twee verschillende halssnoeren van zilver 10 %. Ter plaatse aangekocht in 1985.

*Deux colliers en "argent" 10%. Achetés sur place en 1985.*

est. 60/ 100

**671**



"Man met paard". Een netsuke van gesculpteerd en gepolychromeerd Japans ivoor.

*"Homme et cheval". Netsuké en ivoire sculpté et polychrome. Travail japonais.*  
est. 60/ 80

**NR. OMSCHRIJVING**

**672**



**Frank Mortelmans**

"Bloemenstilleven". Pastel op papier. Gesigneerd.

*"Nature morte aux fleurs". Pastel sur papier. Signé.*

est. 100/ 160

**673**



Een spekstenen olielamp versierd met apen en vleermuizen.

*Lampe à huile en pierre de lard décorée de singes et de chauve-souris.*

est. 40/ 60

**674**



"Mediterraan kustzicht" & "Rotskust". Twee olieverfschilderijen, resp. op doek en paneel. Gesigneerd 'Amable' & 'Huydts'.

*"Côte méditerranéenne". et "Côte rocheuse". Deux peintures en huile sur toile respectivement sur toile et sur panneau. Signées Amable et Huydts.*

58 x 92 & 39 x 48 cm

est. 40/ 60

**675**



Een halssnoer van ruwe bloedkoraal.

*Collier en corail rouge.*

est. 60/ 100

**676**



Een eikenhouten schrijftafel in Lodewijk XV-stijl met twee laden onder het openklapbaar blad.

*Bureau à pente en chêne de style Louis XV ouvrant à deux tiroirs en dessous de l'abattant.*

b: 107 cm

est. 120/ 200

**677**



Een Afrikaans beeldje en een mes met lederen handvat en schede.

*Statuette africaine et un couteau à manche et fourreau en cuir.*

est. 40/ 50

**678**



"Vrouw met waaier." Een ivoren netsuke.

*"Femme à l'éventail". Netsuke en ivoire.*

h 4,5 cm

est. 50/ 80



**NR. OMSCHRIJVING**

679



**Alfons Waterschoot**

"Ijsvogels". Olieverf op paneel. Gesigneerd.

"*Martin-pêcheur*". Huile sur panneau. Signé.  
35 x 21 cm

est. 100/ 150

680



Zes verschillende halssnoeren van zilver 10 % . Ter plaatse aangekocht 1986.

*Six différents colliers en "argent" 10%. Acheté sur place en 1986.*

est. 60/ 100

681



"Man met kind". Een netsuke van gesculpteerd en gepolychromeerd Japans ivoor.

*"Homme et enfant". Netsuké en ivoire sculpté et polychrome. Travail japonais.*

est. 60/ 80

682



**Toyokuni en Shigeharu**

"Twee kabukifiguren". Houtsneden op papier. Gesigneerd.

*"Deux personnages Kabuki". Gravures sur bois. Signées.*  
34 x 23 & 37 x 25 cm

est. 80/ 100

683



Een dekseldoosje van geelgepatineerd biscuit met binnenin een porseleinen erotische voorstelling. Chinees werk.

*Boîte en biscuit jaune et porcelaine. L'intérieur au scène érotique. Travail chinois.*  
l: 9 cm

est. 60/ 100

684



**C. Camain**

"Zuiders landschap". Olieverf op doek. Gesigneerd.

*"Paysage méditerranéen". Huile sur toile. Signée.*  
29 x 39 cm

est. 200/ 240

685



**Ethiopie**

Een halssnoer van Venetiaans, Boheems en Europees glas met twee hangers van been. Gedragen door de medicijnman. Aangekocht in 1985 ter plaatse.

*Collier de chaman en verre vénitien, de Bohème, européen à deux pendentifs en os.*  
*Acheté sur place en 1985.*

est. 100/ 150

**NR. OMSCHRIJVING**

686



Een handgeknoopt Perzisch wollen tapijt.

*Tapis persan en laine. Noué main.*

198 x 147 cm

est. 100/ 120

687



Een glazen snuffbottle met een handgeschilderd landschapsdecor.

*Flacon à parfum en verre à décor de paysage peint à la main.*

h: 8,5 cm

est. 50/ 60

688



Een salontafel van witgepatineerd en verguld hout in Lodewijk XVI-stijl met een zwart marmeren blad.

*Table de salon en bois patiné blanc et doré de style Louis XVI à tablette en marbre noir.*

est. 60/ 100

689



**Edmond Van Offel**

“Bruggetje in Hof Van Opdebeeck in ‘s Gravenwezel”. Gewassen pentekening. Gesigneerd en gedateerd 1918.

*“Petit pont au Jardin Van Opdebeeck à ‘s Gravenwezel”. Lavis. Signé et daté 1918.*

est. 20/ 30

690



**Ecuador Valdivia**

Een archeologische object. Ter plaatse aangekocht.

*Objet archéologique. Acheté sur place.*

H: 9,5 cm

est. 100/ 200

691



“Man met masker en dobbelsteen”. Een netsuke van gesculpteerd en gepolychromeerd Japans ivoor.

*“Homme au masque et dé”. Netsuké en ivoire sculpté et polychrome. Travail japonais.*

est. 60/ 80

692



**Eugène Van Mieghem**

“Havenjongen.” Een ets, in de plaat gemonogrammeerd: E.V.M.

*“Garçon du port”. Eau-forte. Monogrammée dans la planche: E.V.M.*

est. 35/ 45

**NR. OMSCHRIJVING**

**693**



Een paar bordjes van Imariporselein. Eéntje met schilfer aan de rand. XIXe eeuw.

*Une paire d'assiettes en porcelaine d'Imari. Un éclat au bord. XIXe siècle.*

est. 20/ 30

**694**



**Jos Hendrickx**

“Zicht op Florence”. Aquarel op papier. Gesigneerd en gedateerd '58 op de verso.

*“Vue de Florence”. Aquarelle sur papier. Signée et datée '58 au verso.*

22 x 40 cm

est. 100/ 120

**695**



Twee halssnoeren, één met hanger en een bijpassende hanger van geslepen spondylusschelpen gezet in zilver 925 ‰. Ter plaatse aangekocht.

*Deux colliers dont un au pendentif et un pendentif assorti en coquilles de spondylus serties en argent 925‰. Achetés sur place.*

est. 100/ 200

**696**



Een eikenhouten kast met twee maal twee paneeldeuren en een lade in het midden. Gedateerd 1888.

*Meuble en chêne ouvrant à deux fois deux portes et un grand tiroir au milieu. Daté 1888.*

est. 200/ 300

**697**



Een paar ivoren opiumflesjes, versierd met erotische scènes in het decor.

*Paire de flacons à parfum en ivoire aux décors érotiques.*

h: 7 cm

est. 40/ 60

**698**



Een Oost-Afrikaanse trommel.

*Tambour de l'Afrique Orientale.*

est. 35/ 45

**699**



**J. Ensor**

“Zelfportret met personages”. Een ets. Gesigneerd binnen de plaat. Postume uitgave.

*“Autoportrait aux personnages”. Eau-forte. Signée dans la planche. Edition posthume.*

14 x 19 cm

est. 120/ 150

**NR. OMSCHRIJVING**

**700**



**Ethiopie**

Drie verschillende munten waarvan één "Maria Theresia" van zilver en één met ketting van koord en zilver 10 ‰.

*Trois différentes pièces de monnaie, dont une "Marie-Thérèse" en argent et une en "argent" 10‰ suspendue à une corde.*

est. 80/ 120

**701**



Een concentrische bal van gesculpteerd ivoor met een decor van draken.

*Boules concentriques en ivoire sculpté à décor de dragons.*

est. 50/ 60

**702**



**Johannes Kruijsen**

"Zelfportret" & "Stilleven met bloemen". Resp. Olieverf op doek en op paneel. Beide gesigneerd.

*"Autoportrait" et "Nature-morte aux fleurs". Huile sur toile respectivement panneau. Signés.*

48 x 39 & 46 x 38 cm

est. 30/ 50

**703**



Een reeks van drie eikenhouten armstoelen met stoffen bekleding. We voegen er een enkele stoel en een rond tafeltje uit dezelfde reeks aan toe.

*Suite de trois fauteuils en chêne recouverts de tissu. Nous ajoutons une chaise et une petite table ronde assorties.*

est. 60/ 80

**704**



**Maurice Potier**

"Lezende dame op bank". Olieverf op doek. Gesigneerd en gedateerd 1994 op verso.

*"Liseuse sur un banc". Huile sur toile. Signée et datée 1994 au verso.*

70 x 60 cm

est. 100/ 120

**705**



**Ethiopie**

Tien halssnoeren en drie hangers van zilver 10 ‰. Ter plaatse aangekocht 1986.

*Dix colliers et trois pendentifs en "argent" 10‰. Achetés sur place en 1986.*

est. 40/ 60

**706**



Een handgeknoopt Perzisch karpet van wol met een centraal medaillon in het decor.

*Carpette persane en laine à médaillon central. Nouée main.*

222 x 140 cm

est. 200/ 240

**NR. OMSCHRIJVING**

**707**



**Henri Quittelier**

"Stadszicht". Aquatint.

"Vue de ville". Aquatinte.

37 x 46 c

est. 20/ 30

**708**



Een eikenhouten commode met twee paneeldeuren in een gebogen front. XIXe eeuw.

*Commode en chêne ouvrant à deux portes pleines et à front galbé. XIXe siècle.*

b: 155 cm

est. 200/ 300

**709**



**J. Van Paemel**

"Dullementenstraat". Ets. Gesigneerd buiten de plaat. 1931.

*"Dullementenstraat". Eau-forte. Signée hors planche et daté 1931.*

32 x 39 cm

est. 20/ 30

**710**



**Ethiopie**

Een groot lot verschillende amuletten, oorbangers, koptische kruisen e.a. van 10 % zilver. Ter plaatse in 1985 aangekocht.

*Grand lot d'amulettes, de boucles d'oreilles, de croix coptes e.a. en "argent" 10%. Achetés sur place en 1985.*

est. 100/ 120

**711**



Een erotisch groepje van brons. Japans werk.

*Petit groupe érotique en bronze. Travail japonais.*

h: 5 cm

est. 40/ 50

**712**



"Voor een gijzelaar". Een lithografie van Roland Bugnon. Gesigneerd en genummerd 23/200 buiten de plaat. We voegen er een onleesbaar gesigneerde lithografie met een abstracte voorstelling aan toe.

*"Pour un otage". Litho par Roland Bugnon. Signée et numérotée 23/200 hors planche. Nous ajoutons une litho signée illisiblement représentant une composition abstraite.*

est. 50/ 80

**713**



Een paar pillendoosjes van been en een kleine ivoren snuffbottle. Chinees werk.

*Paire de boîtes à pilules en os et un petit flacon à parfum en ivoire. Travail chinois.*

est. 50/ 70



**NR. OMSCHRIJVING**

**714**

Oude kaart van Versailles.



*Ancienne carte de Versailles.*  
37 x 46 cm

est. 70/ 100

**715**



Een traditionele halssnoer met bijpassende oorbellen van de Indiaanse vrouwen van Otavalo.

*Collier traditionnel et boucles d'oreilles assorti des femmes indiennes d'Otavalo.*

est. 60/ 100

**716**



Een ronde eikenhouten tafel met acht tapse poten. Met twee verlengbladen.

*Table ronde en chêne sur huit pieds fuseaux et avec deux allonges.*  
Ø: 117 cm

est. 100/ 120

**717**



Een erotische netsuke van gesculpteerd fruithout. Onderaan gesigneerd.

*Netsuke érotique en bois fruitier sculpté. Signé sous la base.*  
l: 5 cm

est. 50/ 80

**718**



Een lot van zes gedekte kopjes op onderbordjes van Aritaporselein. Onderaan gemerkt.

*Lot de six tasses couvertes et leurs soucoupes en porcelaine d'Arita. Marque sous la base.*

est. 60/ 80

**719**



Een lot van twee etsen naar Teniers.

*Lot de deux eaux fortes d'après Teniers.*

est. 50/ 100

**720**



Twee verschillende halssnoeren van grote parels bloedkoraal zonder slot.

*Deux colliers divers en perles de corail rouge. Sans fermoirs.*

est. 150/ 200

## **NR. OMSCHRIJVING**

**721**



Een netsuke van gesculpteerd fruithout in de vorm van drie kikkers. Onderaan gesigneerd.

*Netsuke en bois fruitier sculpté en forme de trois grenouilles. Signé sous la base.*  
h: 4,5 cm est. 60/ 80

**722**



**Jan Cockx**

"Scheldezicht vanuit Burcht". Olieverf op plaat. Gesigneerd.

*"Vue de l'Escaut par Burcht". Huile sur planche. Signée.*  
47 x 40 cm

est. 40/ 50

**723**



Een eikenhouten buffetkast in Régencestijl met twee paneeldeuren en twee grote naast een kleine centrale lade. Gedeeltelijk XVIIIe eeuw.

*Buffet en chêne de style Régence ouvrant à deux portes moulurées et deux grands et un petit tiroir en ceinture. Partiellement XVIIIe siècle.*  
b: 158 cm est. 250/ 400

**724**



**Renaat Van Dessel**

"Bootwrak bij laag water in Bretagne". Litho. Gesigneerd en genummerd 19/50 buiten de plaat.

*"Epave de bateau à marée basse en Bretagne". Litho. Signée et numérotée 19/50 hors planche.*  
34 x 48 cm est. 30/ 50

**725**



**Ethiopie**

Een groot lot verschillende amuletten van 10 % zilver. Ter plaatse in 1985 aangekocht.

*Grand lot d'amulettes en "argent" 10%. Achetés sur place en 1985.*

est. 100/ 150

**726**



Een nest of tables van mahoniehout met kalfsleren blad in Regency-stijl. We voegen er twee soortgelijke bijzettafeltjes aan toe.

*Suite de tables de gigogne en acajou à tablettes en vachette. Style Regency. Nous ajoutons deux tables d'appoint dans le même genre.*

est. 50/ 80

**727**



Een Chinese salontafel van zwartgelakt hout met een decor van personages van pietra dura in het blad.

*Table de salon chinois en bois noirci, tablette à décor de personnages en pierre dure.*  
b: 90 cm est. 60/ 100

**NR. OMSCHRIJVING**

**728**



Een netsuke van gesculpteerd fruithout in de vorm van een paard. Onderaan gesigneerd.

*Netsuké en bois fruitier sculpté en forme de cheval. Signé sous la base.*

l: 5 cm

est. 50/ 70

**729**



"Guanyin". Een Japanse houtsnede met aquarel. Gesigneerd.

*"Guanyin". Aquarelle et gravure sur bois japonaise. Signée.*

est. 50/ 60

**730**



**Ecuador Guayasamin**

Een halssnoer bezet met een schelp en een halssnoer van beige jade met bijpassende oorbellen.

*Collier serti d'une coquille et un collier en jade beige aux boucles d'oreilles assorties.*

est. 80/ 120

**731**



Een violontafel van gesculpteerd hout in Louis-Philippestijl met twee laden aan de zijkanen.

*Table violon en bois sculpté de style Louis-Philippe à deux tiroirs dans les côtés.*

est. 100/ 120

**732**



Vijf reproducties naar litho's van vruchten naar o.a. Redouté.

*Cinq reproductions de lithos représentant des fruits par e.a. Redouté.*

est. 50/ 80

**733**



Een rolkastje van gesculpteerd eikenhout.

*Meuble à roulettes en chêne sculpté.*

h: 109 cm

est. 50/ 80

**734**



"Priesters". Olieverf op schildersbord. Gemonogrammeerd R.L.

*"Prêtres". Huile sur carton. Monogrammé R.L.*

31 x 26 cm

est. 100/ 120

**NR. OMSCHRIJVING**

**735**



**Ethiopie**

Zeventien verschillende oorhangers van 10 ‰ zilver. Ter plaatse aangekocht in 1986.

*Dix-sept différentes boucles d'oreilles en "argent" 10‰. Achetées sur place en 1986.*  
est. 100/ 150

**736**



Een lot van twee handgeknoopte Oosterse wollen karpetjes en een loper. Slijtage.

*Deux carpettes d'Orient en laine et un couloir. Usures. Noués main.*  
est. 40/ 60

**737**



Een handgeknoopt Pakistaans karpet van wol.

*Carpette du Pakistan en laine. Nouée main.*  
191 x 127 cm est. 50/ 80

**738**



Een notenhouten hoekmeubel met onderaan twee paneeldeuren, bovenaan twee gevitreeerde deuren met latwerk. Georgian stijl.

*Encoignure en noyer, le bas ouvrant à deux portes pleines, le haut à deux portes vitrées à lattes. Style George III.*  
est. 100/ 180

**739**



Een kalligrafische plaat, daterend van 1922 en een Chinese aquarel met vogels op een besneeuwde tak.

*Une planche calligraphique datée 1922 et une aquarelle chinoise représentant des oiseaux sur une branche enneigée.*  
15 x 33,4 & 31 x 41 cm est. 40/ 50

**740**



**Ecuador**

Archeologische objecten: gewichten van hout gebruikt bij het weven. Ter plaatse aangekocht.

*Objets archéologiques: des poids en bois utilisés au tissage. Achetés sur place.*  
est. 100/ 200

**741**



Een lot van vier verschillende glazen karaffen, waarvan drie met handgeschilderde decors.

*Lot de quatre carafes en verre dont trois aux décors peints à la main.*  
est. 40/ 60

**NR. OMSCHRIJVING**

**742**



Twee halssnoeren van spondylusschelpen, één met hanger met zilveren afwerking.

*Deux colliers en coquilles de spondylus, un avec pendentif monté en argent.*

est. 60/ 100

**743**



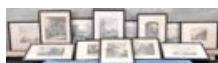
Een oude barometer.

*Ancien baromètre.*

h: 103 cm

est. 20/ 30

**744**



Een lot van 13 diverse gravures uit de XIXde eeuw.

*Lot de 13 différentes gravures du XIXe siècle.*

est. 40/ 60

**745**



Een halssnoer met bijpassende oorbellen van zilver bezet met gepolijste saffiercabochons met een gezamenlijk gewicht van  $\pm 6,50$  ct. We voegen er een ketting bezet met lapis lazuli van zilver aan toe.

*Collier et boucles d'oreilles assorties en argent sertis de cabochons de saphir ayant un poids total de  $\pm 6,50$  ct. Nous ajoutons une chaîne en argent sertie de lapis lazuli.*

est. 150/ 200

**746**



Een handgeknoopte Oosterse wollen loper.

*Couloir d'Orient en laine. Noué main.*

516 x 86 cm

est. 100/ 120

**747**



**Lladro**

Een beeldje van een bloemenmeisje van porselein.

*Statuette d'une fille aux fleurs en porcelaine.*

H. 18 cm

est. 20/ 40

**748**



Een bronzen kaarsenluchtertje met 12 lichtpunten.

*Petit lustre aux chandelles en bronze. 12 lumières.*

est. 60/ 80



**NR. OMSCHRIJVING**

**749**



Een paar Japanse houtsneden met Geisha's. Gesigneerd.

*Paire de gravures sur bois japonaises représentant des geisha. Signées.*  
35 x 69 cm

est. 80/ 100

**750**



**Mapuche indianen**

Twee halssnoeren met hangers, twee broches, een paar oorbellen en een speld met een munt van 925 ‰ zilver. Ter plaatse gekocht.

*Deux colliers aux pendentifs, deux broches, une paire de boucles d'oreilles et une épingle avec pièce de monnaie en argent 925‰. Achetés sur place.*

est. 150/ 250

**751**



Een albasten zuil met messingen monturen.

*Colonne en albâtre aux montures en laiton.*

est. 100/ 120

**752**



**J. de Bruyn**

"Abstract stilleven". Olieverf op paneel. Gesigneerd.

*"Nature morte abstraite". Huile sur panneau. Signé.*  
54 x 40 cm

est. 100/ 120

**753**



Houten kolenbak met messingen handvat.

*Bac à charbon en bois à anse en laiton.*

est. 50/ 80

**754**



**Jean Minne**

"Le Presbytère". Aquarel op papier. Gesigneerd en gedateerd 1901.

*"Le Presbytère". Aquarelle sur papier. Signée et datée 1901.*  
25 x 32 cm

est. 40/ 50

**755**



Drie halssnoeren en drie hangers van amber. We voegen er drie hangers van 925 ‰ zilver bezet met amber en bergkristal aan toe.

*Trois pendentifs et trois colliers en ambre. Nous ajoutons trois pendentifs en argent 925‰ sertis d'ambre et de cristal de roche.*

est. 100/ 150

**NR. OMSCHRIJVING**

**756**



Een oude mahoniehouten bidet met porseleinen recipiënt van Boch.

*Bidet en acajou à l'intérieur en porcelaine de Boch. XIXe siècle.*

est. 30/ 50

**757**



Een luchter van koper en brons met drie dubbele lichtpunten en een centrale lamp, gedragen door een putto met een porseleinen roosje.

*Lustre en cuivre et bronze à trois lumières doubles et une lampe centrale porté par un putto avec une rose en porcelaine.*

est. 120/ 200

**758**



Twee stoelen van zwartgelakt hout in Lodewijk XV-stijl met een kleurrijke bekleding.

*Deux chaises en bois laqué noir de style Louis XV recouvert de tissu multicolore.*

est. 50/ 80

**759**



Een Afrikaans hoogrelief van gesculpteerd tropisch hout, met afbeeldingen van figuren en dieren.

*Relief africain en bois exotique sculpté décoré de personnages et d'animaux.*

117 x 61 cm

est. 50/ 80

**760**



Zes halssnoeren van verschillende kleuren agaat.

*Six colliers en différentes couleurs d'agate.*

est. 80/ 150

**761**



Een grote luchter met acht lichtpunten met kristallen pendeloques.

*Grand lustre à huit lumières aux pendeloques en cristal.*

est. 120/ 200

**762**



**Vladimir Nechoumoff**

"Stilleven met margrietten en handschoenen". Olieverf op doek. Gesigneerd.

*"Nature morte aux marguerites et aux gants". Huile sur toile. Signée.*

53 x 63 cm

est. 50/ 60

**NR. OMSCHRIJVING**

**763**



Een gietijzeren kolenbak met geëmailleerde versieringen.

*Bac à charbon en fonte décoré d'émail.*

est. 60/ 80

**764**



**Matrai Vilmos**

"Jachtstilleven met eenden". Aquarel op papier. Gesigneerd en gedateerd 1921. We voegen er een ets van de zelfde kunstenaar getiteld 'Holdvilag utca' en genummerd 8/35.

*"Nature morte de chasse aux canards". Aquarelle sur papier. Signée et datée 1921. Nous ajoutons une eau-forte du même artiste intitulée "Holdvilag utca" et numérotée 8/35.*

35 x 29 cm

est. 100/ 120

**765**



**Ethiopie**

Twee te herstellen halssnoeren van Venetiaans, Boheems en Europees glas met zeven hangers van been. Gedragen door de medicijn man. Aangekocht in 1985 ter plaatse.

*Deux colliers de chaman à réparer en verre de Venise, Bohème et Europe à sept pendentifs en os. Achetés sur place en 1985.*

est. 100/ 150

**766**



Een naaitafeltje van gesculpteerd eikenhout in Lodewijk XVI-stijl.

*Table d'ouvrage en chêne sculpté de style Louis XVI.*

est. 40/ 50

**767**



Een messingenen luchter met acht lichtpunten, versierd met gebladerte en vogelkoppen.

*Lustre en laiton à huit lumières décoré de feuillage et de têtes d'oiseaux.*

est. 80/ 120

**768**



Een sobere eikenhouten tafelvitrine met vier openende zijden. Met afneembaar dienblad bovenaan.

*Vitrine de table sobre en chêne ouvrant des quatre côtés. Tablette amovible.*

b: 77 cm

est. 60/ 100

**769**



Een lot van vier grafische werken naar bekende meesters.

*Quatre gravures d'après des maîtres connus.*

est. 60/ 100

**NR. OMSCHRIJVING**

**770**



**Guatemala**

Twee halssnoeren bezet met munten en parels van bloedkoraal, één met een koptisch kruis, bezet met grote parels van hars. e.a.

*Deux colliers sertis de pièces de monnaie et de perles de corail rouge, un avec une croix copte, serti de grandes perles de résine e.a.*

est. 50/ 100

**771**



Een messingen luchter met zes lichtpunten met een glazen coupe en kapjes.

*Lustre en laiton à six lumières aux coupe et abat-jour en verre.*

est. 60/ 100

**772**



"Gele roos" & "Stilleven met appels". Twee schilderijen, waarbij het tweede van Eric Delvaux.

*"Rose jaune" et "Nature morte aux pommes". Deux tableaux dont le deuxième par Eric Delvaux.*

47 x 48 & 60 x 50 cm

est. 40/ 60

**773**



Een mahoniehouten spiegel als onderdeel van een kaptafel.

*Miroir en acajou ayant fait partie d'une coiffeuse.*

h: 81 cm

est. 40/ 50

**774**



**Lionel Carbon**

"50 jaar heiligverklaring Don Bosco". Ontwerp voor postzegel (exemplaar met eerstedagstempel toegevoegd). Litho. Gesigneerd en genummerd 241/250 buiten de plaat.

*"50 ans d'adoration de Don Bosco". Dessin pour un timbre poste (un exemplaire au cachet premier jour est ajouté). Litho. Signée et numérotée 241/250 hors planche.*

53 x 75 cm

est. 15/ 25

**775**



**Peru**

Vier halssnoeren en een hanger van verschillende kleuren kwarts bezet met zilver 925 %.

*Quatre colliers et un pendentif en quartz de différentes couleurs sertis en argent 925%.*

est. 80/ 120

**776**



Een eikenhouten koffer met onderaan twee laden. XIXe eeuw.

*Coffre en chêne à abattant plat et ouvrant à deux tiroirs vers le bas. XIXe siècle.*

73 x 123 cm

est. 120/ 200

**NR. OMSCHRIJVING**

**777**

Een handgeknoopt Perzisch wollen tapijt.



*Tapis persan en laine. Noué main.*  
295 x 198 cm

est. 200/ 300

**778**

Een handgeknoopt Oosters wollen tapijt. Slijtage.



*Tapis d'Orient en laine. Noué main.*  
240 x 163 cm

est. 60/ 80

**779**

Een paar zilvergepatineerde lijsten met een foto van een jachtstilleven en een reproductie naar Rubens.



*Paire de cadres argentés contenant une photo d'une nature morte de chasse par Rubens.*  
71 x 55 cm

est. 40/ 50

**780**



**Latijns Amerika**

Twee halssnoeren van verschillende soorten zaden. Ter plaatse aangekocht. We voegen er nog twee halssnoeren met half edelstenen aan toe.

*Deux colliers en différentes sortes de graines. Achetés sur place. Nous ajoutons deux colliers en pierres semi-précieuses.*

est. 80/ 150

**781**



Een putto van bruingepatineerd plaaster. Kleine letsel. Vroeg XXe eeuw.

*Putto en plâtre à patine brune. Petits usures. Début du XXe siècle.*  
h: 68 cm

est. 60/ 100

**782**



Een ovale spiegel van gesculpteerd en zilvergepatineerd hout, versierd met rozen.

*Miroir ovale en bois sculpté et argenté à décor de roses.*

est. 30/ 50

**783**



Een miniatuur ladenkastje met vier laden.

*Petit meuble ouvrant à quatre tiroirs.*  
h: 46 cm

est. 40/ 50



**NR. OMSCHRIJVING**

**784**



Een wandspiegeltje van geel koper, versierd met roosjes.

*Petit miroir mural en cuivre jaune décoré de roses.*

est. 40/ 60

**785**



Een lot halssnoeren van verschillende half edelstenen, agaat, citrine, jade, peridot, turkoois, lapis lazuli, bloedkoraal e.a. te herstellen of zonder slot. We voegen er verschillende losse stenen en hangers aan toe.

*Lot de colliers de pierres semi-précieuses, agate, citrine, jade, péridot, turquoise, lapis lazuli, corail rouge e.a.*

est. 200/ 300

**786**



**Fischel**

Een reeks van zes stoelen van stoomgebogen beukenhout met gevlochten rieten zit. Gemerkt. Tsjechisch werk.

*Suite de six chaises en hêtre courbé aux sièges cannées. Travail tchèque.*

est. 120/ 140

**787**



Een handgeknoopt Oosters wollen karpet.

*Carpette d'Orient en laine. Noué main.*  
170 x 116 cm

est. 50/ 70

**788**



Kruik van steengoed met bruin glazuur. Raeren.

*Cruche en grès à glaçure brune. Raeren.*

est. 25/ 40

**789**

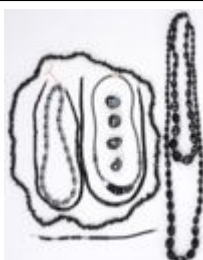


Twee verschillende ovale wandspiegels van gebeeldhouwd hout.

*Deux différents miroirs ovales en bois sculpté.*

est. 60/ 100

**790**



Zes verschillende halssnoeren van hematiet en één armband zonder slot. We voegen er nog vier grote losse stenen aan toe.

*Six différents colliers en hématite et un bracelet sans fermoir. Nous ajoutons quatre grandes pierres dépareillées.*

est. 60/ 100

**NR. OMSCHRIJVING**

**791**



**V.S.L.**

Een blauwe en witte vaas. Gemerkt.

*Vase bleu et blanc. Avec marque.*

H 26 cm

est. 60/ 80

**792**



Een klein eikenhouten gatelegtafeltje met getorste poten.

*Petite table gate-leg en chêne aux pieds torsadés.*

est. 40/ 50

**793**



**Val St. Lambert**

Een coupe van kleurloos geslepen kristal Onderaan gemerkt.

*Coupe en cristal taillé incolore. Marque sous la base.*

Ø: 40 cm

est. 25/ 45

**794**



Een vijfdelig koffie- en theestel van porselein met een handgeschilderd bloemendecor en vergulde details. Omstreeks 1900.

*Garniture à café et à thé en porcelaine à décor de fleurs peintes à la main et au détails dorés. Vers 1900.*

est. 80/ 120

**795**



**Ethiopie**

Een halssnoer en vier armbanden van verzilverd metaal. Ter plaatse aangekocht in 1984.

*Collier et quatre bracelets en métal argenté. Acheté sur place en 1984.*

est. 80/ 120

**796**



Een lot van drie verschillende kleine bureaustoeltjes.

*Lot de trois différentes chaises de bureau.*

h: 62 cm

est. 30/ 40

**797**



**Val St. Lambert**

Een lot van twaalf rode en groene wijnglazen van geslepen kristal.

*Lot de douze verres à vins rouges et verts en cristal taillé.*

est. 120/ 180

**NR. OMSCHRIJVING****798**

Een gedeeltelijk glasservies van geslepen kleurloos kristal, bestaande uit twaalf waterglazen, twaalf wijnglazen en negen champagnecoupes.



*Partie de service à verres en cristal taillé incolore comprenant douze verres à eau, douze verres à vin et neuf coupes à champagne.*

est. 100/ 120

**799****Empire, England**

Een eetservies voor twaalf personen met een gestileerd bloemendecor, bestaande uit grote, kleine en diepe borden, een grote en een kleine terrine, een ronde en een ovale serveerschaal, een slakom en een sauskom. Onderaan gemerkt.



*Service à dîner pour douze couverts décoré de fleurs stylisées, comprenant des grands, des petits assiettes, des assiettes creuses, une grande et une petite terrine, un plat rond et un plat ovale, un bol à salade et une saucière. Marque sous les bases.*

est. 120/ 200

**800**

Twee halssnoeren van verschillende half edelstenen, larimar en jasper.

*Deux colliers en pierres semi-précieuses différentes, en larimar et en jasper.*

est. 50/ 100

**801**

Een serie van drie verschillende eenden van zwartgepatineerd brons.

*Suite de trois canards différents en bronze à patine noire.*

h: 49 - 53 cm

est. 60/ 100

**802**

Een sobere notenhouten spiegel met simpel inlegwerk.

*Miroir sobre en noyer aux petites incrustations.*

77 x 63 cm

est. 50/ 80

**803**

Een piëdestal van gesculpteerd hout.

*Piëdestal en bois sculpté.*

h: 110 cm

est. 80/ 100

**804**

Een mahoniehouten bijzettafeltje met een deels kalfslederen blad.

*Petit guéridon en acajou, tablette recouverte de vachette.*

Ø: 36 cm

est. 50/ 70

**NR. OMSCHRIJVING**

**805**



**Govancroft, Glasgow**

Een grote geglazuurde kruik voor chemicaliën van Berk Chemicals. We voegen er een klepkan van blauw en zwart steengoed met tinnen montuur aan toe.

*Grande cruche de Berk Chemicals. Nous ajoutons une chope couverte en grès noir et blanc à monture en étain.*

est. 40/ 60

**806**



Een paar mahoniehouten opbergmeubeltjes met klapblad. XIXe eeuw.

*Paire de meubles de rangement en acajou à abatants. XIXe siècle.*

h: 47 cm

est. 60/ 100

**807**



**Krautheim**

Een porseleinen koffieservies met bloemendecor, bestaande uit een koffiepot en melkkannetje op plateau, twaalf kopjes met onderbordjes en twaalf borden. We voegen er een kannetje van Boch aan toe.

*Service à café en porcelaine à décor de fleurs, comprenant une cafetière, un pot à lait, un plateau, douze tasses et soucoupes et douze assiettes. Nous ajoutons une verseuse de Boch.*

est. 60/ 100

**808**



Een grote coupe van kleurloos geslepen kristal, zes schaaltes en een blauwe karaf. De eerste gemerkt 'Irish Rose Crystal'.

*Grande coupe en cristal taillé incolore, six petits plats et une carafe bleue. La première marquée "Irish Rose Crystal".*

est. 40/ 60

**809**



Een stoeltje en een bankje van goudgepatineerd hout in Lodewijk XVI-stijl.

*Petite chaise et banquette en bois doré de style Louis XVI.*

est. 50/ 60

**810**



Een dekselvaas van blauw en wit Delfts aardewerk en een partij van zeven borden.

*Vase couvert en faïence de Delft bleue et blanche et un lot de sept assiettes.*

est. 50/ 80

**811**



Een spiegel van verguld hout in barokke stijl.

*Miroir en bois doré de style baroque.*

H 75 cm

est. 40/ 50

**NR. OMSCHRIJVING**

**812**



Een notenhouten bijzettafeltje, het blad afgewerkt met wortelfineer.

*Petit guéridon en noyer. Tablette en placage de ronce.*

Ø: 49 cm

est. 50/ 70

**813**



Een rond bijzettafeltje van mahoniehout. Engels werk, XIXe eeuw.

*Guéridon rond en acajou. Travail anglais, XIXe siècle.*

h: 57 cm

est. 60/ 80

**814**



Een eikenhouten piëdestal met tussenblad.

*Piëdestal en chêne à tablette d'entretoise.*

h: 81 cm

est. 40/ 50

**815**



Een mahoniehouten muziekstaander. XIXe eeuw.

*Porte-musique en acajou. XIXe siècle.*

h: 111 cm

est. 50/ 60

**816**



Een paar stoelen van gesculpteerd eikenhout met rieten bekleding. Vroeg XIXe eeuw. We voegen er een derde exemplaar in empirestijl aan toe.

*Paire de chaises en chêne sculpté à sièges en osier. Début du XIXe siècle. Nous ajoutons un troisième exemplaire de style Empire.*

est. 60/ 80

**817**



Console van notenhout met een lade in de gordel.

*Console en noyer ouvrant à un tiroir en ceinture.*

H. 62, B. 58cm

est. 80/ 120

**818**



Een ovale spiegel van goudgepatineerd hout.

*Miroir ovale en bois doré.*

l: 78 cm

est. 60/ 80



**NR. OMSCHRIJVING**

**819**



Een zwartgelakt houten bijzettafeltje met een handgeschilderd bloemendecor.

*Petit guéridon en bois noirci à décor de fleurs peintes à la main.*

Ø: 37 cm

est. 50/ 80

**820**



Een paar driehoekige armstoelen van gesculpteerd eikenhout.

*Paire de fauteuils triangulaires en chêne sculpté.*

est. 60/ 100

**821**



Een houten wandklokje met een geëmailleerde wijzerplaat, geflankeerd door twee deels vergulde zuiltjes. XIXe eeuw.

*Petite pendule murale à cadran émaillé flanqué de deux colonnettes partiellement dorées. XIXe siècle.*

est. 40/ 60

**822**



Een armstoel van gesculpteerd hout. Begin XXe eeuw.

*Fauteuil en bois sculpté. Accoudoirs en forme de crosses. Début du XXe siècle.*

est. 80/ 100

**823**



**Neubauer à Verviers**

Een oeil-de-boeufklok in kast van zwartgelakt hout met albaste wijzerplaat met geëmailleerde romeinse cijfers en rondom versierd met koperen inlegwerk.

*Pendule oeil-de-boeuf en bois noirci à cadran en albâtre aux chiffres romains et entouré d'incrustations en cuivre.*

59 x 52 cm

est. 100/ 150

**824**



**Eugène Laermans**

"Les Pauvres Gens". Litho. Gemonogrammeerd in de plaat.

*"Les Pauvres Gens". Litho. Monogrammée dans la planche.*

29 x 19 cm

est. 50/ 100

**825**



**Kielinger**

Een recente hangklok in zwartgelakte kast. Duits werk.

*Pendule à suspendre récente en bois noirci. Travail allemand.*

est. 30/ 50

**NR. OMSCHRIJVING**

**826**



Een mahoniehouten paraplubak met koperen binnenbak en versierd met twee koperen leeuwenkopjes.

*Bac à parapluies en acajou à intérieur en cuivre et décoré de deux têtes de lions en cuivre.*

est. 60/ 80

**827**



Een spiegel van verguld en gebeeldhouwd hout met een schelpmotief.

*Miroir en bois sculpté et doré à motif de coquille.*

H.78 cm

est. 100/ 120

**828**



Een rechthoekige spiegel, omlijsting van spiegelglas.

*Miroir rectangulaire à encadrement miroité.*

est. 30/ 50

**829**



**Kurt Peiser**

“Havenscène”. Ets. Gesigneerd. en genummerd 24/100 buiten de plaat.

*“Vue de port”. Eau-forte. Signée et numérotée 24/100 hors planche.*

10 x 14 cm

est. 40/ 60

**830**



Een fauteuil en cabriolet van gesculpteerd eikenhout, bekleed met naaldwerk.

*Fauteuil cabriolet en chêne sculpté recouvert de tapisserie.*

est. 60/ 100

**831**



Een wijnkoeler en een paraplubak van geel koper. We voegen er een verzilverd metalen wijnfleshouder met wielletjes aan toe.

*Rafraichissoir et bac à parapluies en cuivre jaune. Nous ajoutons un dessous de bouteille sur roulettes.*

est. 20/ 25

**832**



**Capitte**

“Brug”. Olieverf op doek. Gesigneerd.

*“Pont”. Huile sur toile. Signée.*

est. 40/ 60

**NR. OMSCHRIJVING**

**833**



Een paar armstoelen van gesculpteerd eikenhout in Jacobean stijl, bekleed met bruin leder.

*Paire de fauteuils en chêne sculpté de style Jacobean recouverts de cuir brun.*

est. 80/ 120

**834**



Een fauteuil en cabriolet van gesculpteerd notenhout in Lodewijk XV-stijl, bekleed met naaldwerk.

*Fauteuil cabriolet en noyer sculpté de style Louis XV recouvert de tapisserie.*

est. 50/ 80

**835**



Een eikenhouten vitrinekastje.

*Petite vitrine en chêne.*

est. 20/ 30

**836**



Een paar rechthoekige bijzettafeltjes.

*Paire de tables de gigognes rectangulaire.*

est. 80/ 120

**837**



Een serveerwagen van messing en hout.

*Table de service en laiton et bois. Sur roulettes.*

est. 40/ 60

**838**



Een rechthoekige spiegel van verguld hout.

*Miroir rectangulaire en bois doré.*  
53 x 46 cm

est. 40/ 50

**839**



**Théo Clesse**

"Bosrivier". Olieverf op paneel. Gesigneerd.

*"Ruisseau dans le bois". Huile sur panneau. Signé.*

44 x 53 cm

est. 150/ 250

**NR. OMSCHRIJVING**

**840**



Een fauteuil en cabriolet van gesculpteerd notenhout, bekleed met naaldwerk.

*Fauteuil cabriolet en noyer sculpté recouvert de tapisserie.*

est. 80/ 100

**841**



Een schildvormige spiegel met een bruine glazen lijst met imposante bekroning.

*Miroir en forme d'écusson, à encadrement en verre brun à coiffe imposante.*

est. 100/ 150

**842**



"Visserboot in de haven". Gouache op papier. Niet gesigneerd.

*"Bateau de pêche dans le port". gouache sur papier. Sans signature.*

31 x 49 cm

est. 20/ 30

**843**



Een kleine gefineerde commode met drie laden.

*Commode en bois de placage ouvrant à trois tiroirs.*

b: 44 cm

est. 30/ 50

**844**



**Jef Leener**

"Landschap met beek". Olieverf op doek. Gesigneerd.

*"Paysage au ruisseau". Huile sur toile. Signée.*

55 x 45 cm

est. 100/ 150

**845**



Een rond bijzettafeltje van wortelfineer met drie poten. Het blad versierd met inlegwerk.

*Guéridon ronde en placage de ronce sur trois pieds. La tablette incrustée.*

Ø: 70 cm

est. 40/ 50

**846**



Een schildersezel van gesculpteerd eikenhout in Lodewik XV-stijl, bovenaan versierd met een rocaille.

*Chevalet en bois sculpté de style Louis XV, le dessus décoré d'une rocaille.*

est. 80/ 100

**NR. OMSCHRIJVING**

**847**



Twee fauteuils à la reine van gesculpteerd eikenhout, waarbij één versierd met naaldwerk en de andere met tapisserie.

*Deux fauteuils à la Reine en chêne sculpté recouverts de tapisserie.*

est. 80/ 120

**848**



Een sobere eikenhouten trog met deksel.

*Pétrin sobre en chêne. Avec couvercle.*

est. 80/ 120

**849**



**Charles Verlat**

“Paard op hol”. Oost-Indische inkt en potlood op papier. Gesigneerd.

*“Cheval emballé”. Encre de Chine et crayon sur papier. Signé.*

est. 100/ 150

**850**



Twee bierspellen van porselein met tinnen deksel. De kleinste met een polychroom decor van soldaten. Onderaan gemerkt AK voor Kaiser, jaren zestig. De andere met een dorpszicht. Onderaan gemerkt Schedel Bavaria.2

*Chope(s) à bière allemande(s).*

H. 20 & 16 cm

est. 40/ 50

**851**



Twee bierspellen van blauw en grijs steengoed met tinnen deksel. De kleinste met een decor van ruiten. Onderaan gemerkt Mierkelbach. De andere met opschrift “Gutes Bier u. wahres Wort schätzen wir an jedem Ort”. Onderaan gemerkt MR (Marzy & Remy).

*Chope(s) à bière allemande(s).*

H. 18 & 16 cm

est. 30/ 60

**852**



“Boszicht” en “polderlandschap”. Olieverf op doek. Eén gemonogrammeerd ‘B.’

*“Paysage boisé” et “Paysage des polders”. Huile sur toile. Un exemplaire monogrammé B.*

55.5 x 69,5 cm

est. 50/ 80

**853**



Een armstoel van gebeeldhouwd eikenhout met fluwelen bekleding. Begin XIXe eeuw.

*Fauteuil en chêne sculpté et recouvert de velours. Début du XIXe siècle.*

h: 118 cm

est. 120/ 200



## **NR. OMSCHRIJVING**

**854**



- I. Opsomer - "Portret van Felix Timmermans". Een lithografie, gesigneerd buiten de plaat.
  - Fred Bogaerts - "Processie naar de Mont St. Michel". Potlood op papier. Gesigneerd.
  - I. Opsomer - "Portrait de Felix Timmermans". Litho. Signée hors planche.
  - Fred Bogaerts - "Procession au Mont St. Michel." Crayon sur papier. Signé.
- est. 40/ 50

**855**



Een paar armstoelen van gesculpteerd notenhout, bekleed met naaldwerk.

*Paire de fauteuils en noyer sculpté recouvert de tapisserie.*

est. 100/ 120

**856**



Een paar armstoelen in Engelse stijl met een lier in de rug.

*Paire de fauteuils de style anglais. Dossiers ornés d'une lyre.*

est. 80/ 120

**857**



Twee bierpullen van tin. De éne zonder deksel en met een decor van personages en dieren in reliëf. De andere met deksel en met herbergscènes in reliëf, gesigneerd E. Lumpe.

*Chope(s) à bière allemande(s).*

H. 18 & 16 cm

est. 40/ 60

**858**



Een bierpul van porselein met tinnen deksel. Op de buik een transfervoorstelling "Der Markt zu München". Onderaan gemerkt: Kurt Hammer.

*Chope(s) à bière allemande(s).*

H. 16,5 cm

est. 25/ 40

**859**



**Jozef Mous**

Vier kleine havenzichten. Olieverf op board. Gesigneerd.

*Quatre petites vues de port. Huile sur carton. Signées.*

19 x 22 cm

est. 80/ 120

**860**



Een bolle bierpul van steengoed met tinnen deksel (gegraveerde opdracht d.d. 1985). Op de buik stroken met polychrome bloemen op kobaltblauw veld. Onderaan gemerkt ZB voor Zöller & Born.

*Chope(s) à bière allemande(s).*

H. 16,5 cm

est. 20/ 40

## NR. OMSCHRIJVING

861



Drie bierpullen van aardewerk met zwart glazuur en vergulde details. Tinnen deksel en met een tinnen hoogreliëf op de buik. Gemerkt onderaan: Original Thewalt. Stein N° 462/5000. "Tournament Stein" Limited edition. Original Thewalt. Stein N° 2243/5000. "Lion Stein" Limited edition. Original Thewalt. Stein N° 2689/5000. "Royalty Stein" Limited edition.

*Chope(s) à bière allemande(s).*

H. 24, 21,5 & 21,5 cm

est. 100/ 200

862



**Albert Caullet**

"De kunstschilder". Houtskool en pastel op papier. Gesigneerd.

*"Le peintre". Fusain et pastel sur papier. Signé.*

68 x 48 cm

est. 200/ 300

863



**H. De Praet**

"Landschap met hooimijt". Olieverf op doek. Gesigneerd en gedateerd 1909.

*"Paysage au meule de foin". Huile sur toile. Signée et datée 1909.*

38 x 53 cm

est. 40/ 60

864



**Vasso Tseka**

"Imaginaire landschap". Pastel en gemengde techniek. Gesigneerd.

*"Paysage imaginaire". Pastel et technique mixte. Signé.*

88 x 55 cm

est. 100/ 120

865



Een armstoel van gesculpteerd eikenhout in Lodewijk XV-stijl, bekleed met naaldwerk.

*Fauteuil en chêne sculpté de style Louis XV recouvert de tapisserie.*

est. 50/ 80

866



**Carl, Paris**

Twee houten vintage bijzettafeltjes, versierd met resp. bruine en groene glazen plaatjes. Met twee bijpassende lampen. Jaren '70. Kleine beschadiging onderaan één van de lampen.

*Deux guéridons vintage en bois décoré de plaques en verre brun et vert. Avec deux lampes assorties. Années 70. Petit dégât à l'une des lampes.*

est. 60/ 100

867



Twee bierpullen van aardewerk. De éne in de vorm van een vrouwentorso met tinnendecksel en met opschrift "Garmisch-Pa". De andere in de vorm van een accordeonspeler, met tinnen klep. Onderaan gemerkt Original Gerzit.

*Chope(s) à bière allemande(s).*

H. 17 & 20 cm

est. 25/ 50

**NR. OMSCHRIJVING****868**

Een bierpul van bruin steengoed. Deksel met tinnen klep. Versierd met een uitsparing met oogstscène en een spreuk in twee gerstguirlandes: "Der Reben-und der Gerstensaft verleiht dem Menschen Muth u. Kraft". Onderaan gemerkt: Villeroy & Boch Mettlach (jaren 1880). Een haarscheur over de hele hoogte.

*Chope(s) à bière allemande(s).*  
H. 18 cm

est. 20/ 25

**869****P. Mara**

"Classé". Zeefdruk. Gesigineerd en genummerd 17/100 buiten de plaat.

*"Classé". Sérigraphie. Signée et numérotée 17/100 hors planche.*  
50 x 70 cm

est. 150/ 200

**870**

Een bierpul van vierkleurig steengoed. Deksel met tinnen klep en versierd met een "Brauerstern". Versierd met drie drinkende personages in uitsparingen. Onderaan gemerkt: Villeroy & Boch Mettlach (1874-1909).

*Chope(s) à bière allemande(s).*  
H. 16 cm

est. 30/ 40

**871**

Een bierpul van bruin en beige steengoed. Deksel met tinnen klep en versierd met een bladmotief. Versierd in de manier van Wedgewood met dansers in uitsparingen. Onderaan gemerkt Villeroy & Boch Mettlach (1874-1909).

*Chope(s) à bière allemande(s).*  
H. 17 cm

est. 60/ 100

**872****Denise Esteban**

"La botte d'asperges". Pastel op papier. Gesigineerd.

*"La botte d'asperges". Pastel sur papier. Signé.*  
55 x 75 cm

est. 180/ 240

**873**

Een Westerwald bierpul van grijs en blauw steengoed. Tinnen deksel. Bladmotief op de buik en de tekst "Mässig trinken, Lieder singen, half von je zu guten Dingen". Begin XXste eeuw. We voegen er een miniatuur stein met tinnen deksel aan toe, met opschrift Prosit en een kleine stein met wapenschild en "Vienna Austria".

*Chope(s) à bière allemande(s).*  
H. 18 cm

est. 20/ 30

**874**

Drie plattelandszichten op doek. Eén met monogram 'B.'.

*Trois vues de campagne sur toile. L'une porte le monogramme B.*  
57 x 71 cm

est. 60/ 80

## **NR. OMSCHRIJVING**

**875**



Drie Westerwald bierpullen van grijs en blauw steengoed. Tinnen deksels. Twee met personages in uitsparingen, de derde met guirlandes en opschrift "Ein frischer Trunk gibt Stärke zum neuen Tagewerke".

*Chope(s) à bière allemande(s).*

H. 19,5 & 17,5 cm

est. 50/ 80

**876**



Een armstoel van gesculpteerd notenhout met lederen bekleding.

*Fauteuil en noyer sculpté recouvert de cuir.*

est. 80/ 100

**877**



Vier bierpullen met tinnen deksels. De eerste van blauw, grijs en sepia steengoed met afbeelding van een koning. Westerwald. De tweede ter herdenking van Wagner (1983), gemerkt MR voor Marzy & Remy. De derde met afbeelding van drinkers en edelweiss, gemerkt Sitzendorf (vanaf 1954). De vierde in de vorm van een drinker, gemerkt DRGM voor Diesinger (1901-1904) (schilfer aan de bovenrand en haarscheur tot halverwege de buik).

*Chope(s) à bière allemande(s).*

H. 27 à 17 cm

est. 80/ 120

**878**



Vijf bierpullen van melkglas met tinnen deksels. Decor met drinkers, spreuken en één met de dierenriem. Onderaan gemerkt: BMF (C. Koch GmbH, Nürnberg), behalve één, met een soortgelijk decor, maar gemerkt "France".

*Chope(s) à bière allemande(s).*

H. 22 à 17 cm

est. 50/ 80

**879**



**Henri De Budt**

"De torens van Gent". Ets. Gesigneerd, genummerd 45/200 en gedateerd 1940 buiten de plaat.

*"Les tours de Gand". Eau forte. Signée numérotée 45/200 et datée 1940 hors planche.*

50 x 40 cm

est. 50/ 80

**880**



Zes bierpullen van porselein en aardewerk met tinnen deksels. De eerste "L'Accident du Chasseur", gemerkt Lichte. De tweede met een molen in een cartouche gemerkt WMF Delft Blauw. De derde met gedrukt vogeldecor, zonder merk. De vierde met gestyleerde bloemen, gemerkt WMF. De vijfde met heraldische leeuwen, gemerkt Kühr, Mühl-Ried. De zesde "Weihnachten 1987" van Heylands Bier.

*Chope(s) à bière allemande(s).*

H. 21 à 16 cm

est. 30/ 60

**881**



Vijf bierpullen van porselein en aardewerk met tinnen deksels. De eerste ter herdenking van 300 Jahre Preußen (1701-2001), gemerkt van Deutsche Post. De tweede met "Gruß vom Oktoberfest", gemerkt van Deutsche Post. De derde met diverse soldaten, gemerkt Alka Kunst, Bavaria. De vierde met zicht op Siegen, onderaan gemerkt Krombacher Pils, Jahreskrug 1991. De vijfde met een romantisch koppel, getiteld "Unterwegs" (haarscheur tot onderaan).

*Chope(s) à bière allemande(s).*

H. 21 à 16 cm

est. 25/ 40

**NR. OMSCHRIJVING****882**

Madonna met kind. Hoogrelief van terra cotta in metalen lijst. Gemonogrammeerd L.V. Jaren zestig.

*Vierge à l'Enfant. Relief en terre cuite dans un cadre en métal. Monogrammé L.V. Années 60.*

H. 60 cm

est. 40/ 50

**883**

Drie Westerwald bierpullen van steengoed met tinnen deksels. Decors in grijs en kobaltblauw. Eén met bladmotief en inscriptie "Uebermuth thut selten gut", één met een herbergscène en rocailles en één met guirlandes en twee klinkende mannen rond de tekst: Der Trunk sei klar, das Herz sei wahr und froh der Man, dann stoßel an".

*Chope(s) à bière allemande(s).*

H. 20, 18,5 & 16 cm

est. 25/ 40

**884**

**Jozef Mous**

"Trekpaarden", "Stoomschepen" en "Arbeiders". Drie kleine olieverfschilderijtjes op paneel. Gesigneerd.

*"Chevaux de trait", "Bateaux à vapeur" et "Laboureurs". Trois petites peintures sur panneau. Signées.*

14 x 15 cm

est. 60/ 100

**885**

Een bierpul van steengoed met tinnen dekselring. De dekselknop in de vorm van een dronken kabouter. Op de buik Sint-Joris en de draak en wijnranken in beige applicatie op greige. Onderaan gemonogrammeerd H.S. Oor vervangen door een smeedijzeren exemplaar. Einde XIXde eeuw.

*Chope(s) à bière allemande(s).*

H. 24 cm

est. 40/ 60

**886**

Een bureaustoel van mahoniehout en bekleed met gecapitonneerd leder.

*Chaise de bureau en acajou et cuir capitonné.*

est. 120/ 200

**887**

Een bierpul van steengoed met tinnen deksel. Op de buik dansers in een wijngaard in crème op grijsgroen, boven en onderaan lichtbruin en beige. Commemorative tekst op het deksel. Onderaan gemerkt Villeroy & Boch Mettlach met kathedraal (1882-1931).

*Chope(s) à bière allemande(s).*

H. 29 cm

est. 60/ 100

**888**

Vier bierpullen van aardewerk met tinnen deksels. De eerste met afbeeldingen van en onderschrift "Royal Canadian Mounted Police", gemerkt Original King. De tweede met afbeelding van een brouwerij en bijschrift "Miller Brewing Co, Milwaukee WI, 1855, dekselknop in de vorm van de oude brouwerij. De derde met afbeeldingen van Belgische steden, de dekselknop in de vorm van Manneken Pis, gemerkt Armin Bay en genummerd 792/3000. De vierde met een dansfeest en het opschrift "Ein frohes Herz heilt aller Schmerz", gemerkt Germany (slijtage aan de beschildering).

*Chope(s) à bière allemande(s).*

H. 27,5 à 23 cm

est. 40/ 60



## NR. OMSCHRIJVING

889



"Two for the blues" & "Saxofoonspelers". Twee lithografieën, resp. van J. Jooris en P. Turkry. De tweede genummerd 257/330 en gedateerd 1978.

*"Two for the blues" & "Saxophonistes". Deux lithos, resp. par J. Jooris et P. Turkry. La deuxième numérotée 257/330 et datée 1978.*

est. 50/ 80

890



Drie bierpullen van aardewerk met tinnen deksels. De eerste stelt een lobotomie voor met de tekst "Wer schläft sündigt nicht". De tweede met voorstelling van een brouwerij met de tekst "Hoch lebe die edle Bierbrauerei. Hopfen u. Malz Gott erhalt's". De derde stelt drie keizers voor in grijs en kobaltblauw.

*Chope(s) à bière allemande(s).*

H. 23, 20 & 30 cm

est. 30/ 50

891



Drie bierpullen van aardewerk en porselein met tinnen deksels. Een met afbeelding van Neuschwanstein, één met Magdeburg, gemerkt Thüringer Manufaktur-Porzellan en één met Wismut-Königstein.

*Chope(s) à bière allemande(s).*

H. 26, 24 & 23 cm

est. 30/ 50

892



**Stefaan Tessely**

"De laatste schoven stro". Acryl op paneel. Gesigneerd. Met certificaat.

*"Les derniers meules de foin". Acrylique sur panneau. Signé. Avec certificat.*

60 x 80 cm

est. 100/ 120

893



Drie bierpullen van steengoed en porselein met tinnen deksels. Eén met reclame voor Erdinger Weissbier, gemerkt PJW Bavaria, één voor Hofbrauhaus Berchtesgaden en één voor Hövels Bitterbier, gemerkt Sahm.

*Chope(s) à bière allemande(s).*

H. 26, 21 & 29 cm

est. 30/ 50

894



Een rechthoekige, bovenaan afgeronde spiegel met lijst van spiegelglas.

*Miroir rectangulaire aux coins supérieurs arrondis. Cadre miroité.*

111 x 59 cm

est. 40/ 60

895



Drie bierpullen van aardewerk met tinnen deksels. Eén met voorstelling van een picknick, één van 2,5 liter met "Kartenspielende Bauern" en één met paters aan de dis.

*Chope(s) à bière allemande(s).*

H. 26, 31 & 24 cm

est. 30/ 50

## **NR. OMSCHRIJVING**

**896**



Twee verschillende houten Engelse armstoelen.

*Deux chaises Windsor en chêne. Travail anglais du XIXe siècle.*

est. 100/ 150

**897**



Twee bierpullen van porselein met tinnen deksels. Eén toeristische van Dortmund, onderaan gemerkt van Studio L, Essen en genummerd 1029 en één met zalmen.

*Chope(s) à bière allemande(s).*

H. 21 & 30 cm

est. 20/ 40

**898**



Vier bierpullen van bruin steengoed met tinnen deksels. Eén met wapenschild "Siegerland-Wittgenstein", gemerkt K. Lerchen (H. 20 cm). Eén met kobaltblauwe randen en een jagersfamilie met tekst "Gute Waid, Jägers Freud" (H. 28 cm), modern merk van Gerz. Eén met herbergscène (H 26 cm), gemerkt Gerz (1949-1990). Eén met jachtscène (H. 22 cm), gemerkt Original Lerchen.

*Chope(s) à bière allemande(s).*

est. 40/ 60

**899**



**Paul Joostens**

"Heilige met de kelk der goddelijke liefde". Olieverf op gemaroufleerd doek. Achteraan toegeschreven. In oorspronkelijke neogotische lijst.

*"Sainte tenant le calice de l'amour divin". Huile sur toile marouflée. Attribution au verso. Dans le cadre de style gothique d'origine.*

82 x 48 cm

est. 400/ 500

**900**



Vijf bierpullen van aardewerk en porselein met tinnen deksels. Eén met afbeelding van Monschau (H.27 cm), gemerkt King. Eén Jahreskrug 1995 van Herrnbräu met afbeelding door A. Wehling-Walter (H. 21 cm), gemerkt Rastal. Eén met afbeelding van Bauerei Zum Goldenen Engel, Gmünd (H. 26 cm), gemerkt Original Lerchen. Eén met wapenschild van Sachsen-Anhalt (H. 19 cm), gemerkt Freiburger Porzellan. Eén van Oktoberfest München 1997, afbeelding door B. Jankowska (H. 23 cm), gemerkt Rastal.

*Chope(s) à bière allemande(s).*

est. 50/ 70

**901**



Een bierpul van beige steengoed met tinnen deksel en op de buik een tinnen fries met de twaalf apostelen. Onderaan gemerkt Gerzit (1960-1990).

*Chope(s) à bière allemande(s).*

H. 21 cm

est. 30/ 40

**902**



**Edmond Sanders**

"Kerkinterieur". Olieverf op doek. Gesigneerd.

*"Intérieur d'église". Huile sur toile. Signée.*

60 x 90 cm

est. 120/ 180

**NR. OMSCHRIJVING****903**

Vijf bierspullen van steengoed met tinnen deksel. Eén met een jachtscène en opschrift "Die grüne Heid des Jägers Freud", handvat in de vorm van een vos (H. 29 cm), in de buik genummerd 1032B. Eén met een romantisch koppel in een prieel (H. 22,5 cm), gemerkt LB. Eén met Münchner Kindl en zichten op München (H. 22 cm). Eén met guirlandes met bokkenkoppen en de tekst "Trink gut u. rein, zuviel lass sein" (H. 25 cm), onderaan gemerkt J.W.G.(?). En één met een baardige man en de tekst "gut Heil" (H. 21 cm).

*Chope(s) à bière allemande(s).*

est. 120/ 200

**904****Vanaise (?)**

"Damesportret". Olieverf op doek. Gesigneerd links boven.

*"Portrait de dame". Huile sur toile. Signée en haut à gauche.*  
60 x 50 cm

est. 200/ 240

**905**

Vier bierspullen van steengoed met tinnen deksel. Eén met geschilderde bosbessen en korenaren (H. 31 cm), gemerkt M.R. (Marzy & Remy). Eén in de vorm van een beige uil (H. 19 cm). Eén met een bloemguirlande in beige en blauw (H. 27 cm). Gemerkt M.R. (Marzy & Remy). Eén in blauw en grijs met opschrift "Hopfen + Malz, Gott erhalt's" (H. 18 cm).

*Chope(s) à bière allemande(s).*

est. 40/ 60

**906**

Een salongarnituur in Lodewijk XV-stijl van witgelakt en deels gepolychromeerd hout, bestaande uit een tweezitsbank en twee armstoelen.

*Garniture de salon de style Louis XV en bois laqué blanc et partiellement doré, comprenant un canapé deux places et deux fauteuils.*

est. 200/ 300

**907**

Twee bierspullen van melkglas en porselein. De eerste "Erinnerung an meine Dienstzeit" met afbeelding van Garnizoen Trier (H. 21 cm), gemerkt BMF (C. Koch GmbH, Nürnberg). De tweede met gedrukt decor van jagers in een boot (H. 28 cm).

*Chope(s) à bière allemande(s).*

est. 40/ 60

**908**

Een mahoniehouten tafel met gecanneleerde poten op wieltjes.

*Table en acajou aux pieds cannelés sur roulettes.*  
128 x 66 cm

est. 100/ 160

**909****Staf De Smet**

"Fanfare". litho. Gesigneerd en gedateerd 1985. E.A.

*"Fanfare". Litho. Signée et datée 1985. E.A.*  
25 x 33 cm

est. 40/ 60

**NR. OMSCHRIJVING****910**

Een bierpul van steengoed met tinnen deksel. Jugendstilversiering in bruin, beige en blauw. Onderaan gemerkt Goebel, Merkelbach Manufaktur, Salzglasur en genummerd.

*Chope(s) à bière allemande(s).*

H. 16 cm

est. 20/ 25

**911**

Zes bierpullen van steengoed met tinnen deksels. Versierd op grijze fond. Eén met "Münchner Trambahn". Eén met "Das ehrbare Mauerhandwerk". Eén met "Weihenstephan, Älteste Brauerei der Welt", Eén met een everzwijn. Eén met Kirchweihantanz. Eén met "Berliner Verkehrs Betriebe".

*Chope(s) à bière allemande(s).*

H. ± 17 cm

est. 50/ 70

**912**

**Willem Roelofs**

"Molenlandschap". Potlood op papier. Gemonogrammeerd.

*"Paysage au moulin". Crayon sur papier. Monogrammé.*

8 X 16 cm

est. 20/ 30

**913**

Zes bierpullen van steengoed met tinnen deksel. Eén in blauw en grijs met "500 Jahre Götz v. Berlichingen". Eén in blauw en grijs met ridders. Beide gemerkt Gerzit. Twee in bruin versierd met een drinkgelag en met ridders. Eén in grijs en bruin met voorstelling van een overval en opschrift "Ja, so warn's die Alten Ritterslevt". De laatste in bruin en met een tinnen medaillon "Vaillant, Remscheid". De laatste vier gemerkt Gerz.

*Chope(s) à bière allemande(s).*

H. 17 & 13 cm

est. 50/ 70

**914**

**Isidore Verheyden**

"Rivierlandschap". Olieverf op paneel. Gesigneerd.

*"Paysage rupestre". Huile sur panneau. Signé.*

30 x 40 cm

est. 200/ 300

**915**

Vijf bierpullen van porselein en aardewerk met tinnen deksel. Twee in beige met veelkleurige genretaferelen (H. 15 cm), onderaan gemerkt. Eén met een gestileerde jachtscène (H. 14 cm). Eén met een vignet "17. Jahresversammlung Köln" (H. 12 cm). Eén met Grüss aus München met het Münchner Kindl.

*Chope(s) à bière allemande(s).*

H. 17 & 13 cm

est. 40/ 60

**916**

Een bibliotheek in Engelse stijl, met twee maal twee paneeldeuren onder de glazen deuren.

*Bibliothèque de style anglais ouvrant à deux fois deux portes à panneaux en dessous de portes vitrées.*

est. 200/ 300



## NR. OMSCHRIJVING

917



Vijf bierpullen van porselein en aardewerk met tinnen deksel. Eén met gedrukt decor met de ontdekking van Amerika (H. 17 cm), onderaan gemerkt L. Eén met "Der Landmaschinenmechaniker" (H. 16 cm), gemerkt Gerz. Eén in olijfgroen met drinkers (H. 16,5 cm), onderaan gemerkt BMF. Eén met fijschilders (H. 17 cm), onderaan gemerkt Delta-Lacke. Eén met historische koppen in sepia en grijs (H. 17,5 cm), onderaan gemerkt M.R. voor Marzy & Remy.

*Chope(s) à bière allemande(s).*

est. 40/ 60

918



Vier bierpullen van blauw en grijs steengoed met tinnen deksels. Eén met guirlandes en met het logo van Pelikan op het deksel (H. 15 cm). Eén met dansers, onderaan gemerkt (H. 16,5 cm). Eén bolle met ruitmotief (H. 15 cm). Eén met kegelaars "Gut-Holz", onderaan gemerkt (H. 14 cm).

*Chope(s) à bière allemande(s).*

est. 50/ 70

919



"Stilleven met fruit". Olieverf op doek. Zonder signatuur. Omstreeks 1900.

*"Nature morte aux fruits". Huile sur toile. Sans signature. Vers 1900.*

32 x 45 cm

est. 40/ 60

920



Vijf bierpullen aardewerk met tinnen deksels. Eén met een polychrome Bacchus (letsel aan der rand) (H. 21 cm). Eén met heraldische wezens (H. 16 cm). Eén bolle met een ploegende boer in grijs op kobaltblauw (H. 13,5 cm). Eén met een drinkgelag en edelweiss, gemerkt Sitzendorf (H. 20 cm). Eén met een polychrome paardenslee (H. 19,5 cm).

*Chope(s) à bière allemande(s).*

est. 50/ 70

921



Vijf bierpullen van steengoed met tinnen deksels. Eén in blauw en grijs met tekst "In Nord und Süd, In Ost und West ist Trinken steß das allerbest", geflankeerd door drinkende kabouters (H. 21 cm). Eén met een everzwijnenjacht in bruin op kobaltblauw, oor in de vorm van een vos, gemerkt Gerz (H. 25 cm). Eén met een herbergscène in bruin op kobaltblauw met tekst "Ein kühler Trunk gibt allen Schwung", gemerkt Gerz (H. 24 cm). Eén met polychrome drinkende jagers, gemerkt King (H. 25 cm). Eén met een fietser in een rocaille, met tekst "All heil!" (H. 26 cm).

*Chope(s) à bière allemande(s).*

est. 50/ 70

922



**Silk**

"Landschap met vee". Olieverf op paneel. Gesigneerd. XIXe eeuw.

*"Paysage au bétail" Huile sur panneau. Signé. XIXe siècle.*

38 x 44 cm

est. 100/ 120

923



Vijf bierpullen van porselein met tinnen deksels. Eén met een wapenschild, gemerkt Rastal (H. 22,5 cm). Eén "100 Jahre Dortmund Union-Bier, gemerkt Rastal (H. 22 cm). Eén "Jahreskrug 2007", gemerkt Deutsche Post Collection (H. 26 cm). Eén "Krombacher 1997" met op het deksel: "Eine Perle der Natur" (H. 25 cm). Eén "Souvenir de Strasbourg" (H. 21,5 cm).

*Chope(s) à bière allemande(s).*

est. 50/ 70



**NR. OMSCHRIJVING**

**924**



**Louis Clesse**

“Bosriviertje”. Olieverf op paneel. Gesigneerd.

“Rivière dans le bois”. Huile sur panneau. Signé en bas à gauche.  
28 x 38 cm

est. 200/ 240

**925**



Een kommetje van capucineporselein met binnenin een meerkleurig decor van bloemen. XIXe eeuw. Kleine schilfer onderaan.

*Bol en porcelaine capucine, l'intérieur à décor famille rose de fleurs. XIXe siècle. Petit éclat au bord inférieur.*  
Ø: 14,5 cm

est. 40/ 60

**926**



Een sobere eikenhouten tweedeursgarderobe met drie laden onderaan. XIXe eeuw.

*Garde-robe rustique à deux portes en chêne à trois tiroirs en ceinture. XIXe siècle.*  
b: 185 cm

est. 180/ 240

**927**



“Jongen met duiven”. Een beeld van bruingepatineerd brons op een marmeren sokkel naar een werk van A. Moreau.

*“Garçon aux pigeons”. Sculpture en bronze à patine brune sur socle en marbre. D'après l'oeuvre d'Auguste Moreau.*  
h: 33 cm

est. 180/ 240

**928**



Een oude testset voor opticiens met lenzen en testbril. Compleet.

*Ancien set de métrage pour opticiens contenant de nombreux lentilles et une paire de lunettes. Complet.*

est. 100/ 120

**929**



“Hoeve bij een stroom”. Olieverf op doek. Zonder signatuur. Omstreeks 1900.

“Ferme au bord de l'eau”. Huile sur toile. Sans signature. Vers 1900.  
35 x 27 cm

est. 50/ 80

**930**



“Een Collie”. Een porseleinen beeld. Gemerkt Hutschenreuther en getekend H. Achtziger.

*“Un colley”. Statuette en porcelaine. Marque Hutschenreuter et signature H. Achtziger.*  
20 x 30 cm

est. 60/ 80

## NR. OMSCHRIJVING

931



"Zittende vrouw". Een beeld van bruingepatineerd brons op marmeren sokkel. Naar een werk van A. Moreau.

*"Femme assise". Sculpture en bronze à patine brune sur socle en marbre. D'après l'oeuvre d'Auguste Moreau.*

h: 20 cm

est. 60/ 100

932



Twee gravures en een oorkonde met medaille m.b.t. de Napoleontische tijd. Landelle naar Swobach. "Joachim Murat" (21 x 11 cm). P.M. Alix naar Appiani. "Le Général Buonaparte" (38 x 29 cm). "Médaille de Sainte-Hélène instituée par S.M. Napoléon III, met oorkonde genummerd 24891 ingelijst in Empirestijl (39,5 x 40 cm).

*Deux gravures et un certificat avec médaille concernant la période napoléonienne: Landelle d'après Swobach. "Joachim Murat" (21 x 11 cm). P.M. Alix d'après Appiani. "Le Général Buonaparte" (38 x 29). "Médaille de Sainte-Hélène instituée par S.M. Napoléon III avec certificat numéro 24891 dans un cadre de style Empire (39,5 x 40 cm).*

est. 40/ 60

933



"Meisje op stoel". Een beeld van bruingepatineerd brons naar een werk van A. Moreau.

*"Fille sur une chaise". Sculpture en bronze à patine brune d'après l'oeuvre d'Auguste Moreau.*

h: 24 cm

est. 80/ 10à

934



**Ch. Fontaine**

"Jongensportret". Olieverf op doek. Gesigneerd.

*"Portrait de garçon". Huile sur toile. Signée.*

43 x 37 cm

est. 60/ 100

935



Een koppel van meerkleurig Saksisch porselein. Onderaan gemerkt.

*Couple en porcelaine de Saxe polychrome. Marque sous la base.*

est. 40/ 60

936



Een tweeledige buffetkast van gesculpteerd eikenhout met twee gevitreerde deuren in het opzet.

*Buffet à deux corps en chêne sculpté, le haut ouvrant à deux portes vitrées.*

h: 223 cm

est. 180/ 240

937



Een Nanking vaas met decor van krijgers. Onderaan gemerkt.

*Vase de Nankin à décor de guerriers. Marque sous la base.*

Ø 35 cm

est. 60/ 100

**NR. OMSCHRIJVING**

**938**

**Dresden**

"Musicerende dame met papegaai" & "Lezende meisjes". Twee groepen van meerkleurig porselein. Kleine beschadigingen aan de jurken. Onderaan gemerkt.



*"Musicienne au perroquet" et "Filles lisant". Deux groupes en porcelaine polychrome. Petits dégâts au jupes. Marque sous la base.*

h: 13 & 17 cm

est. 40/ 60

**939**



"Meisje met hond".olieverf op paneel. Naar de XVIIIe eeuw.

*"Fille au chien". Huile sur panneau. D'après un exemple du XVIIIe siècle.*

40 x 30 cm

est. 100/ 120

**940**

Vier Chinese kinderen van porselein. Gemerkt.



*Quatre enfants chinois en porcelaine. Avec marque.*

H 8 cm

est. 40/ 80

**941**



"Jachthond". Een beeld van bruingepatineerd brons op een marmeren sokkel. Naar een werk van P.J. Mene.

*"Chien de chasse". Sculpture en bronze à patine brune sur socle en marbre. D'après l'oeuvre de P.J. Mène.*

l: 30 cm

est. 60/ 100

**942**



**Victor Dolphyn**

"Vrouwelijk naakt".olieverf op doek. Gesigneerd.

*"Nu féminin". Huile sur toile. Signée.*

32 x 25 cm

est. 120/ 200

**943**

Een paar Imari vazen.



*Paire de vases en porcelaine d'Imari.*

H. 30 cm

est. 80/ 100

**944**



**René Morren**

"Visser aan de dorpsrand". Gouache op papier. Gesigneerd.

*"Pêcheur à la ligne au bord d'un village". Gouache sur papier. Signé.*

30 x 28 cm

est. 100/ 150

**NR. OMSCHRIJVING**

**945**



Twee verschillende Chinese snuffbottles, waarbij één van porselein en één van glas

*Deux flacons à parfum chinois dont un en porcelaine, l'autre en verre.*

est. 80/ 120

**946**



Een secretaire met vier laden onder het klapblad en opbergruimte bovenaan.

*Secrétaire à quatre tiroirs en dessous de l'abattant.*

est. 120/ 200

**947**



“Jongen met pijp”. Een beeld van donkergepatineerd brons op marmeren sokkel naar een werk van A. Moreau.

*“Garçon à la pipe”. Sculpture en bronze à patine foncée sur socle en marbre. D’après l’oeuvre d’Auguste Moreau.*

h: 34 cm

est. 80/ 120

**948**



Muziekgroep van veelkleurig porselein. Onderaan gemerkt met gekroonde N. Italiaans werk.

*Groupe de musiciens en porcelaine polychrome. Marque sous la base au “N” couronné. Travail italien.*

est. 300/ 400

**949**



**Renée Kempen**

“Kustzicht met boten”. Olieverf op doek. Gesigineerd.

*“Bateaux devant la côte”. Huile sur toile. Signée.*

50 x 60 cm

est. 60/ 80

**950**



Een lot meerkleurig en wit biscuit, bestaande uit een romantisch koppel met schaap, twee putti bij een boom en twee verschillende wijwatervaatjes.

*Lot de biscuits monochromes et polychromes comprenant un couple romantique au mouton, deux putti près d'un arbre et deux bénitiers différents.*

est. 50/ 70

**951**



Een lot bronzen diertjes, bestaande uit twee paardjes en twee zittende konijntjes.

*Lot d'animaux en bronze comprenant deux chevaux et deux lapins assis.*

est. 40/ 60

**NR. OMSCHRIJVING**

**952**



**Jan Abraham Mondt**

"Bomen". Olieverf op doek. Gesigneerd. Kleine restauratie.

*"Arbres". Huile sur toile. Signée. Petite restauration.*  
80 x 90 cm

est. 150/ 250

**953**



Een groen witte vaas. Gemerkt en met etiket.

*Vase vert et blanc. Avec marque et étiquette.*  
h 21 cm

est. 100/ 150

**954**



**Marcel Veldeman**

"Boszicht". Olieverf op doek. Gesigneerd.

*"Bois ensoleillé". Huile sur toile. Signée.*  
60 x 80 cm

est. 80/ 120

**955**



**E. Bach**

"Reekalfjes". Een groep van terracotta. Gesigneerd.

*"Faons". Groupe en terre cuite. Signé.*  
h: 33 cm

est. 100/ 120

**956**



Een barmeubel met een klapblad boven twee paneeldeuren.

*Meuble bar à abttant en dessus de deux portes pleines.*

est. 200/ 240

**957**



"Harlekijnen met een fruitschaal". Een groep van donker- en goudgepatineerd brons op een groen marmeren sokkel.

*"Arlequins à la coupe de fruits". Groupe en bronze à patine foncé et doré sur socle en marbre vert.*  
h: 18 cm

est. 40/ 60

**958**



Een rond vaasje van geslepen kristal, rood gekleurd in de massa. Val St. Lambert.

*Vase rond en cristal taillé coloré rouge dans la masse. Val Saint-Lambert.*  
est. 40/ 50



**NR. OMSCHRIJVING**

959



“Christus aan het kruis”. Olieverf op koper. XVIIe eeuw.

*“La crucifixion”. Huile sur cuivre. XVIIe siècle.*

24 x 19 cm

est. 240/ 360

960



**Gien**

Een paar kandelaars van roze en wit aardewerk, versierd met een bloemendecor. Onderaan gemerkt. Eén met haarscheur bovenaan.

*Paire de candélabres en faïence rose et blanche décorés de fleurs. Marque sous la base. Un cheveu vers le haut.*

h: 23 cm

est. 20/ 30

961



**Val Saint-Lambert**

Een art deco coupe in groen glas. Gemerkt.

*Coupe art déco en verre vert. Avec marque.*

32 x 11 cm

est. 50/ 80

962



**Charles II Van den Eycken**

“Honden”. Olieverf op paneel. Gesigneerd links boven.

*“Le concurrent”. Huile sur panneau. Signé en haut à gauche.*

13 x 18 cm

est. 800/ 1000

963



**Val Saint-Lambert**

Een groen witte coupe van kristal. Gemerkt en met etiket. (één schilfer).

*Coupe en cristal taillé colorée verte dans la masse. Avec marque et étiquette. Un éclat.*

26,50 cm

est. 40/ 60

964



**Gustaf Adelswärd**

“Havenzicht, Le Havre”. Aquarel op papier. Onleesbaar gesigneerd en gedateerd 1887.

*“Vue de port, Le Havre”. Aquarelle sur papier. Illisiblement signé et daté 1887.*

24 x 28 cm

est. 150/ 200

965



“Putti met ram”. Een groep van bruingepatineerd terracotta.

*“Putti au bélier”. Groupe en terre cuite brune.*

h: 33 cm

est. 60/ 80

**NR. OMSCHRIJVING**

**966**



Een eikenhouten commode met drie laden met koperen sleutelgaten en handvatten. XIXe eeuw.

*Commode en chêne ouvrant à trois tiroirs aux serrures et anses en cuivre. XIXe siècle.*  
b: 124 cm est. 180/ 240

**967**



**G. de Feure**

Drie vazen van gegoten en gesatineerd glas, versierd met Griekse taferelen in bas-relief en waarvan twee met messingen monturen.

*Trois vases en verre moulé et satiné décorés à la grecque en relief. Deux aux montures en laiton.*

est. 300/ 400

**968**



**Val Saint-Lambert**

Een design kandelaar. Gemerkt en gelabeld.

*Candélabre design. Avec marque et étiquette.*  
19 x 20 cm

est. 70/ 90

**969**



“Schapen en een geit”. Olieverf op doek. Vlaamse school, XIXe eeuw. Herdoekt. Op de lijst toegeschreven aan L.P. Ommeganck.

*“Moutons et chèvre”. Huile sur toile. Ecole flamande du XIXe siècle. Retoilée. Attribuée sur le cadre à L.P. Ommeganck.*  
25 x 33 cm

est. 200/ 300

**970**



Een geelkoperen samovar.

*Samovar en cuivre jaune.*  
h: 48 cm

est. 35/ 50

**971**



Een paar art deco kandelaars van kristal.

*Paire de candélabres art déco en cristal.*  
H 22 cm

est. 70/ 100

**972**



“Hoevezicht” & “Dorpszicht”. Olieverf op doek. Beide gesigneerd ‘FL’ en gedateerd 1945.

*“Vue de ferme” et “Vue de village”. Huile sur toile. Les deux monogrammées FL et datées 1945.*  
14 x 20 cm

est. 80/ 120

**NR. OMSCHRIJVING**

**973**



**Nachtman**

Twee kandelaars van kleurloos kristal in verschillende hoogtes. Gemerkt.

*Deux candélabres en cristal incolore de différentes tailles. Avec marque.*

est. 30/ 50

**974**



Een twaalfdelig toiletstel van geel en kleurloos kristal.

*Garniture de toilette douze pièces en cristal jaune et incolore.*

est. 60/ 80

**975**



**Meissen**

Musicerend koppel. Twee beeldjes van meerkleurig porselein. Onderaan gemerkt.

*Couple musicien. Deux statuettes en porcelaine polychrome. Marque sous la base.*

h: 10 cm

est. 50/ 80

**976**



Een notenhouten Récamierbank in Louis-Philippestijl, bekleed met olijfgroen fluweel.

*Lit de repos Récamier de style Louis-Philippe recouvert de velours vert olive.*

est. 200/ 300

**977**



Een Lodewijk XV armstoel met gepolychromeerd hout.

*Fauteuil de style Louis XV en bois polychrome.*

est. 50/ 80

**978**



Een witgepatineerd bureau met twee spiegeldeurtjes in het opzet.

*Bonheur du jour peint blanc. Le dessous à trois tiroirs, le dessus à casiers et deux portes aux miroirs ovales.*

est. 100/ 120

**979**



Een piëdestal in Empirestijl van mahoniehout met koperen monturen en een marmeren blad.

*Piëdestal de style Empire en acajou. Montures en cuivre et tablette en marbre.*

Ø: 47 cm

est. 50/ 70

**NR. OMSCHRIJVING**

**980**



Een Engels mahoniehouten bureau met twee ladenblokken en een kalfslederen blad.

*Bureau anglais en acajou à deux caissons aux tiroirs et à tablette en vachette.*

est. 200/ 300

**981**



**August Nobels**

Een heiligenbeeld van gepatineerd gips. Achteraan gesigeneerd. Als geschenk gegeven in 1924 door de familie van de kunstenaar.

*Saint en plâtre patiné. Signature au verso. Donné en cadeau par la famille de l'artiste en 1924.*

h: 70 cm

est. 60/ 90

**982**



Een serveerwagentje van gesculpteerd eikenhout met afneembaar dienblad.

*Charrette de service en chêne sculpté. Tablette amovible.*

est. 30/ 50

**983**



Een salon in Lodewijk XV-stijl bestaande uit twee stoelen, een canapé en een ronde tafel.

*Salon de style Louis XV comprenant deux chaises, un canapé et une table ronde.*

est. 200/ 300

**984**



Een eikenhouten bijzettafeltje in Regencestijl met tussenblad.

*Guéridon en chêne de style Régence à tablette d'entretoise.*

b: 60 cm

est. 40/ 50

**985**



Een eikenhouten tweedeursgarderobe met onderaan twee laden.

*Garde-robe à deux portes en chêne. Le bas à deux tiroirs.*

b: 185 cm

est. 200/ 300

**986**



Een armstoel van gesculpteerd notenhout in Lodewijk XV-stijl.

*Fauteuil en noyer sculpté de style Louis XV.*

est. 50/ 70

**NR. OMSCHRIJVING**

**987**



Een toog met barmeubel en twee bijpassende krukken.

*Meuble bar et deux tabourets.*

b: 154 cm (toog)

est. 200/ 300

**988**



Een Franse buffetkast met twee paneeldeuren en twee laden naast een kleine centrale lade. XIXe eeuw.

*Buffet français à deux portes aux panneaux et à deux tiroirs flanking un troisième plus petit. XIXe siècle.*

b: 165 cm

est. 180/ 240

**989**



**Henri Joseph Pauwels**

“Winters hoevezicht”. Olieverf op doek. Gesigneerd.

*“Ferme en hiver”. Huile sur toile. Signée.*

60 x 104 cm

est. 180/ 240

**990**



Een mahoniehouten secretaire met opzet in Georgian stijl. met twee gevitreerde deuren bovenaan en vier laden onder het klapblad.

*Secrétaire-bibliothèque en acajou de style Georgian ouvrant à deux portes vitrées en dessus d'un abattant et à quatre tiroirs en dessous.*

h: 200 cm

est. 200/ 300

**991**



Een mahoniehouten commode in Louis-Philippestijl met drie laden, een lade en doucine en een grijs marmeren blad.

*Commode en acajou de style Louis-Philippe ouvrant à trois tiroirs et un tiroir en doucine. Tablette en marbre gris. XIXe siècle.*

b: 122 cm

est. 100/ 160

**992**



**Jules Decort**  
“Stilleven met koper en uien”. Olieverf op doek. Gesigneerd.

*“Nature morte aux cuivres et oignons”. Huile sur toile. Signée.*

70 x 90 cm

est. 180/ 240

**993**



Een sobere Engelse eendeursvitrinekast.

*Vitrine sobre à une porte. Travail anglais.*

h: 150 cm

est. 100/ 120



**NR. OMSCHRIJVING**

**994**



**E. Marly**

"Interieurscène". Olieverf op doek. Gesigneerd.

*"Personnages dans un intérieur". Huile sur toile. Signée.*  
43,5 x 33,5 cm

est. 80/ 120

**995**



Een Engelse bibliotheek-secretaire van mahoniehout met onderaan twee paneeldeuren onder het klapblad en bovenaan twee gevitreerde deuren.

*Bibliothèque-secrétaire anglais en acajou, le bas à deux portes pleines en dessous de l'abattant. Le haut à deux portes vitrées.*

est. 200/ 300

**996**



Een fauteuil van gepolychromeerd hout in Lodewijk XVI-stijl.

*Fauteuil en bois polychrome de style Louis XVI.*

est. 120/ 200

**997**



**Spode**

Drie grote koppen met onderborden van blauw en wit Engels porselein met een decor van Italiaanse romantische zichten. Onderaan gemerkt.

*Trois grandes tasses et soucoupes en porcelaine anglaise bleue et blanche à décor de vues romantiques italiennes. Marque sous la base.*

est. 30/ 50

**998**



Een bijzetkastje van gefineerd hout in Lodewijk XV-stijl met zes laden.

*Petit meuble à six tiroirs en bois de placage de style Louis XV.*  
h: 108 cm

est. 80/ 120

**999**



**Fernand Van den Bussche**

"Wandelaar met hond in de Provence". Olieverf op paneel. Gesigneerd.

*"Promeneur et son chien en Provence". Huile sur panneau. Signé.*  
46 x 55 cm

est. 120/ 200

**1000**



Vier bierpullen van aardewerk met tinnen deksels. Frühling, Sommer, Herbst & Winter in verschillende kleuren, z.g. Phanolithkrug. Beperkte oplage op 10.000 exemplaren genummerd resp. 197, 4044, 860, 2379, onderaan gemerkt Villeroy & Boch Mettlach 1980 (H. 27 cm).

*Chope(s) à bière allemande(s).*

est. 200/ 400

## NR. OMSCHRIJVING

1001



Twee bierpullen van aardewerk met tinnen deksels. De éne met een wasvrouw en haar dochter (H. 24 cm), de andere met een paardensmid (H. 25 cm). Beide onderaan gemerkt ZB, voor Zöller & Born.

*Chope(s) à bière allemande(s).*

est. 40/ 60

1002



**H. Berghoff**

"Bloemenstilleven". Olieverf op paneel. Gesigneerd.

*"Nature morte aux fleurs". Huile sur panneau. Signée.*  
16,5 x 12 cm

est. 100/ 160

1003



Drie bierpullen van porselein en aardewerk met tinnen deksels. Eén met een kapel en één met "Burgruine Niesten", beide onderaan gemerkt Schedel, Bavaria. Eén met een bierkar.

*Chope(s) à bière allemande(s).*

est. 50/ 70

1004



"Vrouwenportret". Pastel op papier. Eind XIXe eeuw.

*"Portrait de femme demi dénudée". Pastel sur papier. XIXe siècle.*  
h: 58 cm

est. 100/ 120

1005



Vijf bierpullen van aardewerk en tin met tinnen deksels. Eén van gereven tin met wildscènes (H. 20 cm). Eén met een biermeisje en de tekst "Es Liser is a lustig's, A wundernett's Kind, Acht Krugel auf amol dos geht wia der Wind", gemerkt V.B. (H. 15 cm). Eén Westerland met tekst "Ein guter Trunk ist jedem recht dem Fürsten, Bürger und dem Knecht" (H. 16 cm). Eén in grijs en kobaltblauw met "Hopfen und Malz Gott erhalt's", gemerkt Corzeliuss (H. 18 cm). Eén in Delfts blauw met bloemen (H. 15 cm).

*Chope(s) à bière allemande(s).*

est. 50/ 70

1006



Een serie van zes eikenhouten stoelen met gevlochten rieten zit.

*Suite de six chaises en chêne, sièges cannées.*

est. 60/ 100

1007



Vier bierpullen van porselein met tinnen deksels. Drie met historische voorstellingen, onderaan gemerkt Kurt Hammer. De vierde met een kaart van Amerika van Blauw.

*Chope(s) à bière allemande(s).*  
H. 25 cm

est. 50/ 70

**NR. OMSCHRIJVING**

**1008**



Een houten wingchair, bekleed met bruin gecapitonneerd leder.

*Wing chair en cuir capitonné.*

est. 200/ 300

**1009**



“Naakt”. Pastel op papier. Onleesbaar gesigneerd links bovenaan.

*“Nu”. Pastel sur papier. Illisiblement signé en haut à gauche.*

70 x 50 cm

est. 80/ 120

**1010**



Vier bierpullen van porselein met tinnen deksels. Eén “Zur Erinnerung an die Jahrtausendwende”, onderaan gemerkt WW-Team en genummerd 393/5000 (h. 25 cm). Eén met een jachtscène, gemerkt Kurt Hammer (H. 23,5 cm). Eén met “Der englische Seefahrer James Cook 1768” (H. 27,5 cm). Eén met “Pabst Benedikt XVI, 80. Geburtstag”, onderaan gemerkt Deutsche Post Collection (H. 27 cm).

*Chope(s) à bière allemande(s).*

est. 50/ 70

**1011**



Drie bierpullen van porselein met tinnen deksels voor “Fohr, das Qualitätspils aus dem Westerwald” H. 22 cm.

*Chope(s) à bière allemande(s).*

est. 30/ 40

**1012**



“Bloemenstilleven”. Olieverf op doek. Onleesbaar gesigneerd.

*“Nature morte aux fleurs”. Huile sur toile. Illisiblement signée.*

28 x 38 cm

est. 60/ 100

**1013**



Vijf bierpullen van aardewerk met tinnen deksels. Eén met “München Olympiade 1972”, het Münchner Kindl en gebouwen, gemerkt Marzy & Remy (H. 25 cm). Eén met zicht op Oud-Brussel (H. 19,5 cm). Eén met een herbergscène en “Hopfen u. Malz, Gott erhalt's” (H. 22 cm). Eén met een polychrome bloemenguirlande, onderaan gemerkt (H. 14,5 cm)(kleine beschadiging). Eén met een polychrome bloementuil (H. 15 cm).

*Chope(s) à bière allemande(s).*

est. 30/ 40

**1014**



**R. Collon**

“Stilleven met bloemen en fruit”. Olieverf op paneel. Gesigneerd.

*“Nature morte aux fleurs et aux fruits”. Huile sur panneau. Signé.*

47 x 37 cm

est. 60/ 100

## **NR. OMSCHRIJVING**

**1015**



Zes bierpullen van porselein met tinnen deksels. Vijf in blauw en wit versierd met Duitse kastelen, onderaan gemerkt Berlin Genuine Blue China, Jahresseidel 1975, 1980, 1982, 1990 en 2000 (H. 17 cm). Eén met hetzelfde merk maar "Nautica 1979" (H. 17 cm).

*Chope(s) à bière allemande(s).*

est. 60/ 80

**1016**



Een paar fauteuils à la reine van gesculpteerd eikenhout in Lodewijk XV-stijl, bekleed met naaldwerk.

*Paire de fauteuils à la Reine en chêne sculpté de style Louis XV recouverts de tapisserie.*

est. 80/ 120

**1017**



Vier bierpullen van aardewerk met tinnen deksels. Eén met een jachtscène, handvat in de vorm van een vos, gemerkt C.S. (H. 22 cm). Eén bolle met grijs en kobaltblauw decor met Regensburg, Befreiungshalle en Walhalla (H. 14 cm). Eén bolle met dieren en bloemenguirlandes in grijs en kobaltblauw (H. 13 cm). Eén met "Erinnerung an meine Dienstzeit" (H. 16 cm).

*Chope(s) à bière allemande(s).*

est. 60/ 80

**1018**



Vier bierpullen van porselein en aardewerk met tinnen deksels. Eén met een fazantenjacht, onderaan gemerkt Franklin Porzellan 1979 (H. 18 cm). Eén met een oogst-en een herbergscène, onderaan gemerkt Brouwerijmuseum, Jaar van het Bier 1986 (H. 18 cm). Eén met een stadszicht, gemerkt Schedel, Bavaria (H. 21 cm). Eén in Delfts blauw met een zicht op Oud-Düsseldorf, onderaan gemerkt (H. 19 cm).

*Chope(s) à bière allemande(s).*

est. 60/ 80

**1019**



"Bloemenstilleven". Olieverf op paneel. Gesigneerd.

*"Nature morte aux fleurs". Huile sur panneau. Signé.*  
40 x 30 cm

est. 200/ 240

**1020**



Drie bierpullen van porselein met tinnen deksels. Voor de Dortmunder Union-Brauerei. Met Jahreskrug 1984, 1988 en een VfL Bochum Jahreskrug 1989.

*Chope(s) à bière allemande(s).*

H. 29,5 cm

est. 30/ 50

**1021**



Vier bierpullen van porselein met tinnen deksels. Versierd met veelkleurige kashmirmotieven, afgeboord met vergulde lijnen. Onderaan gemerkt Fenzl, handdekoriet 22 karat Gold.

*Chope(s) à bière allemande(s).*

H. 27 cm

est. 30/ 50

**NR. OMSCHRIJVING****1022****Herman Bogaerd**

Een lot van vijf kleine olieverfschilderijtjes op doek en paneel met strandzichten en weilanden. Eén beschadigd.

*Lot de cinq petits tableaux sur toile et sur panneau aux vues de plages et de pâturages. Un dégât.*

est. 50/ 100

**1023**

Drie bierpullen van aardewerk met tinnen deksels. Eén grote met veelkleurig en verguld decor en opschrift "Zum Andenken", onderaan gemerkt Reinhold Merkelbach Grenzhausen (H. 31 cm). Eén grote met drinkers in een rocailledecor en de tekst "Wenn Bier und Liebe ging verloren, dann wäre besser nie geboren" (H. 31 cm). Eén met een herbergscène en "Ein volles Glas, des Gastes Spass", gemerkt Gerz (H. 24 cm).

*Chope(s) à bière allemande(s).*

est. 30/ 50

**1024****Romain Malfliet**

Vijf etsen met zichten te Antwerpen. Allen gesigneerd en genummerd buiten de plaat.

*Cinq eaux fortes avec des vue sur Anvers. Signées et numérotées hors planche.*

est. 100/ 160

**1025**

Drie bierpullen van porselein met tinnen deksels. Eén grote met veelkleurig en vergulde voorstelling van Ludwig II en opschrift "Seine Majestaet der Koeinig von Bayern", onderaan gemerkt L.M. (H. 32 cm). Eén met Kaiser Maximilian I, onderaan gemerkt Alwe GmbH en "Limitierte Edition Nr 769/5000 (H. 24 cm). Eén met Maximian II Joseph, König von Bayern, gemerkt met label Alwe. Op het deksel Limitierte Auflage Jahreskrug 2000 (H. 18 cm).

*Chope(s) à bière allemande(s).*

est. 30/ 50

**1026**

Een chaise de commode van mahoniehout in Louis-Philippesstijl met een lederen zitting.

*Chaise commode en acajou de style Louis-Philippe. Siège en cuir.*

est. 80/ 120

**1027**

Vier bierpullen van porselein met tinnen deksels. Eén met voorstelling van Kleintierzuchtverein, 50 in lauwerkrans op het deksel (H. 22 cm). Eén met een wapenschild in blauw en wit (H. 26 cm). Eén met "Badnerland, mein Heimland". Gemerkt Rastal en genummerd 555 (H. 24 cm). Eén van melkglas met een wapenschild, gemerkt BMF (H. 18 cm).

*Chope(s) à bière allemande(s).*

est. 30/ 50

**1028**

Drie bierpullen van porselein met tinnen deksels. Eén met "Habemas Papam. zur Erinnerung an die Wahl des Deutschen Papst Benedictus XVI". Met platina verguld en gemerkt Joachim Malessa, genummerd 511/5000 (H. 23 cm). Eén "Zum Andenken an meine Dienstzeit" (H. 22 cm). Eén met een drinkende soldaat en "Des Lebens Sonnenschein ist Trinken und fröhlich sein" (H. 23 cm).

*Chope(s) à bière allemande(s).*

est. 30/ 50



## **NR. OMSCHRIJVING**

**1029**

Een lot van negen ingekaderde gravures met betrekking tot geneeskrachtige planten. XIXe eeuw.



*Lot de neuf gravures encadrés traitant les herbes médicinales. XIXe siècle.*

est. 50/ 80

**1030**



Drie bierpullen van steengoed met tinnen deksels. Eén met een jager en herten, een eekhoorn op het handvat en de tekst "Jagd und Bier das lob ich mir" en "Siegen". H. 33 cm. Eén met Gambrinus en "Gambrinus u. der Gerstensaft geben Mut und Manneskraft", op het deksel eveneens de heilige gezeten op een ton, gemerkt Gerzit (H. 22 cm). De derde met een fries van bloemen en pijlen, onderaan gemerkt Gerz (H. 20 cm).

*Chope(s) à bière allemande(s).*

est. 30/ 50

**1031**



Vier bierpullen van steengoed en porselein met tinnen deksels. Eén met een zalm (H. 17,5 cm). Eén met "World Cup USA 1994" (15,5 cm). Eén met een fries in naturel en greige, onderaan gemerkt (H. 22,5 cm). Eén met een exotisch landschap, onderaan gemerkt (H. 23 cm).

*Chope(s) à bière allemande(s).*

est. 30/ 50

**1032**



**Millet**

"Werkende vrouwen". Inkt op papier. Gesigneerd rechtsonder.

*"Femmes au travail". Encre de Chine sur papier. Signé en bas à droite.*

28 x 22 cm

est. 20/ 30

**1033**



Drie bierpullen van aardewerk met tinnen deksels. Waarvan twee met muziek: één met een Biergarten (H. 29 cm) en één met een romantisch koppel (H. 30 cm). Eén met een brouwerijscène en met een bierkar op het deksel, gemerkt Zöller & Born (H. 21 cm).

*Chope(s) à bière allemande(s).*

est. 30/ 50

**1034**



Drie grafische werken:

- "Corpus Christi of Benet College". Een oude Engelse gravure door Elyzabeth Byrne.
- "Dekenypoort St. Niklaas". Een ets door Romain Malfliet. Gesigneerd en genummerd 1/30.
- "Natiepaarden". Een lithografie. Gesigneerd en genummerd 150/350 buiten de plaat.

*Trois gravures:*

- "Corpus Christi of Benet College". Ancienne gravure anglaise par Elyzabeth Byrne.
- "Dekenypoort St. Niklaas". Eau-forte par Romain Malfliet. Signée et numérotée 1/30.
- "Chevaux de trait du port". Litho. Signée et numérotée 150/350 Hors planche.

est. 60/ 80

**1035**



Grote bierpul van steengoed met tinnen deksel. Voorstelling van een Biergarten in reliëf in beige, met kobaltblauwe randen. Onderaan gemerkt Gerz met etiket.

*Chope(s) à bière allemande(s).*

H. 49 cm

est. 30/ 50

**NR. OMSCHRIJVING**

**1036**



Een paar bankjes van gesculpteerd notenhout in Lodewijk XVI-stijl, waarvan één met armleuningen.

*Paire de banquettes en noyer sculpté de style Louis XVI dont une aux accoudoirs.*  
est. 40/ 60

**1037**



Gebeeldhouwde eikenhouten spiegel met een rocaille getooid. XIXde eeuw.

*Miroir en chêne sculpté surmonté d'une rocaille. XIXe siècle.*  
H. 71 cm

est. 50/ 100

**1038**



Grote bierpul van steengoed met tinnen deksel. Voorstelling van een Biertuin in reliëf in meerdere kleuren, met kobaltblauwe randen en de tekst "In Freud und Leid trink allezeit", onderaan gemerkt King en 4 L.

*Chope(s) à bière allemande(s).*  
H. 50 cm

est. 30/ 50

**1039**



"Rivierlandschap" Olieverf op doek. Gesigneerd. Handtekening gedeeltelijk onder kader.

*"Paysage rupestre". Huile sur toile. Signée.*  
46 x 54 cm

est. 100/ 120

**1040**



Grote bierpul van steengoed met tinnen deksel. Voorstelling van een jagerspaar in reliëf in meerdere kleuren, onderaan gemerkt King en 3 L.

*Chope(s) à bière allemande(s).*  
H. 47 cm

est. 30/ 50

**1041**



Twee grote bierpullen van steengoed met tinnen deksel. De éne met een polychrome voorstelling van een Rosengarten (H. 42,5 cm). De andere met de titel "Lindenwirtin" in crème en kobaltblauw en met de tekst "Keinen Tropfen im Becher Mehr..." (H. 38,5 cm).

*Chope(s) à bière allemande(s).*

est. 30/ 50

**1042**



Een piëdestal van getorst hout.

*Piëdestal en bois torsadé.*  
h: 67 cm

est. 25/ 45

**NR. OMSCHRIJVING****1043**

Vier bierpullen van opaalglas en porselein met tinnen deksel. Eén met een polychroom wapenschild, gemerkt BMF (H. 17 cm). Eén met een afbeelding naar Defregger, gemerkt Gerz (H. 17 cm). Eén met een symbool van de brouwersgilde, gemerkt Rastal (H. 15,5 cm). Eén met bergvolk, gemerkt SandiZell (H. 18 cm).

*Chope(s) à bière allemande(s).*

est. 30/ 50

**1044**

Een mahoniehouten naaitafeltje met een klapblad en een lade.

*Table à ouvrage en acajou avec un abattant et un tiroir.*

est. 80/ 100

**1045**

Vier bierpullen van steengoed met tinnen deksel. Versierd met wapenschilden en geometrische figuren. Eén gemerkt SKW Trostberg en twee Goebel.

*Chope(s) à bière allemande(s).*

H. 15,5 cm

est. 30/ 50

**1046**

Een rond tafeltje van grijs marmer op centrale voet

*Table ronde en marbre gris sur pied central.*

est. 40/ 60

**1047**

Drie bierpullen van aardewerk met tinnen deksel. Eén met een drinker in reliëf in groentinten, onderaan gemerkt Gouda (H. 15 cm). Eén met historische figuren, getiteld "Patricier", onderaan gemerkt C.J. (H. 16,5). Eén in de vorm van een Lederhosen in lichtblauw (H. 17 cm).

*Chope(s) à bière allemande(s).*

est. 30/ 50

**1048**

Vier bierpullen van aardewerk met tinnen deksel. Eén in de vorm van een pater in een vat, gemerkt Gerzit (H. 18 cm). één met een pater met bierkruik en met tekst "Wer viel Bier trinkt schläft gut, wer gut schläft sündigt nicht", gemerkt MR (H. 17 cm). Eén met een guirlande en in een uitsparing de tekst "Wo Bier voll Kraft da braucht man keinen Rebensaft". (H. 17 cm). Eén met personages in uitsparingen, onderaan gemerkt Gerz (H. 16 cm).

*Chope(s) à bière allemande(s).*

est. 30/ 50

**1049**

Een houten bijzettafeltje met rond blad op centrale driepoot.

*Table d'appoint en bois à tablette ronde sur tripode.*

Ø: 49 cm

est. 30/ 40

**NR. OMSCHRIJVING**

**1050**



Grote bierpul van steengoed met tinnen deksel. Voorstelling van een jachtscène in reliëf in beige, met kobaltblauwe randen. Oor in de vorm van een vos. Met tekst "Jäger's Freud, die grüne Heid". Onderaan gemerkt Gerz met etiket.

*Chope(s) à bière allemande(s).*

H. 49 cm

est. 30/ 50

**1051**



Een ovale wandspiegel van gesculpteerd eikenhout, versierd met een bloemenguirlande.

*Miroir ovale en chêne sculpté décoré d'une guirlande de fleurs.*

l: 84 cm

est. 50/ 80

**1052**



Een sober houten vitrinekastje.

*Petite vitrine sur quatre pieds droits.*

h: 74 cm

est. 50/ 80

**1053**



Een lot van vijf metalen klokjes, getooid met de Dom van Keulen.

*Lot de cinq pendules en métal surmontées de la Cathédrale de Cologne.*

est. 40/ 60

**1054**



Een gesculpteerd houten piëdestal in Lodewijk XVI-stijl met een rond marmeren blad.

*Piëdestal en bois sculpté de style Louis XVI à tablette ronde en marbre.*

est. 30/ 50

**1055**



Een radiomeubel zonder inhoud van gefineerd hout met twee deurtjes en een klapblad.

*Meuble radio sans contenu en bois de placage ouvrant à deux portes et à abattant.*

b: 74 cm

est. 80/ 100

**1056**



Een naaikastje van wortelfineer.

*Table à ouvrage en placage de ronce.*

b: 53 cm

est. 80/ 100

**NR. OMSCHRIJVING**

**1057**

Een lot van vijf Duitse bierpullen van meerkleurig aardewerk met tinnen deksels.

*Lot de cinq chopes allemandes en faïence polychrome aux couvercles en étain.*

est. 40/ 60



**1058**

Een armstoel van witgelakt hout in Lodewijk XV-stijl. We voegen er een salontafeltje in dezelfde stijl aan toe.

*Fauteuil en bois laqué blanc de style Louis XV. Nous ajoutons une table de salon du même style.*

est. 60/ 100



**1059**

Een mahoniehouten nachtkastje met een lade boven een deurtje en een marmeren blad.

*Table de chevet en acajou ouvrant à une porte et un tiroir. Tablette en marbre.*

h: 80 cml

est. 30/ 40



**1060**

Een lot van vijf verschillende karaffen van kristal en glas, waarbij één van de Rechtbank van 's Hertogenbosch. We voegen er een schenkkkan met tinnen monturen aan toe.

*Lot de cinq carafes en cristal et en verre. Une du Tribunal de 's Hertogenbosch. Nous ajoutons une verseuse aux montures en étain.*

est. 80/ 100



**1061**

Een lot van vijf deels gepolychromeerde klokjes, getooid met de Dom van Keulen. We voegen er een zesde met een ridder te paard aan toe.

*Lot de cinq pendules partiellement polychromes surmontées de la Cathédrale de Cologne. Nous ajoutons un sixième exemplaire avec un chevalier à cheval.*

est. 30/ 40



**1062**

Een salontafeltje met vier tapse poten.

*Table de salon sur quatre pieds fuseaux.*

b: 90 cm

est. 30/ 40



**1063**

Een spiegel van verguld hout in Louis-Philippestijl. Schade.

*Miroir en bois doré de style Louis-Philippe. Dégâts.*

h: 88 cm

est. 30/ 50





**NR. OMSCHRIJVING****1064**

Paar nachtkastjes met 2 laden in Lodewijk XV-stijl.

*Paire de tables de chevet à deux tiroirs de style Louis XV.*

est. 40/ 60

**1065****KPM**

Een gedeelte servies van blauw en wit porselein met een "immortelle de Saxe"-decor, bestaande uit vier terrines, waarvan twee met onderschotel, drie koffiepoten in verschillende groottes, een schaalje, vier grote schotels en zestien borden.

*Partie de service en porcelaine bleue et blanche à décor à l'immortelle de Saxe, comprenant quatre terrines dont deux aux présentoirs, trois cafetières de différentes tailles, un petit plat, quatre grands plats et seize assiettes.*

est. 100/ 120

**1066**

Een serie van zes mahoniehouten stoelen in Louis-Philippestijl.

*Suite de six chaises en acajou de style Louis-Philippe. XIXe siècle.*

est. 120/ 140

**1067**

Een lot van drie Duitse bierpullen van meerkleurig aardewerk met metalen kleppen.

*Lot de trois chopes à bière allemandes en faïence polychrome et aux couvercles en métal.*

est. 30/ 50

**1068**

Een handgeknoopte Oosterse loper van wol.

*Couloir d'Orient en laine. Noué main.*  
340 x 43 cm

est. 60/ 100

**1069**

Een paar notenhouten stoelen met stoffen bekleding.

*Paire de chaises en noyer. Sièges recouvertes de tissu.*

est. 20/ 25

**1070**

Een gietijzeren tuinbank versierd met guirlandes.

*Banc de jardin en fonte.*

est. 200/ 300

**NR. OMSCHRIJVING**

**1071**



Een lot van twee Duitse bierpullen van meerkleurig aardewerk, een laarsvormige kleine pul en een wijnbeker.

*Lot de deux chopes à bière allemandes en faïence polychrome, ainsi qu'une chope en forme de botte et un calice à vin.*

est. 30/ 40

**1072**



Een wandconsole van verguld hout met een wit marmeren blad.

*Console en bois doré à tablette en marbre blanc.*

est. 50/ 60

**1073**



**Limoges**

Een theeservies van meerkleurig en verguld porselein, versierd met een bloemendecor. Onderaan gemerkt. Enkele restauraties. Compleet voor twaalf personen.

*Service à thé en porcelaine polychrome et dorée décoré de fleurs. Marque sous la base. Quelques restaurations. Complet pour 12 couverts.*

est. 100/ 120

**1074**



Een lot van vier sobere eikenhouten stoeltjes, waarbij één met de initialen 'HM'. XIXe eeuw.

*Lot de quatre chaises rustiques dont une aux initiales HM. XIXe siècle.*

est. 80/ 100

**1075**



Een reeks van vijftien gebeeldhouwde eikenhouten stoelen, bekleed met rood fluweel.

*Suit de quinze chaises en chêne sculptés recouvertes de velours rouge.*

est. 150/ 180

**1076**



Een serie van vier gesculpteerde Directoire armstoelen; versierd met een vaas en sober inlegwerk in de rug.

*Suite de quatre chaises de style Directoire. Dossiers décorés de vasques incrustées.*

est. 100/ 150

**1077**



Een rechthoekige wandspiegel in lijst van mahoniehoutfineer.

*Miroir rectangulaire en placage d'acajou.*  
80 x 66 cm

est. 40/ 50

**NR. OMSCHRIJVING**

**1078**

**May Claerhout**

"Moeder is daar". Een grote wandgroep van meerkleurig aardewerk. Kleine restauratie. Gesigneerd rechtsonder.



*"Moeder is daar". Grand groupe en faïence polychrome. Petite restauration. Signé en bas à droite.*

b: 150 cm

est. 100/ 150

**1079**

Een serie van zes gesculpteerde stoelen met gevlochten rieten zit, waarbij één witgepatineerd.



*Suite de six chaises sculptées aux sièges cannées dont une peinte blanche.*

est. 60/ 80

**1080**



Een stenen tuinvaas, gedragen door drie kindjes.

*Vasque de jardin en pierre portée par trois putti.*

est. 100/ 120

**1081**



**La Sommelière**

Een grote wijnkoelkast.

*Grande frigo à vin.*

H. 187 cm

est. 120/ 180

**1082**

Een reeks van drie Engelse mahoniehouten stoelen. We voegen er een gelijkaardige armstoel aan toe.



*Trois chaises anglaises en acajou. Nous ajoutons un fauteuil semblable.*

est. 40/ 60

**1083**



**Hoover**

Een wijnkoelkast. met doorzichtige deur.

*Frigo à vin à porte vitrée.*

H. 82 cm

est. 100/ 120

**1084**



Een eikenhouten rolwagentje met getorste pootjes en een afneembaar dienblad

*Table de service en chêne aux pieds torsadés et à table amovible.*

70 x 70 x 46 cm

est. 30/ 50

**NR. OMSCHRIJVING**

**1085**

Een sofa van gesculpteerd eikenhout met gecanneerde rug.



*Canapé en chêne sculpté à dossier canné.*

est. 200/ 240

**1086**

Een lot van drie verschillende armstoelen, waarbij twee met gevlochten rieten zit en één met riet.



*Lot de trois différents fauteuils dont deux aux sièges cannés et un en osier. XIXe siècle.*

est. 50/ 60

**1087**



Een eikenhouten garderobe met twee paneeldeuren en twee laden onderaan, bovenaan met kroon en aan de zijkant twee gedraaide zuiltjes.

*Garde-robe en chêne à deux portes aux panneau et deux tiroirs vers le bas. Le dessus surmonté d'une couronne et les pans ornés de deux colonnettes tournées.*

est. 120/ 200

**1088**

**Esparta**

Een handgeknoopt Turks wollen tapijt.



*Tapis turque en laine. Noué main.*  
429 x 295 cm

est. 220/ 240

**1089**



Een werkmeubeltje van notenhoutfineer met twee klapblaadjes, een compartiment aan de ene kant en twee laden aan de andere. XIXe eeuw.

*Table d'ouvrage en placage de noyer à deux abatants, un compartiment à un côté et deux tiroirs à l'autre. XIXe siècle.*

b: 77 cm

est. 40/ 60

**1090**



Een gietijzeren tuinbeeld in de vorm van een haan.

*"Coq". Sculpture de jardin en fonte.*

est. 60/ 100

**1091**



**Marten Van der Loo**

"Stoelstraatje". Ets. Gesigineerd in de plaat.

*"Stoelstraatje". Eau-forte. Signée dans la planche.*  
32 x 42 cm

est. 40/ 50

**NR. OMSCHRIJVING**

**1092**



Een tweedeurskast van mahoniehoutfineer in Louis-Philippestijl met een lade in doucine.

*Armoire à deux portes en placage d'acajou de style Louis-Philippe avec un tiroir en doucine. XIXe siècle.*

h: 205 cm

est. 120/ 180

**1093**



Een fraaie Engelse bibliotheek van eikenhout met vier paar gevitreeerde deuren.

*Belles bibliothèque anglaise en chêne ouvrant à quatre paires de portes vitrées.*

h: 225 cm

est. 200/ 300

**1094**



Een notenhouten bijzetkastje met een groot en een klein deurtje en een glazen blad.

*Petit meuble d'appoint en noyer avec deux petites portes et une tablette en verre.*

b: 63 cm

est. 40/ 50

**1095**



Een Engelse staande klok in eikenhouten kast. Eind XIXe eeuw.

*Horloge de vestibule anglaise en chêne. Fin du XIXe siècle.*

est. 120/ 150

**1096**



Een paar stoelen van gesculpteerd notenhout in Lodewijk XVI-stijl, bekleed met blauw fluweel.

*Paire de chaises en noyer sculpté de style Louis XVI recouvertes en velours bleu.*

est. 40/ 50

**1097**



Een verlengbare ronde tafel van mahoniehout in Regencystijl. Met twee verlengbladen.

*Table ronde à rallonges en acajou de style Regency. Avec deux allonges.*

est. 100/ 180

**1098**



Een handgeknoopt Oosters wollen tapijt.

*Tapis d'Orient en laine. Noué main.*

est. 200/ 240



**NR. OMSCHRIJVING**

**1099**



Een hangkastje van witgepatineerd hout met een deurtje met groen glas.

*Vitrine à suspendre en bois laqué blanc ouvrant à une porte vitrée de couleur verte.*  
h: 73 cm est. 30/ 40

**1100**



Een lot verzilverd metaal, bestaande uit zes theeglaasjes op schoteltje, een klein icoon, een glazen kadertje met verzilverde lijst, een porseleinen koffiepote en theepot met verzilverde warmhouder, een suikerpot, melkkannetje en een klein dienblad.

*Lot de métal argenté comprenant six verres à thé sur soucoupes, une petite icône, un cadre en verre et métal argenté, une cafetière et une théière à réchaud, un sucrier, un pot à lait et un plateau.*

est. 40/ 60

**1101**



Een Oosters handgeknoopt wollen tapijt.

*Tapis d'Orient en laine. Noué main.*  
286 x 199 cm

est. 80/ 100

**1102**



**Bachtiar**

Een handgeknoopt Oosters wollen tapijt.

*Tapis d'Orient en laine. Noué main.*  
312 x 165 cm

est. 180/ 220

**1103**



Een Heilige Familie van meerkleurig biscuit onder stolp.

*Sainte Famille en biscuit polychrome sous globe en verre.*  
h: 32 cm (Stolp)

est. 50/ 60

**1104**



Een sobere commode met twee laden en twee deuren, versierd met sober inlegwerk.

*Commode sobre à deux tiroirs et à deux portes décorés d'incrustations.*  
b: 123 cm

est. 200/ 240

**1105**



Een Oosters handgeknoopt wollen tapijt.

*Tapis d'Orient en laine. Noué main.*

est. 100/ 120

**NR. OMSCHRIJVING**

**1106**



Een vierdelige paravent met houten kralen.

*Paravent à quatre vantaux aux perles de bois.*

h: 137 cm

est. 50/ 80

**1107**



**Val Saint-Lambert**

Glasservies model Esneux taillé. 12 water, 11 witte, 11 rode wijn, 10 champagnecoupees, 11 likeurglaasjes. 55 stuks totaal.

*Service de verres, modèle Esneux en cristal taillé. 12 verres à eau, 11 à vin blanc, 11 à vin rouge, 10 coupes à champagne, 11 gouttes, 55 pièces en total.*

est. 300/ 350

**1108**



**Val St. Lambert**

Een driedelig toiletstelletje van kleurloos en mauve kristal. Gemerkt.

*Garniture de toilette trois pièces en cristal incolore et mauve. Avec marque.*

est. 40/ 50

**1109**



Een mahoniehouten tafeltje met twee klapbladen en gecanneleerde poten.

*Petite table en acajou à deux abattants et aux pieds cannelés.*

est. 60/ 100

**1110**



Een paar hoge hoekkasten met drie uitgewerkte nissen met gesculpteerde bloemenmotieven en guirlandes.

*Paire d'encoignures présentant trois niches et décorées de fleurs et de guirlandes sculptées.*

h: 211 cm

est. 200/ 300

**1111**



**Val St. Lambert**

Een reeks van vijf theeglazen van kleurloos kristal uit de reeks 'Tiffany'. We voegen er vijf cocktailcoupees van kleurloos kristal aan toe.

*Suite de cinq verres à thé en cristal incolore de la série Tiffany. Nous ajoutons cinq coupes à cocktail en cristal incolore.*

est. 40/ 60

**1112**



Een mahoniehouten secretaire in Louis-Philippestijl met een lade en doucine bovenaan en twee paneeldeuren onderaan.

*Secrétaire en acajou de style Louis-Philippe ouvrant à un tiroir en doucine au dessus de deux portes pleines.*

h: 152 cm

est. 180/ 240

**NR. OMSCHRIJVING****1113**

Een art deco glasservies met een geslepen decor, bestaande uit rode en witte wijnglazen, aperitifglazen en borreltjes. 1 borrelglaasje manco.

*Service à verres art déco à décor taillé comprenant des verres à vin rouge, à vin blanc, à apéritif et des gouttes. 1 goutte manque.*

est. 100/ 120

**1114**

Een wieg van stoomgebogen beukenhout.

*Berceau en hêtre courbé.*

est. 80/ 100

**1115**

Een gietijzeren staande kandelaar. Gemonteerd op elektriciteit.

*Candélabre en fonte. Monté à l'électricité.*

est. 30/ 50

**1116**

Twee gedeeltelijke theeserviesjes, waarbij een Duits en een Engels.

*Deux parties de service à thé allemande et anglaise.*

est. 30/ 40

**1117****Boch La Louvière**

Een gedeelte servies met het bekende Immortelle de Saxedecor 'Copenhague', bestaande uit 24 kleine borden, 10 grote borden, 14 diepe borden, 2 aspergeschotels, een terrine, een grote terrine op schotel met pollepel, een slakom en een sauskom.

*Partie de service au motif à l'Immortelle de Saxe "Copenhague", comprenant 24 petites assiettes, 10 grandes assiettes, 14 assiettes creuses, 2 plats à asperges, une terrine, une soupière sur présentoir avec louche, un bol à salade et une saucière.*

est. 120/ 200

**1118****Daum, France**

Een lot kristal, bestaande uit zes aperitifglaasjes en twee dekseldoosjes met bloemen in reliëf op het deksel. Allen gesigneerd onderaan.

*Lot de cristaux comprenant six verres à apéritif et deux boîtes décorées de fleurs en relief. Chaque pièce signée sous la base.*

est. 40/ 60

**1119****Val St. Lambert**

Een reeks kristallen glazen van de serie "Academie du vin": zes champagneglazen, zes likeurglaasjes, twaalf rode wijnglazen, eenentwintig bourgogneglazen en zes witte wijnglazen.

*Suite de verres en cristal de la série Académie du Vin comprenant six flûtes à champagne, six gouttes, douze verres à vin rouge, vingt et un verres à bourgogne et six verres à vin blanc.*

est. 250/ 350

**NR. OMSCHRIJVING**

**1120**

Een lot aardewerk en porselein, bestaande uit borden en schalen, waarbij één Straatsburgs uit de XIXe eeuw.



*Lot de faïences et de porcelaines comprenant des assiettes et des plats dont un de Strasbourg du XIXe siècle.*

est. 40/ 60

**1121**



Een balustervaas van Chinees porselein, versierd met een decor van verscheidene vogels en bloemen. XIXe eeuw.

*Vase balustre en porcelaine de Chine décoré d'oiseaux et de fleurs. XIXe siècle.*  
h: 57 cm

est. 200/ 300

**1122**



Een balustervaas van Chinees porselein met een meerkleurig decor van lange lijzen in een tuin.

*Vase balustre en porcelaine de Chine à décor polychrome de longues élisés dans un jardin.*

est. 200/ 300

**1123**



Een balustervaas van meerkleurig Chinees porselein met een decor van een schilder in zijn atelier. Onderaan gemerkt.

*Vase balustre en porcelaine de Chine polychrome à déco d'un peintre dans son atelier.*  
*Marque sous la base.*

est. 200/ 300

**1124**



Een tafel, opgebouwd uit een vroeg XVIIIe eeuwse bovenkast met een XIXe eeuwse blad met daaronder twee laden.

*Table en partie XVIIIe siècle à tablette du XIXe siècle en dessus de deux tiroirs.*

est. 300/ 400

**1125**



**Lodewijk Van Boeckel**

Een smeedijzeren luchter met drie bloemvormige lichtpunten en één lichtpunt in het midden en versierd met rozenranken.

*Lustre en fer forgé à trois lumières en forme de fleurs et une lumière centrale. Décor de guirlandes de roses.*

est. 200/ 240

**1126**



**Shiraz**

Een handgeknoopt Perzisch wollen tapijt.

*Tapis persan en laine. Noué main.*  
250 x 125 cm

est. 60/ 100

**NR. OMSCHRIJVING**

**1127**



Een art deco luchtertje van koper met vijf lichtpunten en versierd met gestileerde rozen.

*Petit lustre art déco en cuivre à cinq lumières et décoré de roses stylisées.*

est. 40/ 60

**1128**



Een paar balustervazen van Chinees porselein met een meerkleurig decor van personages in een parade en Chinese tekens op de rug. Omstreeks 1900.

*Paire de vases balustres en porcelaine de Chine à décor polychrome de personnages et de la calligraphie au verso. Vers 1900.*

h: 58 cm

est. 180/ 240

**1129**



Een hoge en een lage gemberpot van blauw en wit Chinees porselein met een decor van bloemen en pauwen en met houten deksels.

*Un pot à gingembre haut et un pot à gingembre sphérique en porcelaine de Chine bleue et blanche à décor de fleurs et de paons. Couverts en bois.*

h: 31 & 21 cm

est. 80/ 120

**1130**



Een Japans porseleinen vaas. Restauratie aan de buik.

*Vase en porcelaine du Japon. Restauration à la panse.*

h 92 cm

est. 80/ 120

**1131**



Een paar lange gemberpotten van blauw en wit Chinees porselein met een decor van bloemen en een pauw en met houten deksels.

*Paire de pots à gingembre hauts en porcelaine de Chine bleue et blanche à décor de fleurs et d'un paon. Couverts en bois.*

h: 33 cm

est. 80/ 120

**1132**



**SBS Solingen**

Een verguld bestek in koffer. Compleet voor twaalf personen.

*Coffre à couverts dorés. Complet pour douze personnes.*

est. 180/ 240

**1133**



Een paar girandoles van brons met zes lichtpunten en met kristallen pendeloques.

*Paire de girandoles en bronze à six lumières et aux pendeloques en cristal.*

h: 60 cm

est. 200/ 240



**NR. OMSCHRIJVING**

**1134**



Een bronzen luchter met zes lichtpunten.

*Lustre en bronze à six lumières.*

est. 80/ 120

**1135**



Een salontafel van geel koper met een onyxen blad. Poten in de vorm van zwanen.

*Table de salon en cuivre jaune à tablette en onyx et aux pieds en forme de cygnes.*

est. 40/ 50

**1136**



Een schaalmodel van een Douglas DC-3 'Dakota' op staander.

*Modèle d'un avion Douglas DC-3 sur support.*

b: 98 cm

est. 460/ 480

**1137**



Een mahoniehouten replica van een meesterstuk in de vorm van een trappenhuis.

*Réplique en acajou d'un pièce de maîtrise en forme d'escalier.*

h: 41 cm

est. 200/ 220

**1138**



Een bronzen luchter in barokke stijl met zes lichtpunten.

*Lustre en bronze de style baroque à six lumières.*

est. 200/ 240

**1139**



Een replica van een meesterstuk van deels zwartgelakt mahoniehout in de vorm van een wenteltrap.

*Pièce de maîtrise en acajou formant un escalier en colimaçon.*

h: 63 cm

est. 150/ 180

**1140**



Een grote balustervaa van Chinees porselein met een meerkleurig decor van personages in een tuin.

*Grand vase balustre en porcelaine de Chine à décor polychrome de personnages dans un jardin.*

est. 200/ 240

**NR. OMSCHRIJVING**

**1141**



Een gemberpot van Chinees porselein met een meerkleurig decor van personages en met houten deksel. Begin XXe eeuw.

*Pot à gingembre en porcelaine de Chine à décor polychrome de personnages et à couvercle en bois. Début du XXe siècle.*

est. 40/ 60

**1142**



Een schaal van Chinees porselein met een verhalende scène in het decor.

*Plat en porcelaine de Chine décoré d'un scène de genre.*

Ø: 27 cm

est. 360/ 380

**1143**



Een paar schotels van blauw en wit Chinees porselein met zeven perziken in het decor.

*Paire de plats en porcelaine de Chine bleue et blanche à décor de sept pêches.*

Ø: 27 cm

est. 160/ 180

**1144**



Een oude kapstok met tien bronzen hangers. XVIIe eeuw.

*Ancien porte-manteau à dix crochets en bronze. XVIIe siècle.*

b: 130 cm

est. 100/ 180

**1145**



Een luchter met acht lichtpunten met kristallen pendeloques.

*Lustre à huit lumières et aux pendeloques en cristal.*

est. 120/ 180