

NR. OMSCHRIJVING

1



“Chant Eclair.” Een waterkan in de vorm van een haan van polychroom aardewerk. Gemerkt en genummerd.

“Chant Eclair”. Verseuse en forme de coq en faïence polychrome. Marque et numéro.

h:35 cm

est. 40/ 50

2



Een reclame-affiche voor St Michel uit le Patriote illustré.

Une affiche publicitaire pour St Michel venant du Patriote illustré.

33,5 x 22,5

est. 40/ 60

3



Moorcroft

Een klein ovaal vaasje van meerkleurig aardewerk met een bloem in het decor.

Petit vase ovale en faïence polychrome décoré d'une fleur.

b: 16 cm

est. 40/ 60

4



Edgard Farasyn

“Heidezicht”. Olieverf op paneel. Gesigneerd.

“Vue sur la lande”. Huile sur panneau. Signé.

14 x 23 cm

est. 80/ 100

5



Twee paar oorbellen en vijf verschillende hangers van malachiet.

Deux paires de boucles d'oreilles et cinq pendentifs en malachite.

est. 100/ 150

6



Een eikenhouten bijzettafeltje in Regencestijl met tussenblad.

Guéridon en chêne de style Régence à tablette d'entretoise.

H: 76cm B: 60cm D: 38cm

est. 40/ 50

7



Drie Engelse borden uit de reeks ‘Cry of London’. De eerste twee gemerkt van Crown Devon en één van Adams.

Trois assiettes de la série “Cry of London”. Deux avec marque Crown Devon et une Adams.

est. 20/ 25

NR. OMSCHRIJVING

8

Drie oude blikken dozen.

Trois anciennes boîtes en tôle.

l: 18 - 27 cm



est. 30/ 40

9

Octave Malfait

“Bloemrijk landschap”. Pastel. Gesigneerd.

“Paysage floral”. Pastel. Signée.

25 x 33 cm



est. 80/ 120

10

Twee verschillende halssnoeren van malachiet.

Deux colliers différents en malachite.



est. 50/ 100

11

Een lot borden van porselein en aardewerk: een paar met afbeelding van Lodewijk XVI en Marie-Antoinette (Saint-Amand), een met een blauw en wit decor “Kenya” (Woodsware), één met een rozentuil (Staatsburg), een souvenirbordje van Rio de Janeiro met foto (Steatita Brasil, jaren zeventig).



Lot d'assiettes en porcelaine et en faïence: une paire représentant Louis XVI et Marie-Antoinette (Saint-Amand), une à décor bleu et blanc “Kenya” (Woodsware), une au bouquet de roses (Strasbourg), une de souvenir de Rio à la photographie (Steatita Brasil, années 70).

est. 25/ 40

12

Alfons Van Meirvenne

“Uil”. Olieverf op doek. Gesigneerd en gedateerd 1960.

“Hibou”. Huile sur toile. Signée et datée 1960.

49 x 64 cm



est. 40/ 60

13

Lot Beiers porselein, bestaande uit een hond, twee lampvoetjes en drie beeldjes.

Lot de porcelaines de Bavière, comprenant un chien, deux pieds de lampe et trois statuettes.



est. 30/ 50

14

“Brugge”. Een kleurenets. Gesigneerd, met droogstempel gemerkt en genummerd 84/100 buiten de plaat. In de plaat: C. 1917.

“Bruges”. Une eau-forte en couleurs. Signée, avec cachet et numérotée 84/100 hors planche. Dans la planche: C. 1917.

38 x 31 cm



est. 20/ 30

NR. OMSCHRIJVING**15**

Een armband met bijpassende hanger van filigraan zilver bezet met jade. 800 ‰. We voegen er een gegraveerde fotohanger van zilver aan toe.

Un bracelet avec pendentif en argent philigrané et incrusté de jade. 800 ‰. Nous ajoutons un porte photo gravé en argent.

18,37 g

est. 100/ 150

16

Een naaitafeltje van gevlochten riet met twee opbergvakjes in twee niveaus.

Table d'ouvrage cannée comprenant deux coffrets sur deux niveaux.

h: 98 cm

est. 50/ 60

17

Een Mariabeeld met kind van kunststof onder stolp.

Statuette de la Vierge à l'Enfant en plastique. Sous globe.

h: 38 cm

est. 20/ 25

18

Een lot kleurloos kristal, bestaande uit een siervasje op voet en twee asbakken, waarvan één gemerkt Val St. Lambert.

Lot de cristal incolore comprenant un vase décoratif sur piédouche et deux cendriers dont un marqué Val St-Lambert.

est. 30/ 50

19**Raymond Coumans**

"Le Mont Jier". Olieverf op doek. Gesigneerd.

"Le Mont Jier". Huile sur toile. Signée.

33 x 46 cm

est. 200/ 240

20

Een 18 karaats geel gouden geweven armband.

Un bracelet tissé en or jaune 18 ct.

1,41 g

est. 25/ 50

21

Een model van een vuurtoren van kunststof. Letsel bovenaan.

Modèle en plastique d'un phare. Dégât.

H. 35,5 cm

est. 25/ 45

NR. OMSCHRIJVING

22



Joseph Rénis

“De processie”. Olieverf op doek. Gesigneerd en gedateerd.

“La procession”. Huile sur toile. Signée et datée.

50 x 60 cm

est. 100/ 120

23



Een grote en een kleine vaas van Vlaams aardewerk.

Un grand et un petit vase en faïence flamande.

h: 30 & 17 cm

est. 30/ 50

24



Constant Simon

“Poortje”. Olieverf op doek. Gesigneerd en onduidelijk gedateerd.

“Porte”. Huile sur toile. Signée et datée illisiblement.

33 x 56 cm

est. 300/ 400

25



Twee verschillende 18 karaats geel gouden hangers, één bezet met een parel.

Deux pendentifs différents en or jaune 18 ct, dont un est serti d'une perle.

3,56 g

est. 80/ 120

26



Een houten wandconsole in transitionstijl met één lade.

Console en bois de style Transition ouvrant à un tiroir.

b: 83 cm

est. 120/ 200

27



Een lot van drie aardewerken borden waarvan één Brussels en twee Vieux Rouen. Eén met restauratie.

Lot de trois assiettes en faïence dont une de Bruxelles et deux en Vieux Rouen. Une restauration.

est. 20/ 40

28



Een vierdelig toiletstel van glas met gekleurde details.

Garniture de toilette quatre pièces en verre aux détails colorés.

est. 40/ 50

NR. OMSCHRIJVING**29****Jehan Frison**

"Hoevezicht". Olieverf op paneel. Gesigneerd.

"Vue sur la ferme". Huile sur panneau. Signé.
25 x 33 cm

est. 120/ 200

30

Een 18 karaats geel gouden ring bezet met drie granaten.

Une bague en or jaune 18 ct sertie de trois grenats.
2,04 g

est. 100/ 150

31

Een lot XIXe eeuws glas, bestaande uit een dekseldoosje en twee kommetjes met geëmailleerd decor in de stijl van Mary Gregory en een kokervaaasje in koperen montuur en een pillendoosje met handgeschilderde bloemendecors.

Lot de verrerie du XIXe siècle comprenant une boîte et deux bols à décor émailé dans le style Mary Gregory et un vase cylindrique à monture en cuivre. Et une boîte à pilules à décor de fleurs peint à la main.

h: 3 - 15 cm

est. 30/ 50

32**P. Alenco**

"Winters straatzicht". Olieverf op doek. Gesigneerd.

"Scène de rue en hiver". Huile sur toile. Signée.
80 x 60 cm

est. 80/ 120

33

Een lot van zeven verschillende smeedijzeren kandelaars.

Un lot de sept chandeliers différents en fer forgé.

est. 40/ 60

34**Deheereweghe**

"Schip in het droogdok". Aquarel op papier. Gesigneerd.

"Navire en cale sèche". Aquarelle sur papier. Signée.
27 x 34 cm

est. 30/ 40

35

Een 18 karaats geel gouden schakelarmband.

Un bracelet à maillons en or jaune 18 ct.
4,24 g

est. 100/ 150

NR. OMSCHRIJVING**36**

Een verlengbare eikenhouten tafel.

Une table à rallonge en chêne.

b: 190 cm

est. 60/ 100

37

Een glazen vaasje met een vergulde kraag. Eerste helft XXe eeuw.

Petit vase en verre au col doré. Première moitié du XXe siècle.

h: 18 cm

est. 25/ 35

38

Een lot opwindbaar blikken speelgoed, bestaande uit een haan, een eendje, een vogeltje, een auto, een eend op driewieler en een 'Robotank-Z'. Op één na allemaal in de originele doosjes.

Lot de jouets en tôle à mouvements. Comprenant un coq, un canard, un petit oiseau, une voiture, un canard sur trois-roues et une Robotank-Z. Dans leurs boîtes d'origine, sauf un.

est. 50/ 80

39**Jean Gooris**

"Heuvelandschap". Olieverf op doek. Gesigneerd. Omstreeks 1920.

"Paysage vallonné". Huile sur panneau. Signé. Autours de 1920.

47 x 47 cm

est. 100/ 120

40Een paar 18 karaats geel gouden oorbellen bezet met briljanten met een gezamenlijk gewicht van $\pm 0,40$ ct.*Une paire de boucles d'oreilles en or jaune 18 ct. sertie de brillants ayant un poids total de $\pm 0,40$ ct.*

2,67 g

est. 450/ 550

41

Een gedraaid notenhouten wandkapstok met twee grote en vier kleine uitplooibare haken. Kleine restauratie.

Porte manteau mural en noyer tourné avec deux grands et quatre petits crochets pliants. Petite restauration.

45 x 46 cm

est. 40/ 60

42**Marie Michel Henry**

"Boerenkar". Aquarel op papier. Gemonogrammeerd.

"Charrue". Aquarelle sur papier. Porte un monogramme.

15 x 19 cm

est. 40/ 60

NR. OMSCHRIJVING**43**

Een lot van 13 verschillende honingpotten, waarvan enkele van Méli. Eén met gerestaureerd deksel.



Lot de treize pot à miel, dont certains à la marque Méli. Un couvercle restauré.

est. 25/ 35

44**Val St. Lambert**

Een geslepen kristallen bonbonnière, rood in de massa.



Une bonbonnière en cristal taillé, rouge dans la masse.
h 11 cm

est. 40/ 50

45

Een 18 karaats wit en geel gouden art deco ring bezet diamanten oude slijp met een gezamenlijk gewicht van $\pm 0,40$ ct.



Une bague en or blanc et jaune 18 ct. Art déco sertie de diamants, ancienne taille, ayant un poids total de $\pm 0,40$ ct.
6,57 g

est. 750/ 850

46

Een fauteuil en cabriolet van gesculpteerd hout met roze fluwelen bekleding.

Un fauteuil en cabriolet en bois sculpté avec revêtement en velours rose.

est. 120/ 180

47**Val St. Lambert**

Een zeshoekige asbak van kleurloos kristal. Gemerkt.



Cendrier hexagonal en cristal taillé incolore. Avec marque.
Ø: 15 cm

est. 20/ 25

48**Lladro**

Een lot van zes kerststal-figuren in aardewerk.



Lot de six statuettes de Noël en faïence.

est. 60/ 80

49**Capodimonte.**

Een lot van vijf verschillende figuurtjes van meerkleurig porselein. Allen gemerkt.



Un lot de cinq figures différentes en porcelaine polychrome. Chacune porte une marque.
h: 22 cm

est. 40/ 60

NR. OMSCHRIJVING

50



Victorinox swiss Army

Een automatische herenhorloge met lederen armband.

Une montre automatique pour homme avec bracelet en cuir.

est. 300/ 400

51



Een houten kistje voor twee flessen met imitatie krokodillenlederen bekleding.

Coffret à vin pour deux bouteilles décoré d'imitation de croco.

h: 40 cm

est. 40/ 50

52



Marie Michel Henry

"Stilleven met bloemen en vaas". Aquarel op papier. Gesigneerd.

"Nature morte, vase et fleurs". Aquarelle sur papier. Signé.

19 x 24 cm

est. 40/ 60

53



Vaas van Vlaams aardewerk met meerkleurig disteldecor in reliëf op bruine fond.

Vase en faïence flamande à décor de chardons en relief sur fond brun.

H 41 cm

est. 40/ 50

54



"Dorpsplein". Olieverf op paneel. Gemonogrammeerd R.D.

"Place du village". Huile sur panneau. Porte le monogramme R.D.

14 x 20 cm

est. 100/ 150

55



Een 18 karaats geel gouden ring bezet met een saffier van $\pm 0,20$ ct. en fantasiestenen.

Une bague en or jaune 18 ct sertie d'un saphir de $\pm 0,20$ ct et pierres de fantaisie.

8,03 g

est. 200/ 300

56



Een mahoniehouten kaarttafeltje met vier tapse poten en een klapblad.

Table à jeux en acajou sur quatre pieds gaines dont deux amovibles et à tablette pliante.

73 x 82 x 41 cm

est. 100/ 120

NR. OMSCHRIJVING**57**

Een lot van drie verschillende karaffen van kleurloos kristal. Eén stop beschadigd.

Lot de trois carafes différentes en cristal incolore. Un bouchon accidenté.

h: 27 - 38 cm

est. 30/ 50

58

Een paar bronzen wandlichten met telkens twee lichtpunten.

Paire d'appliques en bronze, chaque fois à deux lumières.

h: 50 cm

est. 60/ 100

59**Val St. Lambert**

Een geslepen kristallen vaas, rood in de massa.

Un vase en cristal taillé, rouge dans la masse.

h 21 cm

est. 60/ 80

60

Een 18 karaats geel gouden schakelarmband.

Un bracelet à maillons en or jaune 18 ct.

4,41 g

est. 100/ 150

61

Een lot van zes stuks Belgisch aardewerk.

Lot de six objets en faïence belge.

h 36 cm

est. 35/ 50

62

“Romantisch landschap met personages”. Olieverf op paneel. Niet gesigneerd. XIXe eeuw.

“Paysage romantique et personnages”. Huile sur panneau. Non signé. XIXième siècle.

17 x 24 cm

est. 200/ 240

63

Een paar lampen van deels zwartgelakt messing.

Paire de lampes en laiton partiellement laquées noires.

h: 81 cm

est. 60/ 80

NR. OMSCHRIJVING

64



Louis Camerlynckx

"Jongensportret". Pastel op papier. Onduidelijk gesigneerd.

"Portrait de jeune homme". Pastel sur papier. Signature illisible.
36 x 27 cm

est. 30/ 50

65



Een 18 karaats geel gouden hanger in de vorm van een kruis bezet met fantasiesteen.

Un pendentif en forme de croix en or jaune 18 ct serti d'une pierre fantaisie.

3,12 g

est. 80/ 120

66



Een gefineerde klapsecretaire met twee laden onder het blad.

Un secrétaire en bois de placage à deux tiroirs.

H: 105 cm B: 83 cm D: 40 cm

est. 100/ 120

67



Een etui met acht medailles en vijf speldjes.

Un étui contenant huit médailles et cinq épingles.

est. 50/ 60

68



Een Madonna met kind van deels verguld Brussels porselein. Eind XIXe eeuw.

Vierge à l'Enfant sur porcelaine de Bruxelles partiellement dorée. Fin du XIXe siècle.
h: 32 cm

est. 30/ 40

69



Hugo Crauwels

"Stilleven". Olieverf op doek. Gemonogrammeerd.

"Nature morte". Huile sur toile. Porte un monogramme.

51 x 64 cm

est. 50/ 80

70



Een 18 karaats wit en geel gouden ring bezet met diamanten met een gezamenlijk gewicht van $\pm 0,70$ ct.

Une bague en or blanc et jaune 18 ct sertie de diamants ayant un poids total de $\pm 0,70$ ct.

4,14 g

est. 600/ 800

NR. OMSCHRIJVING

71

Een groot lot verzilverd metaal, bestaande uit een koffie- en theestel, schalen en plateaus, serveerbestekken, enz.



Un grand lot d'articles en métal argenté comprenant un service à thé, un service à café, plateaux, couverts de service etc...

est. 80/ 120

72



- "Zittend naakt". Schildersezeltje met houtgravure. Gesigneerd.

"Nu assis". Taille de bois sur un petit chevalet. Signée.

12,5 x 9 cm

est. 35/ 45

73



Een siervaasje van email champslevé op geel koper, versierd met een decor van bloemen en vlinders. Chinees werk.

Vase en émail champslevé sur cuivre jaune décoré de fleurs et de papillons. Travail chinois.

h: 12 cm

est. 20/ 25

74



Een paar handgeschilderde miniatuur damesportretten in geajoueerde messingen kadertjes. Beide onleesbaar gesigneerd.

Paire de miniatures peintes à la main représentant des jeunes femmes dans des cadres en laiton ajourés. Illisiblement signées.

8,5 x 6,5 cm

est. 60/ 100

75



Een 14 karaats wit gouden broche bezet met diamanten oude slijp met een gezamenlijk gewicht van ± 1 ct. en onyx.

Broche en or blanc 14 ct sertie de diamants de taille ancienne ayant un poids total de ± 1 ct et d'onyx.

11,05 g

est. 600/ 700

76



Een sober Engels bureau met vier tapse poten, drie laden in de gordel en een gevacheteerd blad.

Un bureau anglais sobre avec quatre pieds fuseau, trois tiroirs dans la ceinture et une tablette recouverte de vachette.

145 x 78 cm

est. 120/ 200

77



Een lot Vlaams aardewerk, bestaande uit drie vazen en een cachepot.

Lot de faïences flamandes, comprenant trois vases et un cache-pot.

h 40 cm

est. 80/ 120

NR. OMSCHRIJVING

78



Een waterschaaltje van meerkleurig geglazuurd aardewerk, versierd met dieren en personages. Spaans werk.

Une coupelle à eau en faïence polychrome, décor de personnages et animaux. Oeuvre espagnole.

h: 23 cm

est. 55/ 65

79



“Alpenlandschap”. Olieverf op doek. Draagt een handtekening: A. Corygüt.

“Paysage des Alpes”. Huile sur toile. Porte une signature: A. Corygüt.

42 x 51 cm

est. 80/ 120

80



Een 18 karaats geel gouden ring bezet met saffieren met een gezamenlijk gewicht van \pm 0,80 ct. en een centrale opaal van \pm 1 ct.

Une bague en or jaune 18 ct. sertie de saphirs ayant un poids total de \pm 0,80 ct. et une opale \pm 1 ct.

4,38 g

est. 500/ 600

81



Een paar art deco vazen van zachte pasta met geometrisch motief.

Paire de vases art déco en pâte tendre à motif géométrique.

h: 19 cm

est. 25/ 35

82



Een vrouwenbuste van wit kunststof.

Buste de femme en matière plastique blanche.

h: 55 cm

est. 60/ 70

83



Reliquarium van biscuit en brons. Genummerd.

Reliquaire en biscuit et bronze. Numéroté.

est. 25/ 40

84



Frans Van Immerseel

“Tijl & Nele”. Een glas-in-loodraam. Gemonogrammeerd.

“Tyl et Nele”. Vitrail. Monogrammé.

est. 50/ 80

NR. OMSCHRIJVING

85



Onsa

Een 18 karaats wit gouden dameshorloge bezet met briljanten met een gezamenlijk gewicht van $\pm 1,20$ ct.

Une montre pour femme en or blanc 18 ct. sertie de brillants ayant un poids total de $\pm 1,20$ ct.

44,13 g

est. 1600/ 1800

86



Een commode van mahoniehoutfineer met drie in accolade gebogen laden.

Commode en placage d'acajou ouvrant à trois tiroirs en accolade.

b: 115 cm

est. 200/ 300

87



Teo

"Meisje en jongen". Twee houten beelden. Gesigneerd.

"Fille et garçon". Deux sculptures en bois. Signées.

H 70 en 44 cm

est. 60/ 100

88



Een tabakspot van blauw en wit aardewerk met messingen deksel. Frankrijk, XIXe eeuw.

Pot à tabac en faïence bleue et blanche à couvercle en laiton. France, XIXe siècle.

h: 36 cm

est. 50/ 80

89



Brussels kanten bloemstukje. Ingelijst.

Bouquet de fleurs en dentelle de Bruxelles. Encadré.

est. 30/ 35

90



Een 18 karaats wit gouden Amerikaanse trouwring bezet met briljanten met een gezamenlijk gewicht van ± 1 ct.

Une alliance en or blanc 18 ct. sertie de brillants ayant un poids total de ± 1 ct.

5,40 g

est. 550/ 650

91



Een zilveren communieset in etui: een servetring en een tweedelig bestek. Belgische keuren.

Garniture de baptême en argent, dans son étui. Anneau de serviette et deux pièces de couvert. Poinçons belges.

est. 30/ 40

NR. OMSCHRIJVING

92



“Stilleven met bloemen”. Gemengde techniek op gemaroufleerd doek. Draagt een handtekening: Valtat.

“Nature morte, fleurs”. Techniques mixtes sur toile marouflée. Porte une signature: Valtat.

34 x 49 cm

est. 100/ 200

93



Apothekersweegschaaltje met set om pillen te maken. Koper en hout.

Bascule de pharmacien et matériel à produire des pilules. En cuivre et bois.

est. 100/ 120

94



Drie oude waterketeltjes op komfoor.

Trois bouilloires anciennes sur réchauds.

est. 60/ 80

95



Een 18 karaats wit gouden armband in bladvorm en als klavertje vier bezet diamanten met een gezamenlijk gewicht van $\pm 0,50$ ct.

Un bracelet en or blanc 18 ct. en forme de feuille et des diamants sertis en forme de trèfle à quatre feuilles ayant un poids total de $\pm 0,50$ ct.

16,43 g

est. 1500/ 1700

96



Een armstoel van gesculpteerd notenhout in Lodewijk III-stijl, bekleed met naaldwerk.

Un fauteuil en noyer sculpté style Louis III, avec revêtement en tapisserie.

est. 200/ 220

97



Een jongedame van goudgepatineerd brons op een grijs marmeren sokkel. Manco en losse arm.

Jeune femme en bronze à patine dorée sur socle en marbre gris. Manquants et bras détaché.

h: 29 cm

est. 60/ 100

98



Een houten kom op voet met een verzilverde montuur en versierd met inlegwerk. Engeland, XIXe eeuw.

Bol à piédouche en bois à monture en métal argenté et à décor incrusté. Angleterre, XIXe siècle.

Ø; 24 cm

est. 50/ 60

NR. OMSCHRIJVING

99



Heinrich & Co.

"De dame met een waaier". Een met de hand geschilderd portret op porselein. E. Wilhelm naar een werk van Diego Velasquez. Achteraan gemerkt.

"La dame à l'éventail". Portrait peint sur porcelaine. E. Wilhelm d'après une oeuvre par Diego Velasquez. Marque au verso.

25 x 19 cm

est. 200/ 300

100



Een 18 karaats wit gouden ring bezet met een solitaire van $\pm 0,76$ ct. en kleine briljantjes. Met I.G.I. certificaat.

Une bague en or blanc 18 ct. sertie d'un solitaire de $\pm 0,76$ ct. et des petit brillants. Avec certificat I.G.I.

1,96 g

est. 3000/ 3500

101



Brabo, Antwerpen

Een oude kauwgomballenautomaat van roodgelakt gietijzer. Zonder sleutel.

Ancien distributeur chewing gum en fonte laquée rouge. Sans clé.

h: 43 cm

est. 60/ 80

102



Capodimonte

"De koppige ezel". Een grote groep van meerkleurig biscuit. Gemerkt.

"L'âne têtu". Un groupe en biscuit polychrome. Porte une marque.

l: 50 cm

est. 20/ 30

103



Een paar vazen van blauw en wit Delfts aardewerk. Gemerkt van de Porseleinen bijl. XVIIIe eeuw. Dekfels ontbreken.

Paire de vases en faïence de Delft bleue et blanche. Marque de la Porseleyne Byl. XVIIIe siècle. Couvercles manquent.

h: 26 cm

est. 50/ 70

104



Een waaier van ivoor en lintkant. XIXde eeuw.

Un éventail en ivoire et col de dentelle. XIXième siècle.

L. 29 cm

est. 75/ 90

105



Een 18 karaats wit gouden ketting met hanger ring bezet met diamanten met een gezamenlijk gewicht van $\pm 0,20$ ct. en een tanzaniet van $\pm 1,20$ ct.

Chaîne en or blanc 18 ct et son pendentif serti de diamants ayant un poids total de $\pm 0,20$ ct et d'une tanzanite de $\pm 1,20$ ct.

4,33 g

est. 1100/ 1300

NR. OMSCHRIJVING

106



Een eikenhouten bureautafel met twee gesculpteerde laden.

Table de bureau en chêne ouvrant à deux tiroirs sculptés.

b: 135 x 61 x 78 cm

est. 120/ 200

107



Een balustervaas van meerkleurig Gouda-aardewerk. Onderaan gemerkt.

Vase balustre en faïence polychrome de Gouda. Marque sous la base.

h: 46 cm

est. 40/ 60

108



A.D. Leveridge Switzerland

Een diamant meter in originele etui en doos.

Mesure de diamants dans son étui d'origine et boîte.

est. 30/ 40

109



F. Meyvaert

“Driemaster op volle zee.” Olieverf op doek. Gesigneerd.

“Trois-mâts en mer”. Huile sur toile. Signée.

32 x 42 cm

est. 100/ 150

110



Een 18 karaats wit gouden ring bezet met diamanten met een gezamenlijk gewicht van \pm 0,40 ct. en een druppelvormige tanzaniet van \pm 1,20 ct.

Bague en or blanc 18 ct sertie de diamants ayant un poids total de \pm 0,40 ct et d'une tanzanite en forme de larme de \pm 1,20 ct.

3,75 g

est. 1500/ 1700

111



Jan Cockx

Een bord van meerkleurig geglaazuurd aardewerk. Onderaan gesigneerd.

Assiette en grès polychrome. Signature au verso.

Ø: 34 cm

est. 30/ 50

112



Alicia Rymovicz

“Woonwagens”. Een aquarel. Gesigneerd.

“Roulottes”. Une aquarelle, signée.

28 x 41 cm

est. 80/ 120

NR. OMSCHRIJVING

113



“Biddend kind op kussen”. Een beeldje van bruingepatineerd brons op een sokkel van groen marmer.

“Enfant priant sur un coussin”. Statuette en bronze à patine brune sur socle en marbre vert.

h: 24 cm

est. 80/ 100

114



“De vier jaargetijden.” Vier glasramen naar Alphonse Mucha.

“Les quatre saisons”. Quatre vitraux d'après Alphonse Mucha.

55 x 116 cm

est. 400/ 450

115



Een 18 karaats wit gouden handgemaakte broche bezet met briljanten met een gezamenlijk gewicht van $\pm 2,80$ ct.

Une broche faite à la main en or blanc 18 ct sertie de brillants ayant un poids total de $\pm 2,80$ ct.

15,90 g

est. 1200/ 1400

116



J. B. Everaert à Bruxelles

Een antieke staande klok. Het werk met wijzerplaat van tin en messing. XIXe eeuw.

Horloge de vestibule. Cadran en étain et laiton. XIXe siècle.

h: 25 cm

est. 200/ 300

117



Art deco beeld van een meerkleurige bronzen fazant op zwart marmeren voet. Zeer lichte beschadiging aan de voet

Une statue art déco en bronze représentant un faisant sur socle en marbre noir. Dégât minime au pied.

L: 56 cm, H: 27 cm

est. 80/ 100

118



August Vervloet

Een smeedijzeren versiering met rozen.

Une décoration en fer forgé en forme de roses.

21 x 26 cm

est. 40/ 50

119



René Carcan

“Bonsaï sacralisé”. Kleurenets. Geisgneerd E.A. Buiten de plaat.

“Bonsaï sacralisé”. Une eau-forte en couleurs. Signée E.A. hors planche.

35 x 27,5 cm

est. 120/ 140

NR. OMSCHRIJVING

120



“Toi et Moi”. Een 18 karaats wit gouden ring bezet met diamanten in markies geslepen met een gezamenlijk gewicht van $\pm 0,50$ ct. en twee parels.

“Toi et Moi”. Une bague en or blanc sertie de diamants de taille marquise ayant un poids total de 0,50 ct et deux perles.

8,33 g

est. 700/ 900

121



Een paar porseleinen vazen met vogel en bloemendecor. Delft XVIIIde eeuw. Kleine restauratie aan de rand.

Une paire de vases en porcelaine avec décor d'oiseaux. Delft, XVIIIème siècle. Petites restaurations aux bords.

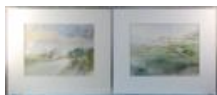
h 22 cm

est. 50/ 60

122

Harold Van de Perre

“Landschappen”. Aquarel. Gesigneerd. Eén gedateerd Assisi 1985.



“Paysages”. Deux aquarelles. Une est datée Assisi 1985.

30 x 39,5 cm

est. 80/ 120

123



Een schouwpendule van verguld koper en albast, getooid met allegorische beelden van de visserij en de jacht. Compleet.

Une pendule de cheminée en cuivre doré et albâtre, décorée de scènes de chasse et de pêche. Complète.

h: 41 cm

est. 120/ 200

124



“Zuid-Frans Landschap”. Een aquarel. Draagt een handtekening: Olive.

“Paysage du Sud de la France”. Une aquarelle. Porte une signature: Olive.

23 x 31 cm

est. 200/ 300

125



Een paar 18 karaats wit gouden oorbellen bezet met diamanten met een gezamenlijk gewicht van $\pm 0,80$ ct. en hartvormige robijnen met een gezamenlijk gewicht van $\pm 6,40$ ct.

Paire de boucles d'oreille en or blanc 18 ct serties de diamants ayant un poids total de $\pm 0,80$ ct et de rubis en forme de coeur ayant un poids total de $\pm 6,40$ ct.

6,85 g

est. 1600/ 1800

126



Een groot art nouveau buffet met onderaan drie laden en drie paneeldeuren met aan weerskanten een afgeronde uitsparing met legplank. Bovenaan twee gevitreerde deuren naast een centraal open vak.

Un buffet Art Nouveau. Le dessous à trois tiroirs et à trois portes. Le dessus à deux portes vitrées flanquant une étagère centrale.

200 x 253 x 52 cm

est. 300/ 500

NR. OMSCHRIJVING

127



"Marguerite". Koperen beeld naar Rancoulet.

"Marguerite". Sculpture en cuivre d'après Rancoulet.

H: 50 cm

est. 200/ 260

128



Een zilveren mandje gedecoreerd met takken en bladeren. Gemerkt.

Un panier en argent décor de branches et feuillages. Marque présente.

61,92 g

est. 40/ 60

129



Een originele affiche voor de Vaandelinhuldiging 1951 en verbroederingsdag tussen Waalse en Vlaamse oudstrijders.

Une affiche originale de l'inauguration de drapeau de 1951 et fraternité entre les anciens combattants Flamands et Wallons.

est. 30/ 50

130



Een 18 karaats wit gouden ring bezet diamanten met een gezamenlijk gewicht van $\pm 0,52$ ct. en een centrale robijn $\pm 4,25$ ct.

Une bague en or blanc 18 ct. sertie de diamants ayant un poids total de $\pm 0,52$ ct. et un rubis central de $\pm 4,25$ ct.

6,88 g

est. 3000/ 3300

131



Laura Piroti

"Lezeres". Beeldje van terra cotta. Gesigneerd.

"Liseuse". Statuette en terre cuite. Signée.

H. 25 cm

est. 40/ 60

132



"Mediterraan landschap". Olieverf op paneel. Draagt een handtekening: Leroy.

"Paysage méditerranéen". Huile sur panneau. Porte une signature: Leroy.

49x 36 cm

est. 120/ 200

133



Een paar schotels van blauw en wit aardewerk met centraal een engeltje. Delft, XVIIIde eeuw. Merk van de Porceleyne Schotel. Een restauratie aan één bord.

Paire de plats en faïence bleue et blanche à décor central d'un angelot. Delft XVIIIe siècle. Marque du Porceleyne Schotel. Une assiette restaurée.

Ø 22,5 cm

est. 120/ 180

NR. OMSCHRIJVING

134



“Winterlandschap”. Olieverf op board. Draagt een handtekening: Louis v. Soest

“Paysage Hivernal”. Huile sur panneau. Porte une signature: Louis v. Soest.

69 x 57 cm

est. 100/ 150

135



Een 18 karaats geel gouden schakelketting.

Une chaîne à maillons en or jaune 18 ct.

11,87 g

est. 250/ 350

136



Een houten buffetkast met twee deuren onder twee laden.

Un buffet en bois à deux portes et deux tiroirs.

b: 168 cm

est. 150/ 250

137



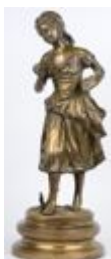
Een theepot en melkkannetje van Naams aardewerk, waarbij de eerste met zilveren montuur. XIXe eeuw.

Théière et pot à lait en faïence de Namur. La première à monture en argent. XIXe siècle.

h: 15 cm

est. 150/ 180

138



“Fruit défendu”. Bronzen beeld naar August Moreau.

“Fruit défendu”. Sculpture en bronze d’après Auguste Moreau.

H: 52 cm

est. 120/ 200

139



“Latems landschap”. Olieverf op doek. Draagt een onleesbaar handtekening.

“Paysage de Laethem”. Huile sur toile. Porte une signature illisible.

58 x 67 cm

est. 100/ 150

140



Een 18 karaats geel gouden ring bezet met diamanten met een gezamenlijk gewicht van $\pm 0,80$ ct. en cabochons van calcedoon van ± 8 ct.

Une bague en or jaune 18 ct. sertie de diamants ayant un poids total de $\pm 0,80$ ct. et des cabochons de calcédoine de ± 8 ct.

18,24 g

est. 1300/ 1500

NR. OMSCHRIJVING

141



Lauga

"Herdertje". Beeldje van porselein en monochroom biscuit. Gemerkt St-6, "Céramique D pos e" en gesigneerd.

"Petit berger". Statuette en porcelaine et biscuit monochrome gris. Marque St-6, "Céramique D pos e" et sign e.

H. 30 cm

est. 40/ 60

142



"Stilleven". Olieverf op paneel. Draagt een handtekening: Linschoten.

"Nature morte". Huile sur panneau. Porte une signature: Linschoten.

68 x 52 cm

est. 120/ 200

143



Een groepje van monochroom wit biscuit met voorstelling van een jong paar dat naar een boomstronk met putti loopt. E n stukje vinger manco.

Petit groupe en biscuit monochrome blanc représentant un jeune couple qui court dans la direction d'une b che aux putti. Un bout d'une doigt manque.

H. 25 cm

est. 200/ 250

144



Chris Van Thienen

"Imaginaire landschap." Acryl op doek. Gesigneerd en gedateerd 02/2012.

"Paysage imaginaire". Acrylique sur toile. Sign e et dat e 02/2012.

80 x 80 cm

est. 40/ 60

145



Een 14 karaats gouden en zilveren broche bezet met diamanten oude slijp met een gezamenlijk gewicht van ± 3 ct.

Broche en or 14 ct et argent sertie de diamants de taille ancienne au poids total de ± 3 ct.

29 g

est. 1800/ 2000

146



Een eikenhouten buffetkast met twee deuren naast drie grote en twee kleine laden.

Un buffet en  ne   cinq portes et deux petits tiroirs.

b: 168 cm

est. 200/ 240

147



Een poserende dame van terracotta met bronskleurige patina.

Dame posant. Sculpture en terre cuite   patine bronz e.

h: 36 cm

est. 120/ 180

NR. OMSCHRIJVING

148



Een vijfdelig kaststel van blauw en wit Delfts aardewerk. Drie dekselvazen en twee hoornvazen (een schilfer). Onderaan gemerkt De Porceleyne Fles, jaren vijftig. Genummerd 1915.

Garniture de cabinet cinq pièces en faïence de Delft bleue et blanche. Trois vases couverts et deux cornets (un éclat). Marque sous la base: De Porceleyne Fles et numéro 1915. Années 50.

H. 41 cm

est. 200/ 240

149



Romain Steppe

“Twee vissersboten”. Olieverf op doek. Gesigneerd.

“Deux bateaux de pêche”. Huile sur toile. Signée.

est. 200/ 240

150



Een 18 karaats wit en geel gouden ring bezet met diamanten met een gezamenlijk gewicht van ± 1 ct. en een centrale diamant van $\pm 0,50$ ct.

Une bague en or blanc et jaune sertie de diamants ayant un poids total de ± 1 ct. et un diamant central de $\pm 0,50$ ct.

5,02 g

est. 1600/ 1800

151



Hypolite Moreau

“Psyche en amor”. Bronzen beeld.

“Psyche et amour”. Sculpture en bronze.

est. 200/ 300

152



“Kreupelhout”. Olieverf op doek. Zonder signatuur. XIXe eeuw, herdoekt.

“Bois mort”. Huile sur toile. Sans signature. XIXième siècle. Retoilée.

57 x 41 cm

est. 150/ 200

153



Secarel

“Terugkeer van de markt”. Een art deco chryséléphantine beeldje van verguld brons en ivoor van een man in een warme jas met een mandje. Omstreeks 1925-30. Gesigneerd.

“Retour du marché”. Statuette art déco chryséléphantine en bronze doré et ivoire d'un homme en pardessus tenant un panier. Vers 1925-30. Signée.

H. 29,5 cm

est. 800/ 1000

154



“Zicht op Mechelen”. Aquarel op papier. Gesigneerd en gedateerd 1955.

“Vue sur Malines”. Aquarelle sur papier. Signé et daté 1955.

59 x 47 cm

est. 40/ 60

NR. OMSCHRIJVING

155



Een platina en 18 karaats geel gouden broche bezet met diamanten oude slijp met een gezamenlijk gewicht van ± 1 ct. en onyx.

Broche en platine et or jaune 18 ct sertie de diamants de taille ancienne ayant un poids total de ± 1 ct et d'onyx.

8,43 g

est. 850/ 1000

156



Een mahoniehouten wandconsole in drie niveaus op wieltjes. Engels, XIXe eeuw.

Console en acajou à trois niveaux, sur roulettes. Angleterre, XIXe siècle.

104 x 83 x 40 cm

est. 300/ 400

157



Buste naar Grieks voorbeeld van wit marmer. Met grijs marmeren voetstuk.

Buste d'après les exemples grecs en marbre blanc. Socle en marbre gris.

H. 30 cm

est. 130/ 160

158



F. Moulaers

"Aap als kapitein". Een beeld van terracotta. Gesigeneerd en gedateerd 1844.

"Singe comme Capitaine". Une statue en terre cuite. Signée et datée 1844.

h: 43 cm

est. 30/ 50

159



Franz Van Genesen

"Zeilboten in de haven". Olieverf op doek. Gesigeneerd. Kleine beschadiging links boven.

"Voiliers dans le port". Huile sur toile. Signée. Petit dégât en haut à gauche.

70 x 90 cm

est. 100/ 150

160



Een 18 karaats geel gouden ring bezet met tijgeroog en diamanten met een gezamenlijk gewicht van $\pm 0,40$ ct.

Une bague en or jaune 18 ct. sertie d'un oeil de tigre et des diamants ayant un poids total de $\pm 0,40$ ct.

7,36 g

est. 900/ 1000

161



Royal Dux

"Smid bij gezin". Een beeld van meerkleurig en verguld porselein. Onderaan gemerkt. Restauraties aan de armen.

"Forgeron et famille". Une statue en porcelaine polychrome et doré. Marque à la base. Restauration aux bras.

h: 55 cm

est. 80/ 120

NR. OMSCHRIJVING

162



“Abstract”. Gemengde techniek op papier. Draagt een handtekening: Afro ‘64.

“Abstrait”. Techniques mixtes sur papier. Porte une signature: Afro ‘64.
67 x 85 cm

est. 180/ 240

163



Louis Vuitton

Handtas, model Bedford.

Sac à main, modèle Bedford.

est. 200/ 24

164



“Compositie”. Olieverf op doek. Draagt een handtekening: Sadaj.

“Composition”. Huile sur toile. Porte une signature: Sadaj.
28 x 36 cm

est. 180/ 200

165



Een paar 18 karaats wit gouden oorbellen bezet met diamant met een gezamenlijk gewicht van ± 1,20 ct. en onyx.

Une paire de boucles d'oreilles en or blanc 18 ct sertie de diamant ayant un poids total de ± 1,20 ct. et onyx.
8,47 g

est. 1300/ 1500

166



Alexander Hugo Bakker-Korff

“Een oudere vrouw lezend bij de kachel”. Olieverf op paneel. Gemonogrammeerd A.H.B.K. Met een uitzetting van de auteur op de keerzijde gekleefd.

“Une femme âgée et sa lecture près du feu ouvert”. Huile sur panneau. Porte un monogramme A.H.B.K. Un énoncé de l'auteur est collé au dos.
24 x 17,5 cm

est. 200/ 300

167



Auguste Henri Carli

Een meisjesbuste van gepatineerd aardewerk op een zwart marmeren sokkel. Gesigneerd.

Buste de jeune fille en faïence patinée sur socle en marbre noir. Signé.
h: 35 cm

est. 120/ 200

168



Een kinderbuste van bruingepatineerd brons naar een werk van Moreau. Genummerd.

Un buste d'enfant en bronze patiné d'après une oeuvre de Moreau. Numéroté.
h: 22 cm

est. 100/ 120

NR. OMSCHRIJVING

169



“Winters rivierlandschap”. Een lithografie naar Saverys. Genummerd 113/350 buiten de plaat. In de plaat gesigneerd.

“La Lys en hiver”. Lithographie d’après Saverys. Numérotée 113/350 hors planche. Signée dans la planche.

50 x 60 cm

est. 250/ 400

170



Een 18 karaats wit gouden bloemvormige ring bezet met briljanten met een gezamenlijk gewicht van $\pm 1,60$ ct.

Bague en forme de fleur en or blanc 18 ct sertie de brillants ayant un poids total de $\pm 1,60$ ct.

est. 1700/ 1900

171



“Springende jachtwinden”. Een groep van groengepatineerd zamak op een sokkel van zwart marmer.

“Lévriers sautants”. Un groupe en régule patiné vert sur un socle en marbre noir.

L: 57,5 cm

est. 300/ 400

172



Piet Gilles

“Stilleven met kreeft en fruit”. Olieverf op doek. Gesigneerd rechts onderaan.

“Nature morte aux fruits et homard”. Huile sur toile. Signée en bas à droite.

66 x 101 cm

est. 150/ 250

173



Eric Claus

“De lezers”. Een beeldje van groengepatineerd brons op een arduinen sokkel.

“Les liseurs”. Une statue en bronze patiné vert sur un socle en pierre de taille.

h: 12 cm

est. 180/ 220

174



A. Van den Dries

“Landschap in de Kempen”. Olieverf op doek. Gesigneerd.

“Paysage en Campine”. Huile sur toile. Signée.

80 x 100 cm

est. 80/ 120

175



Een 18 karaats wit gouden ketting met hanger bezet met briljanten met een gezamenlijk gewicht van ± 1 ct.

Chaîne en or blanc 18 ct et son pendentif serti de brillants ayant un poids total de ± 1 ct.

9,20 g

est. 1300/ 1500

NR. OMSCHRIJVING

176



Een tweeledige eikenhouten buffetkast met onderaan twee gesculpteerde paneeldeuren onder twee laden, geflankeerd door twee zuiltjes. Bovenaan een centrale deur met zes in facet geslepen spiegeltjes.

Un buffet en chêne sculpté avec en dessous deux portes sculptées en dessous de deux tiroirs et au dessus une porte centrale avec miroirs à facettes.

h: 229 x 120 x 51cm

est. 200/ 240

177



Een art deco danseres van donker gepatineerd brons met openslaand kleed op een marmeren sokkel.

Une statue représentant une danseuse Art déco avec une robe en bronze patiné sur socle en marbre.

H: 34 cm

est. 250/ 300

178



“St. Georgios en twee andere heiligen”. Griekse icoon. XIXde eeuw.

“Saint Georgios et deux autres saints”. Icône grecque. XIXe siècle.

est. 200/ 300

179



“Maria Magdalena”. Olieverf op paneel .Een XIXe eeuwse kopie naar een werk van Quinten Matsijs.

“Marie Madeleine”. Huile sur panneau. Copie du XIXe siècle d’un tableau par Quinten Matsijs.

38 x 26,5 cm

est. 200/ 300

180



Een 18 karaats wit gouden ring bezet met briljanten met een gezamenlijk gewicht van ± 0,60 ct. en een centrale diamant in markies geslepen van ± 0,50 ct.

Bague en or blanc 18 ct sertie de brillants ayant un poids total de ± 0,60 ct et d’un diamant central en marquise de ± 0,50 ct.

3,57 g

est. 1900/ 2100

181



“Christus”. Beeldje van gepolychromeerd lindenhout. XVIIIde eeuw. We voegen er een gipsen wandconsole in Lodewijk XV-stijl aan toe. Enkele manco’s.

“Christ”. Statuette en tilleul polychrome. XVIIIe siècle. Nous ajoutons une console en plâtre de style Louis XV. Quelques manquants.

est. 180/ 220

182



Vic Doods

“Stilleven met uien”. Olieverf op paneel. Gesigneerd.

“Nature morte aux oignons”. Huile sur panneau. Signé.

30 x 25 cm

est. 260/ 300

NR. OMSCHRIJVING

183



Joseph d'Aste

"Fries koppel". Een beeld van bruingepatineerd brons op een sokkel van groen marmer. Gesigneerd.

"Couple frison". Une statue en bronze patiné sur un socle de marbre vert. Porte une signature.

h: 34 cm

est. 400/ 500

184



Jules De Cort

"Stilleven met uien". Olieverf op doek. Gesigneerd.

"Nature morte aux oignons". Huile sur toile. Signée.

70 x 90 cm

est. 220/ 260

185



Een 18 karaats wit gouden broche bezet met briljanten met een gezamenlijk gewicht van $\pm 1,50$ ct.

Broche en or blanc 18 ct sertie de brillants ayant un poids total de $\pm 1,50$ ct.

13,25 g

est. 1200/ 1400

186



Een tweeledige vitrinekast met bovenaan drie deuren met in facet geslepen glas en onderaan twee laden en twee deuren.

Une vitrine en deux parties: le dessus à trois portes à verre taillé en facette, le dessous à deux portes et deux tiroirs.

h: 208 cm

est. 200/ 240

187



Twee wandkandelaars van donker gepatineerd en verguld brons met twaalf lichtpunten, gedragen door engelen. Empirestijl.

Deux appliques en bronze patiné et doré à douze points lumineux, portées par des anges. Style Empire.

h: 105 cm

est. 600/ 700

188



"Paarden". Een groep van bruingepatineerd brons naar een werk van P.J. Mene.

"Chevaux". Un groupe en bronze patiné d'après une oeuvre de P.J. Mène.

l: 50 cm

est. 700/ 750

189



Marcel Lizen

"Herfstlandschap met een herder en zijn kudde". Olieverf op doek. Gesigneerd. Kleine letsels.

"Paysage automnal avec un berger et son troupeau". Huile sur toile. Signée. Quelques petits dégâts.

80,5 x 100,5 cm

est. 160/ 180

NR. OMSCHRIJVING**190**

Een 18 karaats wit gouden armband bezet met briljanten met een gezamenlijk gewicht van $\pm 4,50$ ct.

Un bracelet en or blanc 18 ct. serti de brillants ayant un poids total de $\pm 4,50$ ct.

28,93 g

est. 1900/ 2000

191

Een zilveren bestek voor twaalf personen: 12 grote en 12 kleine lepels, 12 grote en 12 kleine vorken, een serveervork en-lepel. Keuren van Amsterdam 1844, 1e gehalte (934‰) en makersmerk van Hendrik Helweg. En dienlepels met vergelijkbaar motief: een gebakschep, tweede gehalte, datumletter b voor 1861, maker V.H. en verder Nederlandse merken van 1921, 1927, 1928. Bovendien een kleine lepel gemerkt J.B. Landry (Parijs, 1833-1856), een toeristisch lepeltje gemerkt Sterling met afbeelding van Mount Rainier in Seattle en een strooilepeltje met molen, tweede gehalte en makersmerk HH voor Hendrik Helweg.

Couvert en argent massif pour douze personnes: 12 grandes et 12 petites cuillères, 12 grandes et 12 petites fourchettes, une fourchette et une cuillère de service. Poinçons d'Amsterdam 1844, 1e titre (934‰) et orfèvre Hendrik Helweg. Des cuillères de service aux motifs semblables: une pelle à tarte, deuxième titre, lettre date B pour 1861, orfèvre V.H. et puis des marques des Pays-Bas pour 1921, 1927, 1928. En plus une petite cuillère aux poinçons de J.B. Landry (Paris 1833-1856), une petite cuillère touristique en Sterling représentant Mount Rainier à Seattle et un saupoudroir au moulin, deuxième titre et orfèvre HH pour Hendrik Helweg.

3923,65 g

est. 2400/ 3000

192

Jack Godderis
"De Baai". Olieverf op doek. Gesigneerd.

"La Baie". Huile sur toile. Signée.

80 x 100 cm

est. 220/ 240

193

José Cardona

"Le Travail". Bronzen beeld met donker patina. Gesigneerd. Op rood marmeren sokkel.

"Le Travail". Une statue en bronze patiné sur un socle en marbre rouge. Signée.

H. 59 cm

est. 650/ 750

194

Yves Rhayé

"Compositie". Olieverf op doek. Gesigneerd.

"Composition". Huile sur toile. Signée.

129 x 129 cm

est. 500/ 600

195

Een 18 karaats wit gouden ring bezet met briljanten met een gezamenlijk gewicht van $\pm 0,60$ ct. en een centrale parel.

Une bague en or blanc 18 ct serti de brillants ayant un poids total de $\pm 0,60$ ct et une perle.

4,30 g

est. 600/ 800

NR. OMSCHRIJVING

196



Een tweeledige vitrinekast met gebogen kap en onderaan twee gemoulureerde deuren. Omstreeks 1800.

Vitrine à deux corps à corniche galbée. Le bas à deux portes moulurées. Vers 1800.
272 x 135 x 54 cm est. 400/ 600

197



Salvador Dali

“La Conquête du Cosmos”. Een serie van zes borden van Limoges porselein. In de plaat gesigneerd d.d. 1974 en onderaan gemerkt. Genummerd 3639/4000.

“La conquête du Cosmos”. Une série de six assiettes en porcelaine de Limoges. Signature au dessus d.d. 1974 et marque en dessous. Numérotée 3639/4000.
Ø 22,5 cm est. 400/ 450

198



Gust Verelst

“Zelfportret in het atelier”. Olieverf op doek. Gesigneerd en gedateerd 1946.

“Autoportrait dans l'atelier”. Huile sur toile. Signée et datée 1946.
122 x 122 cm est. 400/ 600

199



“Violist”. Olieverf op paneel. Draagt een handtekening: Ryback.

“Le violoniste”. Huile sur panneau. Porte une signature: Ryback.
38 x 37 cm est. 300/ 500

200



Een 18 karaats wit gouden ring bezet met een solitair van 1,23 ct. VVS 1. H.R.D. certificaat.

Une bague en or 18 ct. sertie d'un solitaire de 1,23 ct. Avec certificat VVS 1 H.R.D.
16,61 g est. 4000/ 4500

201



Een paar kandelaars van verguld brons, telkens met vijf lichtpunten en gedragen door putti.

Une paire de chandeliers en bronze doré a cinq points lumineux et portées par des Putti.
h: 57 cm est. 1600/ 1800

202



“Expressionistisch naakt”. Gemengde techniek. Draagt een handtekening: J. Altink, 1947.

“Nu expressionniste”. Techniques mixtes. Porte une signature: J. Altink, 1947.
62 x 48 cm est. 400/ 450

NR. OMSCHRIJVING

203



Een schouwpendule van verguld brons in barokke stijl, getooid met drie allegorische personages en het uurwerk in een siervaas.

Une pendule de cheminée en bronze doré, style baroque, décorée de trois personnages allégoriques et le mouvement dans un vase décoratif.

h: 59 cm

est. 3200/ 3400

204



"Offerdame". Gemengde techniek op papier. Draagt een handtekening: Abdu Azziz.

"Dame aux offrandes". Techniques mixtes sur papier. Porte une signature: Abdu Azziz.

69 x 43 cm

est. 400/ 600

205



Een 18 karaats wit ketting met hanger bezet met briljanten met een gezamenlijk gewicht van $\pm 0,50$ ct. en saffiercabochons van $\pm 3,50$ ct.

Une chaîne en or blanc 18 ct. sertie de brillants ayant un poids total de $\pm 0,50$ ct. et un saphir cabochon de $\pm 3,50$ ct.

14,95 g

est. 1200/ 1400

206



Een tweedeurs garderobe van gesculpteerd eikenhout. XIXe eeuw.

Une garde-robe à deux portes en chêne sculpté. XIXième siècle.

est. 200/ 300

207



Een impressionnant klokstel van verguld brons en meerkleurig porselein in de geest van de Italiaanse barok, bestaande uit een pendule en twee kandelaars, versierd met een putto, een Cupido en allegorische voorstellingen, de zijanten met saterkoppen en het porselein met handgeschilderde personages.

Une garniture de cheminée impressionnante en bronze doré et porcelaine polychrome, dans l'esprit du baroque italien, comprenant une pendule et deux chandeliers, décorés de putto, un Cupide et des représentations allégoriques. Les cotés sont décorés de têtes de satires et la porcelaine est décorée de personnages peintes à la main.

h: 82 cm

est. 3200/ 4000

208



Een pendule van vuurverguld brons in Lodewijk XVI-stijl.

Une pendule en bronze doré feu, style Louis XVI.

h: 62 cm

est. 1400/ 1600

209



"Abstract". Gemengde techniek. Draagt een handtekening: Stall.

"Abstrait". Techniques mixtes. Porte une signature: Stall.

68 x 87 cm

est. 200/ 300

NR. OMSCHRIJVING

210



Een paar 18 karaats wit gouden oorbellen bezet met briljanten met een gezamenlijk gewicht van $\pm 0,80$ ct. en twee saffieren met een gezamenlijk gewicht van ± 1 ct.

Paire de boucles d'oreilles en or blanc serties de brillants ayant un poids total de $\pm 0,80$ ct et de deux saphirs ayant un poids total de ± 1 ct.

12,10 g

est. 1600/ 1800

211



Een gestileerde koe van zilveragepatineerd brons.

Une vache stylisée en bronze patiné argent.

41 x 55 cm

est. 650/ 700

212



Willem

"Begijnhof". Olieverf op doek. Gesigneerd.

"Béguinage". Huile sur toile. Signée.

70 x 90 cm

est. 120/ 180

213



Een cartelklok van verguld brons in Lodewijk XVI-stijl.

Un cartel en bronze doré, style Louis XVI.

h: 70 cm

est. 1600/ 1800

214



"Venzicht". Olieverf op doek. Onleesbaar gesigneerd.

"Vue sur les Fagnes". Huile sur toile. Signature illisible.

79 x 59 cm

est. 50/ 80

215



Een 18 karaats wit gouden ring bezet met een centrale briljant van $\pm 0,50$ ct. en diamanten met een gezamenlijk gewicht van $\pm 0,30$ ct. en twee saffieren samen $\pm 0,10$ ct.

Une bague en or blanc 18 ct sertie d'un brillant de $\pm 0,50$ ct. et diamants ayant un poids total de $\pm 0,30$ ct et deux saphirs ayant un poids total de $\pm 0,10$ ct.

4,71 g

est. 2200/ 2400

216



Een tweeledige eikenhouten vitrinekast met onderaan drie laden en een lade in de gordel.

Une vitrine en deux parties en chêne, avec en dessous trois tiroirs, et un tiroir dans la ceinture.

228 x 145 x 53 cm

est. 200/ 300

NR. OMSCHRIJVING

217



Een girandole van verguld brons in Régencestijl met zes lichtpunten en met kristallen pendeloques.

Une girandole en bronze doré, style régence avec six points lumineux et pendeloques en cristal.

h: 91 cm

est. 400/ 420

218



Een pendule van verguld brons en albast in eclectische stijl, versierd met bloemen en strikken, gedragen door twee kariatiden en de slinger in de vorm van een bloemenmand.

Une pendule en bronze doré et albâtre, style éclectique, décoration de noeuds et fleurs, portée par deux cariatides, et le balancier est en forme d'un panier à fleurs.

h: 63 cm

est. 1800/ 2000

219



Appel

Een lithografie. Gesigneerd, gedateerd '82 en genummerd op 90 buiten de plaat.

Une lithographie. Signée, datée '82 et numérotée sur 90 hors planche.

48,5 x 64 cm

est. 20/ 30

220



Een 18 karaats wit en geel gouden ring bezet met diamanten met een gezamenlijk gewicht van $\pm 0,40$ ct. en een centrale robijn van $\pm 1,20$ ct.

Une bague en or blanc et jaune 18 ct. sertie de diamants ayant un poids total de $\pm 0,40$ ct. et un rubis central de $\pm 1,20$ ct.

3,90 g

est. 800/ 900

221



Een paar vergulde kandelaars, gedragen door moriaantjes en op een marmeren zuiltje.

Une paire de chandeliers sur socles en marbre, portés par des maures.

h: 32 cm

est. 260/ 280

222



P. Alechinsky

"filmexprmntlfilm" Een poster voor een filmvoorstelling te Knokke in 1964.

"filmexprmntlfilm". Une affiche de cinéma de 1964 à Knokke.

59 x 84 cm

est. 40/ 50

223



Limousin

"Dame met schaap." Een beeld uit zamak en celluloid op marmer. Begin XXste eeuw. Gesigneerd.

"Dame et mouton". Une statue en régule et celluloïd sur marbre. Début XXième siècle. Signée.

L 54 cm

est. 80/ 100

NR. OMSCHRIJVING

224



P. Alechinsky

“Derrière le miroir nr 250”. Een lithografie.

“Derrière le miroir n° 250”. Une lithographie.

58 x 78 cm

est. 50/ 70

225



Een 18 karaats geel gouden schakelarmband bezet met turkoois en jade.

Un bracelet à maillons en or jaune serti de turquoise et jade.

8,06 g

est. 250/ 350

226



Een buffetkast van gefineerd en deels zwartgelakt hout in Louis Philippestijl met drie laden en drie paneeldeuren.

Un buffet en placage et partiellement en bois laqué noir, style Louis Philippe, avec trois tiroirs et trois portes.

b: 192 cm

est. 120/ 200

227



“Cupido”. Een bronzen beeld op arduinen sokkel naar een werk van Auguste Moreau.

“Cupide”. une statue en bronze sur socle en pierre de taille, d’après une oeuvre de Auguste Moreau.

h: 71 cm

est. 460/ 500

228



Een bronzen siervaas in art nouveaustijl, versierd met planten en een naakt in hoogrelief.

Un vase décoratif en bronze, style Art nouveau, décoration de plantes et un nu en haut relief.

h: 25 cm

est. 200/ 240

229



Panamarenko

“Panamarenko , Pastille” . Een litho van een ontwerp voor een affiche van een tentoonstelling te Antwerpen. Achteraan met stempel, gesigneerd en genummerd op 150 exemplaren vooraan.

“Panamarenko, Pastille”. Une lithographie d’un croquis d’une affiche d’exposition à Anvers. Avec cachet au dos, signée et numérotée sur 150 exemplaires.

46 x 59 cm

est. 40/ 50

230



Een 18 karaats geel gouden ring bezet met een amethyst van ± 6 ct.

Bague en or jaune 18 ct serti d’une améthyste de ± 6,00 ct.

11,09 g

est. 500/ 600

NR. OMSCHRIJVING

231



"Bull and bear". Een beeld van donkergepatineerd brons op een groen marmeren sokkel, naar een werk van Isidore Bonheur.

"Bull and bear". Une statue en bronze brun patiné sur un socle en marbre vert, d'après une oeuvre de Isidore Bonheur.

h: 17 cm

est. 100/ 120

232



Frans Geuens

"Kerk". Olieverf op doek. Gesigneerd.

"L'église". Huile sur toile. Signée.

50 x 60 cm

est. 70/ 100

233



Twee schotels van blauw en wit Delfts aardewerk. De ene met een verhoogd midden (met restauratie aan de rand), de andere met een theeboom. We voegen er een schotel van Frans aardewerk aan toe (met haarscheuren en oude restauratie met nieten. Alle drie XVIIIde eeuw.

Deux assiettes en faïence blanche et bleue de Delft. Une assiette avec les bords rehaussés (restauration au bord), l'autre avec décoration d'arbre à thé. Nous ajoutons une assiette en faïence de France (restaurée).

est. 120/ 140

234



"Schippersdochteren". Een lithografie. Gesigneerd buiten de plaat.

"Filles de marin". Une lithographie. Signée hors planche.

60 x 50 cm

est. 40/ 60

235



Een 18 karaats wit en geel gouden ring bezet met een solitaire van $\pm 0,10$ ct.

Une bague en or blanc et jaune 18 ct sertie d'un solitaire de $\pm 0,10$ ct.

5,58 g

est. 300/ 400

236



Een eikenhouten buffetkast met onderaan twee paneeldeuren onder twee laden en met een grijsgeaderd wit marmeren blad. In het opzet twee gebogen naast één vlakke gevitreerde deur met facetgeslepen ruitjes.

Buffet à deux corps en chêne, le dessous à deux portes pleines en dessous de deux tiroirs et avec tablette en marbre blanc veiné gris. Le dessus à deux portes galbées flanquant une porte vitrée aux vitres taillées en facette.

h: 206 cm

est. 200/ 240

237



"Musicerende Sater". Een beeld van bruingepatineerd brons.

"Satyre musicien". Une statue en bronze patiné.

H: 29 cm

est. 140/ 160

NR. OMSCHRIJVING

238



Sierkruik van goudgelakt kunstbrons. Buik van iriserend glas. Tijdperk art nouveau

Un vase de décoration en régule doré. La panse est en verre irisée. Art nouveau.
H. 54 cm est. 50/ 80

239



Twee surrealistische landschappen op doek. Gesigneerd Mio(?) en gedateerd. '72.

Deux paysages surréalistes sur toile. Signées Mio (?) et datées '72.
108 x 78 cm est. 100/ 120

240



Een 18 karaats roze gouden ring bezet diamanten met een gezamenlijk gewicht van \pm 0,50 ct. en een centrale toermalijn \pm 1,20 ct. Naar een model van Tiffany.

Une bague en or rose 18 ct. sertie de diamants ayant un poids total de \pm 0,50 ct. et une tourmaline centrale de \pm 1,20 ct. D'après un modèle de Tiffany.
est. 1500/ 1700

241



Drie vintage handtassen van croco. Bruin, bordeaux en zwart.

Trois sacs à main vintage en crocodile de couleurs brun, bordeaux et noir.
est. 150/ 200

242



Thiele

"Stad bij het bergmeer." Olieverf op doek. Gesigneerd.

"Ville au bord du lac". Huile sur toile. Signée.

est. 100/ 120

243



Schouwgarntuur van meerkleurig opaalglas bestaande uit twee balustervaasjes en een dekselvaas.

Une garniture de cheminée en verre d'opale comprenant deux vases balustre et un vase couvercle.

est. 40/ 60

244



Marie Michel Henry

"Stilleven met pioenen". Aquarel op papier. Gesigneerd.

"Nature morte, pivoines". Aquarelle sur papier. Signé.

25 x 31 cm

est. 80/ 120

NR. OMSCHRIJVING

245 Een zilveren armband bezet met citrine met een gezamenlijk gewicht van $\pm 8,50$ ct.



Bracelet en argent serti de citrine ayant un poids total de $\pm 8,50$ ct.

12,45 g

est. 500/ 600

246 Een sobere eikenhouten klapsecretaire met drie laden onder het klapblad.



Un secrétaire en chêne sobre à trois tiroirs en dessous de la tablette.

101 x 80 x 43 cm

est. 180/ 240

247 Schaaltje in zilverfiligraan. 200,14 g zilver.



Une coupelle en argent philigrané. 200,14 g.

ø 18 cm

est. 80/ 100

248 Paar opgezette hermelijnen op tak.



Deux hermines empaillées sur une branche.

est. 40/ 50

249 **Louis Royon**



"Aigle de mer". Olieverf op board. Gesigneerd en gedateerd '41.

"Aigle de mer". Huile sur panneau. Signé et daté '41.

35 x 50 cm

est. 180/ 240

250 Een 18 karaats wit gouden ring bezet diamanten met een gezamenlijk gewicht van $\pm 0,65$ ct. en een in princess geslepen citrine van $\pm 8,45$ ct.



Une bague en or blanc 18 ct. sertie de diamants ayant un poids total de $\pm 0,65$ ct. et une citrine taille princesse de $\pm 8,45$ ct.

6,82 g

est. 1800/ 2000

251 Een opgezette zeemeeuw.



Une mouette empaillée.

est. 40/ 50

NR. OMSCHRIJVING

252



Jules Dubois

"Vijverzicht". Olieverf op doek. Gesigneerd.

"L'étang". Huile sur toile. Signée.

51 x 69 cm

est. 200/ 300

253



Een kraag van wol en schelpen. Papoea Nieuw Guinea. Op staander.

Un col en laine et coquillages. Papouasie Nouvelle Guinée. Sur support.

h 70 cm

est. 60/ 100

254



Jos Schippers

"Veenzicht met reigers". Olieverf op doek. Gesigneerd.

"Fagnes et voyageurs". Huile sur toile. Signée.

51 x 71 cm

est. 600/ 800

255



Een 18 karaats wit gouden armband bezet met diamanten met een gezamenlijk gewicht van $\pm 0,48$ ct. en roze saffieren met een gezamenlijk gewicht van ± 5 ct.

Un bracelet en or blanc 18 ct. serti de diamants ayant un poids total de $\pm 0,48$ ct. et saphirs rose ayant un poids total de ± 5 ct.

10,85 g

est. 1000/ 1200

256



Een verlengbare tafel van gebeeldhouwd eikenhout met vier balusterpoten in verbinding.

Table à allonges en chêne sculpté sur quatre pieds balustres à entretoise.

160 (300 verlengd) x 100 cm

est. 200/ 240

257



Capodimonte

"Zittende dame met waaier bij een boom". Een beeld van monochroom wit biscuit op een verguld messingvoet. Gemerkt. Kleine herstelling aan een tak.

"Dame assise avec éventail près d'un arbre". Une statue en biscuit blanc sur un pied en laiton doré. Porte une marque. Une petite restauration a été faite à une branche.

h: 23 cm

est. 30/ 50

258










Een schouwpendule van bruingepatineerd zamak, wit marmer en verguld koper. Bovenaan getooid met een Bijbelse scène. Een armpje manco.

Une pendule de cheminée en régule patinée, marbre blanc et cuivre. Décoration scène biblique. Il manque un bras à l'une des figures.

h: 41 cm

est. 300/ 400

NR. OMSCHRIJVING

- | | | |
|------------|---|--|
| 259 |  | <p>“Gebouw met koepel”. Pasteltekening. Draagt een handtekening: Léon Théodore.</p> <p><i>“Bâtiment avec Dôme”. Pastel. Porte une signature: Léon Théodore.</i></p> <p>67 x 50 cm est. 60/ 100</p> |
| <hr/> | | |
| 260 |  | <p>Een 18 karaats roze gouden ring bezet diamanten met een gezamenlijk gewicht van ± 0,52 ct. en een roze maansteen cabochon ± 16,67 ct.</p> <p><i>Une bague en or rose 18 ct. sertie de diamants ayant un poids total de ± 0,52 ct. et une pierre de lune cabochon rose de 16,67 ct.</i></p> <p>9,55 g est. 1600/ 1800</p> |
| <hr/> | | |
| 261 |  | <p>Leopold Van Esbroeck</p> <p>“Poserend naakt.” Een beeld van gesculpteerd notenhout.</p> <p><i>“Nu posant”. Une statue en noyer sculpté.</i></p> <p>h 74 cm est. 60/ 100</p> |
| <hr/> | | |
| 262 |  | <p>Léonia Mallentjer</p> <p>“Stilleven met bloemen”. Pastel op papier. Gesigneerd</p> <p><i>“Nature morte, fleurs”. Pastel sur papier. Signé.</i></p> <p>36 x 27 cm est. 80/ 120</p> |
| <hr/> | | |
| 263 |  | <p>Leopold Van Esbroeck</p> <p>“Reizend gezin.” Beeld van terracotta. Zwaar hersteld. Gemonogrammeerd.</p> <p><i>“Famille en voyage”. Une statue en terre cuite. A été restaurée. porte un monogramme.</i></p> <p>h 41 cm est. 80/ 120</p> |
| <hr/> | | |
| 264 |  | <p>Lèonia Mallentjer</p> <p>“La corbeille aux chiffons”. Pastel op papier. Gesigneerd</p> <p><i>“La corbeille aux chiffons”. Pastel sur papier. Signé.</i></p> <p>36 x 27 cm est. 80/ 120</p> |
| <hr/> | | |
| 265 |  | <p>Een zilveren broche bezet met diamanten oude slijp met een gezamenlijk gewicht van ± 1 ct. Vlaams kruis XIXde eeuws.</p> <p><i>Une broche en argent sertie de diamants ancienne taille ayant un poids total de ± 1 ct. Croix flamande XIXième siècle.</i></p> <p>11,99 g est. 500/ 600</p> |

NR. OMSCHRIJVING

266



Een Empire commode van gefineerd hout in empirestijl met vier laden, geflankeerd door twee zuiltjes en met een zwart marmeren blad. Begin XIXe eeuw. Kleine manco's.

Commode en bois de placage d'époque Empire ouvrant à quatre tiroirs flanqués de deux colonnettes et à tablette en marbre noir. XIXe siècle. Petits manquants.

103 x 123 x 60 cm

est. 300/ 400

267



Leopold Van Esbroeck

"Poserend naakt." Een beeld van terracotta. Gemonogrammeerd.

"Nu posant". Une statue en terre cuite. Porte un monogramme.

h 52 cm

est. 40/ 60

268



Van Esbroeck

"Fluisterend koppel." Een beeld van terracotta.

"Couple qui murmure". Une statue en terre cuite.

h 36 cm

est. 60/ 80

269



Jacques Madyol

"Gitane". Olieverf op doek. Gesigneerd.

"Gitane". Huile sur toile. Signée.

46 x 38 cm

est. 250/ 350

270



Een 18 karaats wit gouden ring bezet met een solitaire van $\pm 0,20$ ct.

Une bague en or blanc 18 ct sertie d'un solitaire de $\pm 0,20$ ct.

3,19 g

est. 300/ 400

271



Twee paar glazen kandelaars, waarvan één paar gemerkt van Val Saint-Lambert met voorstelling van het Heilig Hart en met pendeloques en verguldsel.

Deux paires de chandeliers, dont une paire porte la marque de Val Saint-Lambert avec une représentation du Sacré Coeur, pendeloques et dorure.

h 31 cm

est. 60/ 80

272



Jean Driesmans

"Boszicht in de herfst". Olieverf op doek. Gesigneerd. Op het certificaat gedateerd 1984.

"Vue dans les bois automnal". Huile sur toile. Signée. Avec certificat, datée 1984.

31 x 41 cm

est. 80/ 100

NR. OMSCHRIJVING

273



Een schouwpendule in rococostijl van verguld brons en kobaltblauw aardewerk, versierd met leeuwen en wapenschilden. Werk vervangen, maar origineel aanwezig. Beschadiging aan de achterkant van de voet. Omstreeks 1900.

Une pendule de cheminée en style Rococo en bronze doré et faïence bleu cobalt, décoration de lions et armes. Oeuvre restaurée mais les origines sont apparentes. Dégât à l'arrière du pied. '1900.

h: 37 cm

est. 80/ 120

274



Jean Driesmans

"Boszicht". Olieverf op doek. Gesigineerd en op het certificaat gedateerd 1984.

"Vue dans les bois". Huile sur toile. Signée. Avec certificat, datée 1984.

24 x 30 cm

est. 80/ 100

275



Een 18 karaats wit gouden ring bezet met diamanten met een gezamenlijk gewicht van ± 0,64 ct. en een centrale robijn van ± 1 ct.

Une bague en or blanc sertie de diamants ayant un poids total de ± 0,64 ct et un rubis central de ± 1 ct.

5,79 g

est. 800/ 1000

276



Een verlengbare tafel met balustervormige poten.

Table à allonges et aux pieds balustres.

H. 71 x 112 x 102 cm

est. 200/ 240

277



Een paar witmarmeren Romeinse hoofden, fragmenten van een groter geheel.

Une paire de têtes romaines en marbre blanc, parties d'un ensemble plus grand.

h ± 20 cm

est. 70/ 80

278



Een kleine sierjardinière van meerkleurig en verguld Limogesporselein. Onderaan gemerkt. We voegen er een gelijkaardig schaaltje van Frans porselein aan toen.

Une petite jardinière en porcelaine de Limoges polychrome et doré. Marque à la base. Nous ajoutons une coupelle en porcelaine française.

est. 30/ 50

279



Franz de Vadder

"Heidezicht". Olieverf op doek. Gesigineerd.

"Vue sur la Lande". Huile sur toile. Signée.

35 x 54 cm

est. 100/ 150

NR. OMSCHRIJVING**280**

Een 18 karaats geel gouden ring bezet met robijnen met een gezamenlijk gewicht van ± 0,20 ct.

Une bague en or jaune 18 ct sertie de rubis ayant un poids total de ± 0,20 ct.

3,02 g

est. 200/ 300

281

“Haan”. Een groot beeld van meerkleurig kunststof. Italiaans werk.

“Coq”. Une statue polychrome. Travail Italien.

h: 40 cm

est. 40/ 60

282

“Zuiders landschap”. Olieverf op doek. Draagt een handtekening.

“Paysage du Sud”. Huile sur toile. Porte une signature.

48 x 38 cm

est. 60/ 100

283

Vienna

Een sierbord van Weens porselein met een meerkleurig romantisch decor van personages bij het water en met vergulde rand. Onderaan gemerkt.

Une assiette de décoration en porcelaine viennoise avec un décor polychrome romantique de personnages auprès de l'eau, avec dorures. Marque à la base.

Ø: 27 cm

est. 20/ 30

284

René De Lannoy

“Weelderige bloemenvaas.” Olieverf op doek. Gesigineerd.

“Vase richement fleuri”. Huile sur toile. Signée.

74 x 119 cm

est. 100/ 160

285

Een 18 karaats geel gouden halve Amerikaanse trouwring bezet met diamanten met een gezamenlijk gewicht van ± 0,30 ct.

Une demi alliance américaine en or jaune 18 ct. sertie de diamants ayant un poids total de ± 0,30 ct.

2,82 g

est. 450/ 550

286

Een mahoniehouten tafel met gecanneleerde poten op wielmpjes.

Table en acajou aux pieds cannelés sur roulettes.

128 x 66 cm

est. 120/ 180

NR. OMSCHRIJVING

287



Val St. Lambert

Een champagnekoeler van kleurloos geslepen kristal. Gemerkt.

Un seau à champagne en cristal taillé incolore. Porte une marque.

h: 24 cm

est. 80/ 100

288



“Jong koppel”. Twee beelden van meerkleurig biscuit.

“Jeune couple”. Deux statues en biscuit polychrome.

h: 32 cm

est. 25/ 30

289



Ferdinand Schirren

“Stilleven in interieur”. Aquareel op papier. Gesigneerd.

“Nature morte dans un intérieur”. Aquarelle sur papier. Signée.

31 x 25 cm

est. 400/ 500

290



Een 18 karaats geel gouden ring bezet met diamanten met een gezamenlijk gewicht van $\pm 0,30$ ct. en saffier baguetten met een gezamenlijk gewicht van $\pm 0,70$ ct. en een centraal diamant van $\pm 0,08$ ct.

Une bague en or jaune 18 ct. sertie de diamants ayant un poids total de $\pm 0,30$ ct. et des saphirs baguette ayant un poids total de $\pm 0,70$ ct. et un diamant central de $\pm 0,80$ ct.

3,28 g

est. 600/ 800

291



Een gefineerde kolompendule in Napoleon III-stijl met koperen wijzerplaat en slinger en de kast versierd met marquetterie.

Une pendule en placage, style Napoléon III, avec cadran et balancier en cuivre et le coffre en décoration marquetterie.

h: 46 cm

est. 120/ 200

292



Jan Cels

“Winters weidezicht”. Olieverf op doek. Gesigneerd.

“Pré sous la neige”. Huile sur toile. Signée.

37 x 54 cm

est. 100/ 120

293



Grote schenkkkan in okerglas met planten motief en tinnen deksel.

Une grande verseuse en verre de couleur ocre avec motifs de plantes et un couvercle en étain.

H: 32 cm

est. 45/ 50

NR. OMSCHRIJVING

294



M. De Jongh

"Heide te Rijmenam". Olieverf op paneel. Gesigneerd en gedateerd 1940 op de achterzijde.

"Bruyère à Rijmenam". Huile sur panneau. Signé, et daté 1940 au dos.

45 x 68 cm

est. 120/ 180

295



Een 18 karaats wit en geel gouden hartvormige ring bezet met briljanten met een gezamenlijk gewicht van $\pm 0,35$ ct.

Une bague en or blanc et jaune 18 ct. en forme de coeur, sertie de brillants ayant un poids total de $\pm 0,35$ ct.

7,96 g

est. 800/ 1000

296



Een breakfront bibliotheek in Georgian stijl met onderaan vier paneeldeuren en bovenaan vier gevitreerde deuren.

Une bibliothèque de type breakfront de style Georgian. Le dessus à quatre portes vitrées et le dessous à quatre portes.

198 x 175 x 38 cm

est. 200/ 300

297



Een geelkoperen olielantaarn. Gemerkt Desmedt.

Une lampe à huile en cuivre jaune. Marque: Desmedt.

h: 36 cm

est. 40/ 50

298



Art nouveau coupe met koper interieur. Versiering van klaprozen. Verzilverd.

Une coupe Art nouveau avec intérieur en cuivre. Décoration de pavots. Argentée.

H:17cm; b: 24cm;l: 50 cm

est. 60/ 70

299



Tilman (?)

"Bloemenvaas". Olieverf op doek. Gesigneerd.

"Vase et fleurs". Huile sur toile. Signée.

66 x 51 cm

est. 100/ 150

300



Een 18 karaats wit en geel gouden ring bezet met diamanten met een gezamenlijk gewicht van ± 1 ct. en een smaragd van ± 7 ct.

Une bague en or blanc et jaune 18 ct. sertie de diamants ayant un poids total de ± 1 ct. et une émeraude de ± 7 ct.

7,59 g

est. 5200/ 5500

NR. OMSCHRIJVING

301



Een kandelaar van bruingepatineerd brons in barokke stijl.

Un chandelier en bronze patiné brun, style baroque.

h: 27 cm

est. 100/ 120

302



"Landschap met hoeve". Olieverf op doek. Onduidelijk gesigneerd.

"Paysage et ferme". Huile sur toile. Signature illisible.

50 x 70 cm

est. 40/ 50

303



Een lot van drie verschillende siervazen van kleurloos kristal. Allen gemerkt: Daum, Sèvres en Costa Boda.

Un lot de trois vases en cristal incolore. Marques: Daum, Sèvres et Costa Boda.

h: 16 - 23 cm

est. 50/ 80

304



Jules Dubois

"Vijverzicht". Olieverf op doek. Gesigneerd.

"Etang". Huile sur toile. Signée.

50 x 70 cm

est. 200/ 300

305



Een 18 karaats wit gouden ring bezet met diamanten met een gezamenlijk gewicht van $\pm 1,20$ ct. en een robijn cabochon van $\pm 15,47$ ct.

Une bague en or blanc sertie de diamants ayant un poids total de $\pm 1,20$ ct. et un rubis cabochon de $\pm 15,47$ ct.

7,50 g

est. 2300/ 2400

306



Een eikenhouten buffetkast met twee paneeldeuren en drie laden in het midden.

Buffet en chêne ouvrant à deux portes pleines et à trois tiroirs vers le centre.

97 x 168 x 54 cm

est. 200/ 240

307



Een sierkomfoor van meerkleurig en verguld Parijs' porselein in de vorm van een Bacchus op geit. Onderaan gemerkt. Kleine restauratie aan het oortje van de kruik en aan de top van de rocaille links.

Un réchaud décoratif en porcelaine parisienne polychrome représentant un Bacchus et chèvre. Marque à la base. Petite restauration à la petite anse et à la rocaille à gauche.

h: 25 cm

est. 300/ 400

NR. OMSCHRIJVING

308



Paar kandelaars van messing en wit-blauw aardewerk.

Deux chandeliers en laiton et faïence blanche et bleue.
H 62

est. 80/ 100

309



Jules Dubois

"Havenzicht". Olieverf op doek. Gesigneerd.

"Le Port". Huile sur toile. Signée.
49 x 69 cm

est. 150/ 200

310



Een 18 karaats wit en geel gouden art deco ring bezet diamanten met een gezamenlijk gewicht van $\pm 0,20$ ct.

Une bague en or blanc et jaune 18 ct. Art déco, sertie de diamants ayant un poids total de $\pm 0,20$ ct.
4,15 g

est. 500/ 600

311



Tsjechisch aardewerk. Mandje en vaas.

Panier et vase en faïence tchécoslovaque.
h 22 cm

est. 20/ 40

312



Jules Dubois

"Boszicht". Olieverf op board. Gesigneerd en op de verso gedateerd 1901.

"Vue sur les bois". Huile sur panneau. Signé, et daté au verso 1901.
37 x 45 cm

est. 150/ 200

313



Een likeur set van kristal bestaande uit een dienblad, twee karaffen en negen glazen. Versierd met vergulde bloemen en met een groene schijn.

Garniture à liqueur en cristal vert clair comprenant un plateau, deux carafes et neuf verres. Décor de fleurs dorées.

est. 40/ 60

314



Blanche Odin

"Stilleven met bloemen op een boek". Aquarel op papier. Gesigneerd.

"Nature morte, fleurs sur un livre". Aquarelle sur papier. Signé.
29 x 40 cm

est. 600/ 800

NR. OMSCHRIJVING

315



Een paar 18 karaats wit gouden oorbellen bezet met diamanten met een gezamenlijk gewicht van $\pm 0,50$ ct. en twee saffieren met een gezamenlijk gewicht van $\pm 2,50$ ct.

Une paire de boucles d'oreille en or blanc 18 ct. sertie de diamants ayant un poids total de $\pm 0,50$ ct. et deux saphirs ayant un poids total de $\pm 2,50$ ct.

4,68 g

est. 900/ 1000

316



Een eikenhouten rolbureau met twee ladenblokken met telkens vier laden en een uitschuifbaar blad.

Un bureau à rouleau avec deux blocs avec quatre tiroirs et une tablette glissante.

b: 138 cm

est. 200/ 300

317



Een klein lantaarntje van messing. Gemerkt Carello Fratelli, Torino.

Petite lanterne en laiton. Marque Carello Fratelli, Torino.

h: 25 cm

est. 20/ 30

318



Daum, France

Een kandelaar van kleurloos kristal met twee armen. Gemerkt.

Candélabre en cristal incolore à deux bras. Avec marque.

h: 25 cm

est. 40/ 50

319



Jules Dubois

"Beukenwoud". Olieverf op doek. Gesigneerd.

"Forêt aux hêtres". Huile sur toile. Signée.

71 x 51 cm

est. 100/ 150

320



Een 18 karaats wit gouden ring bezet met diamanten met een gezamenlijk gewicht van $\pm 0,25$ ct. en saffieren met een gezamenlijk gewicht van $\pm 1,20$ ct.

Une bague en or jaune 18 ct. sertie de diamants ayant un poids total de $\pm 0,25$ ct. et saphirs ayant un poids total de $\pm 1,20$ ct.

5,57 g

est. 900/ 1000

321



Een gehandtekende foto van Koningin Elisabeth van België.

Photographie signée de la Reine Elisabeth de Belgique.

28 x 20 cm

est. 15/ 20

NR. OMSCHRIJVING

322



Lucien Maxime Roubinet

"Alpendorp". Olieverf op paneel. Gesigneerd.

"Village des Alpes". Huile sur panneau. Signé.
65 x 51 cm

est. 200/ 300

323



Een lot van zes stuks Belgisch aardewerk.

Lot de six pièces en faïence belge.
h 33 cm

est. 50/ 60

324



Michel Godjevac

"St. Tropez". Olieverf op doek. Gesigneerd en gedateerd '74.

"St. Tropez". Huile sur toile. Signée et datée '74.
65 x 54 cm

est. 150/ 200

325



Een 18 karaats wit gouden ring bezet met diamanten met een gezamenlijk gewicht van \pm 0,50 ct. en een turkooiscabochon van \pm 12 ct.

Une bague en or blanc 18 ct. sertie de diamants ayant un poids total de \pm 0,50 ct. et une turquoise cabochon de \pm 12 ct.

est. 1600/ 1800

326



Een notenhouten koffer.

Coffre en noyer.
33 x 40 x 100 cm

est. 200/ 300

327



Een vierdelig koffie en theestel van verzilverd metaal met getorste ribben.

Un service à café et thé de quatre pièces en métal argenté aux côtes torsées.

est. 50/ 80

328



Een schotel en een bord van meerkleurig aardewerk met een bloemendecor. De eerste gemerkt 'Carltonware', het andere van Wedgewood naar een ontwerp van Clarice Cliff.

Un plat et une assiette en faïence polychrome à décor de fleurs. Le premier marqué Carltonware, l'autre par Wedgewood d'après un modèle de Clarice Cliff.

b: 32 & Ø: 21 cm

est. 60/ 100

NR. OMSCHRIJVING

329



Jules Dubois

“Bosriviertje”. Olieverf op doek. Gesigneerd.

“*Rivière dans les bois*”. Huile sur toile. Signée.
50 x 70 cm

est. 150/ 200

330



Een 18 karaats wit gouden ring bezet met briljanten met een gezamenlijk gewicht van ± 0,40 ct.

Une bague en or blanc 18 ct. sertie de brillants ayant un poids total de ± 0,40 ct.
4,03 g

est. 550/ 650

331



Aardewerken bierkan met tinnen deksel. Brussels werk.

Chope en faïence de Bruxelles à couvercle en étain.
h 22 cm

est. 30/ 40

332



“Romantisch landschap”. Olieverf op doek. Zonder signatuur. XIXe eeuw. Twee kleine restauraties.

“*Paysage romantique*”. Huile sur toile. Sans signature. XIXième siècle. A été restaurée.
51 x 61 cm

est. 200/ 240

333



Een mahoniehouten reiskoffertje met drie originele glazen tonicflacons. Glaasjes manco. Engeland, omstreeks 1800.

Coffret de voyage en acajou contenant trois flacons à tonique en verre. Verres manquent. Angleterre vers 1800.

est. 140/ 200

334



Marie Michel Henry

“Stilleven met rozen in Delftse jardinière”. Aquarel op papier. Gesigneerd.

“*Nature morte, fleurs dans une jardinière de Delft*”. Aquarelle sur papier. Signé.
29 x 38 cm

est. 160/ 220

335



Een 18 karaats wit gouden ring bezet met diamanten met een gezamenlijk gewicht van ± 0,50 ct. en robijn baguettes met een gezamenlijk gewicht van ± 1,80 ct.

Une bague en or blanc 18 ct. sertie de diamants ayant un poids total de ± 0,50 ct. et des rubis baguette ayant un poids total de ± 1,80 ct.
6,21 g

est. 1500/ 1700

NR. OMSCHRIJVING

336



Een mahoniehouten bureau met kalfslederen bekleding op het blad. Tijdperk Louis Philippe.

Un bureau en acajou avec une tablette recouverte de vachette. Période Louis Philippe.
est. 200/ 240

337



Een kolenbak met messingen dorpstaferelen.

Bac à charbon en laiton aux scènes de village repoussées.

est. 40/ 50

338



Val St. Lambert

Een lot van vijf rode en vijf groene glazen van geslepen kristal. Eéntje met schilfer.

Lot de cinq verres rouge et cinq verres verts en cristal taillé. Un éclat.
h: 15 cm

est. 120/ 200

339



Lucien Neuquelman

“Zeilboten”. Olieverf op doek, gesigneerd.

“Voiliers”. Huile sur toile, signée.
27 x 22 cm

est. 300/ 400

340



- Een 18 karaats rooskleurige gouden ring bezet met diamanten met een gezamenlijk gewicht van $\pm 0,62$ ct. en een oranje maansteen van $\pm 14,58$ ct.

Bague en or rose 18 ct sertie de diamants ayant un poids total de $\pm 0,62$ ct et d'une pierre de lune orange de $\pm 14,58$ ct.

est. 1900/ 2200

341



Lampetstel, driedelig, van polychroom aardewerk. Onderaan gemerkt.

Garniture de lavabo en faïence polychrome. Marque sous la base.

est. 20/ 30

342



Caroline Claes

“Straatzicht”. Olieverf op gemaroufleerd doek. Gesigneerd en onduidelijk gedateerd.

“Vue sur la rue”. Huile sur toile marouflée. Signée. Datée mais date illisible.
29 x 40 cm

est. 80/ 120

NR. OMSCHRIJVING

343



Een éénjarenklok onder stomp met porseleinen wijzerplaat.

Pendule à mouvement d'un an en porcelaine. Sous globe.

est. 50/ 80

344



Peder Brøndum Sørensen

“Fugur ved huse, Dorpszicht”. Olieverf op doek. Gesigneerd en op de verso gedateerd 1979.

“Fugur ved huse, Vue de village”. Huile sur toile. Signée, et datée au verso 1979.

25 x 32 cm

est. 40/ 60

345



Een 18 karaats geel gouden ring bezet met een centrale diamant van $\pm 0,20$ ct. en diamant baguettes met een gezamenlijk gewicht van $\pm 0,50$ ct.

Une bague en or jaune 18 ct. sertie d'un diamant central de $\pm 0,20$ ct. et des diamants baguette ayant un poids total de 0,50 ct.

2,44 g

est. 500/ 600

346



Een eikenhouten hoekkastje in twee delen met onderaan een paneeldeur en een lade en bovenaan een gevitreeerde deur.

Encoignure à deux corps en chêne. Le dessous à une porte pleine et un tiroir, le dessus vitré.

192 x 86 x 49 cm

est. 150/ 200

347



Een groene glaspasta vaas. Naar Loetz.

Vase en pâte de verre verte. D'après les exemples de Loetz.

h 30 cm

est. 40/ 60

348



Een paar messingen kandelaars. We voegen er een koperen kruis aan toe.

Paire de bougeoirs en laiton. Nous ajoutons un crucifix en cuivre.

est. 50/ 70

349



Peder Brøndum Sørensen

“Huse ved havet, Havendorp”. Olieverf op paneel. Gesigneerd en gedateerd 1977.

“Huse ved havet, Village portuaire”. Huile sur panneau. Signé et daté 1977.

15 x 27 cm

est. 40/ 60

NR. OMSCHRIJVING

350



Een 18 karaats wit gouden ring bezet met diamanten met een gezamenlijk gewicht van \pm 0,50 ct. en een tanzaniet van 1,80 ct.

Une bague en or blanc 18 ct. sertie de diamants ayant un poids total de \pm 0,50 ct. et une tanzanite de 1,80 ct.

6,94 g

est. 1500/ 1700

351



Een lot Boston and Sandwich glass, bestaande uit een vaasje, een glas op voet, een glas en twee kannetjes met geëmailleerde decors. XIXe eeuw.

Lot de verres Boston et Sandwich, comprenant un petit vase, un verre sur piédouche et deux verseuses aux décors émaillés. XIXe siècle.

h: 10 - 17,5 cm

est. 40/ 60

352



Alfred Van Neste

"Gevels". Een kleurenets. Gesigneerd en genummerd 170/350 buiten de plaat.

"Façades". Une eau-forte en couleurs. Signée et numérotée 170/350 hors planche.
59 x 47 cm

est. 30/ 50

353



Twee kristallen kandelaars gemerkt Val Saint-Lambert en een kristallen kandelaar in de vorm van een kruisbeeld.

Deux bougeoirs en cristal à la marque de Val St-Lambert et un candélabre en forme de crucifix.

h 27 cm

est. 40/ 60

354



"Jonge vrouw in landschap met paarden". Gesigneerd en genummerd 133/200.

"Jeune femme et paysage avec chevaux". Signée et numérotée 133/200.
51 x 73 cm

est. 40/ 60

355



Een 18 karaats wit gouden ring bezet met diamant in princess geslepen met een gezamenlijk gewicht van \pm 0,40 ct. en diamant baguettes met een gezamenlijk gewicht van \pm 0,40 ct.

Une bague en or blanc 18 ct. sertie de diamants princesse ayant un poids total de \pm 0,40 ct. et des diamants baguette ayant un poids total de 0,40 ct.

3,29 g

est. 500/ 600

356



Een Indonesische reiscredenza van tropisch hout.

Une credence de voyage indonésienne en bois exotique.
163 x 145 x 61 cm

est. 200/ 280

NR. OMSCHRIJVING

357



Een siervaas van beige en groen geglaazuurd aardewerk met vogels en florale motieven in reliëf versierd.

Vase en faïence beige et verte décoré de fleurs et d'oiseaux en relief. Anses imitant des cordes.

h 36 cm

est. 40/ 60

358



Een coupe van geslepen kristal, deels mauve gekleurd in de massa.

Coupe en cristal taillé. Partiellement colorée mauve dans la masse.

Ø: 23 cm

est. 30/ 50

359



Een spiegel met vergulde lijst, versierd met een reproductie naar Boucher.

Un miroir avec encadrement en dorure, décoré d'après une reproduction de Boucher.

105,5 x 43,5 cm

est. 50/ 60

360



Een 18 karaats geel gouden ring bezet met diamanten met een gezamenlijk gewicht van $\pm 0,55$ ct. en een centrale maansteen van $\pm 12,10$ ct.

Bague en or jaune 18 ct sertie de diamants ayant un poids total de $\pm 0,55$ ct et d'une pierre de lune centrale de $\pm 12,10$ ct.

9,35 g

est. 1800/ 2000

361



Een lot van drie glazen juwelendoosjes, waarbij een lichtblauw en een groen met handgeschilderde bloemendecors en een donkerblauw met een geëmailleerd decor in de stijl van Mary Gregory. XIXe eeuw.

Lot de trois boîtes à bijoux en verre dont une bleue claire et une verte à décor de fleurs peint à la main. Ainsi qu'une bleue foncée à décor émaillé dans le style Mary Gregory. XIXe siècle.

h: 7 - 12 cm

est. 30/ 50

362



Alfons Vermeir

"Boerenkoppel op het veld". Aquarel en houtskool op papier. Gesigneerd.

"Couple de fermiers aux champs". Aquarelle et fusain sur papier. Signé.

35 x 45 cm

est. 80/ 120

363



Een diep en een plat bord van polychroom aardewerk. Het eerste met een pleine-page decor van bloemen, onderaan gemerkt M. Kumma 1914, het tweede met veldbloemen. Oost-Frankrijk.

Une assiette creuse et une assiette plate en faïence polychrome. La première à décor pleine page aux fleurs, marque M. Kumma 1914, l'autre au petites fleurs des champs. France.

Ø 23 cm

est. 40/ 60

NR. OMSCHRIJVING

364



Théodore Verschaeren

“Studietekening van een vrouw”. Houtskool op papier. Gemonogrammeerd.

“Etude d’une femme”. Fusain sur papier. Porte un monogramme.

29 x 20 cm

est. 40/ 60

365



Een 18 karaats wit gouden ring bezet diamanten met een gezamenlijk gewicht van $\pm 0,25$ ct. en een gele saffier $\pm 0,54$ ct.

Une bague en or blanc 18 ct. sertie de diamants ayant un poids total de $\pm 0,25$ ct. et un saphir jaune de $\pm 0,54$ ct.

2,08 g

est. 600/ 700

366



Een mahoniehouten rechte secretaire in Louis-Philippestijl met een lade en doucine, twee paneeldeurtjes en bovenaan een zwart marmeren blad. XIXe eeuw.

Un secrétaire en acajou style Louis Philippe, avec un tiroir et une doucine, deux portes et tablette en marbre noir. XIXième siècle.

h: 110 x 157 cm

est. 300/ 400

367



Val St. Lambert

Een vaas van mauve kristal. Jaren '50.

Vase en cristal mauve. Années 50.

h: 27 cm

est. 30/ 40

368



Val St. Lambert

Een kristallen lampenvoet, groen gekleurd in de massa. Gemerkt.

Pied de lampe en cristal coloré vert dans la masse. Marque sous la base.

h: 32 cm

est. 40/ 60

369



Frans Dille

“Triptiek”. Drie etsen als één werk. Gesigneerd, genummerd 11/125 en gedateerd 1974 buiten de plaat.

“Triptyque”. Un ensemble de trois eaux-fortes. Signée et numérotée 11/125 et datée 1974 hors planche.

15,5 x 17 & 15,5 x 8,5 cm

est. 30/ 50

370



Vier verschillende halssnoeren van ivoor en twee verschillende armbanden.

Quatre colliers différents en ivoire et deux bracelets différents.

est. 100/ 150

NR. OMSCHRIJVING

371



Een lot glaswerk in de stijl van Mary Gregory, bestaande uit een klepkannetje met tinnen montuur, een kopje en een juwelendoosje met handgeschilderd bloemendecor.

Lot de verrerie dans le style Mary Gregory comprenant une chope couverte à monture en étain, une tasse et une boîte à bijoux à décor de fleurs peint à la main.

h: 9 - 18 cm

est. 15/ 20

372



A. Sillé

“Vrouwenportret”. Een sanguinetekening op papier. Gesigneerd.

“Portrait de femme”. Une Sanguine sur papier. Signé.

53 x 35 cm

est. 30/ 50

373



Een lot kristal en glaswerk, bestaande uit twee coupes van kleurloos Duits kristal, een glazen schaal met verzilverde rand en een kleurloos vaasje op voet.

Lot de cristaux et de verres comprenant deux coupes en cristal allemand incolore, une coupe en verre à bordure argentée et un vase incolore sur piédouche.

est. 40/ 60

374



R. Terheyen

“Windstilte”. Aquarel op papier. Gesigneerd en gedateerd 1950.

“Accalmie”. Aquarelle sur papier. Signé et daté 1950.

16 x 25 cm

est. 30/ 60

375



Movado

Een met bloemendecor gegraveerde zakhorloge van zilver 800‰. Duitse keuren. We voegen er een gegraveerde zilveren suikertang aan toe.

Une montre à gousset en argent 800‰ gravée d'un motif floral. Poinçons Allemands. Nous ajoutons une pince à sucre en argent gravée.

est. 30/ 60

376



Een neogotische credenza van gesculpteerd eikenhout met opzet. Bovenaan twee paneeldeurtjes en twee kleine deurtjes in de gordel. XIXe eeuw.

Une crédence en chêne sculptée. Deux portes au dessus et deux petites portes dans la ceinture. XIXième siècle.

162 x 122 x 61 cm

est. 300/ 400

377



Een vaas van beschilderd glas en één van Frans aardewerk, beide gemonteerd als lamp. De tweede onderaan gemerkt.

Un vase en verre peint et un autre en faïence française, les deux montés en lampe et la deuxième avec marque sous la base.

h 46 cm

est. 40/ 50

NR. OMSCHRIJVING

378



Een paar vol koperen kandelaars in barokke stijl.

Paire de bougeoirs en cuivre de style baroque.

h: 53 cm

est. 50/ 80

379



De Bas

“Bosweggetje”. Een ets. Artiëstenproef, gesigneerd buiten de plaat.

“Petit chemin forestier”. Une épreuve d’artiste, signée hors planche.

17 x 26 cm

est. 20/ 30

380



Een zilveren ring, een paar oorbellen en een armband bezet turkoois.

Une bague en argent, une paire de boucles d’oreilles et un bracelet sertis de turquoise.

75,35 g

est. 80/ 120

381



Val Saint Lambert

Kristallen vaas, groen gekleurd in de massa.

Vase en cristal coloré vert dans la masse.

h 16 cm

est. 30/ 50

382



Joseph Delfosse

“Landschap”. Een ets. Gesigneerd en genummerd 8/25 buiten de plaat.

“Paysage”. Une eau-forte. Signée et numérotée 8/25 hors planche.

26x 35 cm

est. 40/ 60

383



Een lot van vier zoutvaatjes en lepeltjes van verzilverd metaal in etui.

Un lot de quatre salières avec cuillères en métal argenté, dans un étui.

est. 30/ 50

384



Karel Dujardin

“Slapende hond”. Een oude gravure. Gesigneerd binnen de plaat.

“Chien dormant”. Une gravure ancienne, signée hors planche.

15 x 14 cm

est. 30/ 40

NR. OMSCHRIJVING

385



"Een leeuw". Een beeldje van malachiet.

"Un lion". une statue en malachite.

est. 30/ 50

386



Een buffet van groengepatineerd hout met twee deuren en twee laden.

Un buffet en bois patiné vert avec deux portes et deux tiroirs.

b: 185 cm

est. 120/ 200

387



Val Saint-Lambert

Een kratervaasje van geslepen kristal, rood gekleurd in de massa. Zonder merk.

Un vase cratère en cristal taillé, rouge dans la masse. Sans marque.

H. 17 cm

est. 40/ 60

388



Een reeks van twaalf kleine en zes grote messen met benen handvatten. Tijdperk art deco.

Suite de douze petits et six grands couteaux aux manches en os. Epoque art déco.

est. 20/ 30

389



Ludolf I Bakhuizen

"Schepen". Een oude gravure. Eind XVIIe eeuw.

"Navires". Une ancienne gravure. Fin du XVIIIème siècle.

18 x 23 cm

est. 100/ 120

390



Een halssnoer van ivoor met bijpassende armband.

Un collier et bracelet assorti en ivoire.

est. 50/ 80

391



Een kristallen vaas, groen in de massa.

Un vase en cristal, vert dans la masse.

h 25 cm

est. 30/ 50

NR. OMSCHRIJVING

392



“Madonna met kind”. Een ets naar Dürer.

“Vierge à l'Enfant”. Une eau-forte d'après une oeuvre de Dürer.
15,5 x 10,5 cm

est. 50/ 60

393

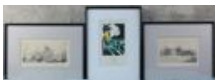


Een lot verzilverd metaal, bestaande uit een champagne-emmer en enkele schaaltje. We voegen er een schaaltje en een theezeefje van zilver aan toe.

Un lot d'objets en métal argenté, comprenant un seau à champagne et coupelles. Nous ajoutons un petit tamis à thé en argent.

est. 30/ 50

394



Jules Van Ael

“Hoevezicht.” en “Weidezicht”. Twee etsen, gesigneerd buiten de plaat. We voegen er een litho ‘Zoete Vaart’ aan toe.

“Paysage Fermier” & “Paysage de prairie”. Deux eaux-fortes, signées hors planche. Nous ajoutons une lithographie: “Zoete Vaart”.

est. 30/ 40

395



Een handtasje van zilver 800‰. De beugel gegraveerd en versierd met een cloisonné bloemenmotief.

Sac à main en argent 800‰, fermoir gravé et décoré de fleurs en cloisonné.
128,13 g

est. 100/ 150

396



Een verlengbare eikenhouten tafel met vier bijpassende stoelen met groene bekleding.

Table en chêne à rallonges et accompagnée de quatre chaises assorties. Sièges recouvertes de tissu vert.

est. 100/ 120

397



Een antieke koffer met gesculpteerd voorpaneel.

Coffre ancien à panneau sculpté.
l: 144 cm

est. 200/ 260

398



Een grote vaas van roze Muranoglas. Jaren '50.

Un grand vase en verre rose de Murano. Années '50.
h: 43 cm

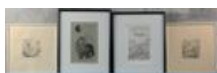
est. 30/ 50

NR. OMSCHRIJVING

399

Paul Esbroeck

Een lot van vier etsen, gesigineerd buiten de plaat.



Un lot comprenant quatre eaux-fortes, toutes signées hors planche.

est. 40/ 50

400



Vijf verschillende paternosters één ervan in het origineel zakje.

Cinq différents chapelets dont un avec pochette d'origine.

est. 50/ 100

401



Een lot voorwerpen van cloisonné op koper, bestaande uit twee uiltjes en een ei, versierd met bloesems in het decor.

Un lot d'objets en cuivre cloisonné, comprenant deux hiboux et un oeuf, décoration de floraisons.

h: 8 & 20 cm

est. 30/ 50

402

Julien Severin

Een Ex Libris met een haas en twee kleine etsjes met winterse zichten. Allen gesigineerd buiten de plaat.



Un Ex Libris avec un lièvre et deux petites gravures avec des paysages hivernaux. Tous signés hors planche.

10 x 7,5 cm

est. 30/ 40

403



"Het kerstekind". Stijn Streuvels met tekeningen van Jeanne Hebbelynck. Ed. Veen. Amsterdam, jaren 40.

"Het Kerstekind". Par Stijn Streuvels aux dessins par Jeanne Hebbelynck. Ed. Veen, Amsterdam, années 40.

est. 20/ 25

404

Jules Van Ael

"Landelijk tafereel". Een ets. Gesigineerd en genummerd 38/100 buiten de plaat.



"Scène rurale". Une eau-forte. Signée et numérotée 38/100 hors planche.

19 x 31 cm

est. 15/ 25

405

Een lot kunstboeken met o.a. Michelangelo, Degas en Renoir.



Un lot de livres d'art avec des livres concernant Degas, Renoir et Michel-Ange, etc...

est. 50/ 60

NR. OMSCHRIJVING

406



Een olmenhouten stoel, om te vormen tot bibliotheektrapje.

Chaise en orme, formant échelle de bibliothèque.

est. 50/ 80

407



“De wereld der muziek.” Muziekencyclopedie van K.B. Sandved. Uitgeverij ‘De Sphinx.’ Gedateerd 1958.

“De wereld der muziek”. Encyclopédie par K.B. Sandved. Ed. De Sphinx, 1958.

est. 20/ 25

408



Ron Van Eycke

Een lot van vier kleine etsen. Allen gesigneerd en genummerd op 20 exemplaren.

Un lot de quatre petites eaux-fortes. Toutes signées et numérotées sur 20 exemplaires.

est. 30/ 40

409



Dirk Baksteen

“Hoeve”. Een ets. Gesigneerd en gedateerd 1942 buiten de plaat.

“Fermette”. Une eau-forte. Signée et datée 1942 hors planche.

10,5 x 16,5 cm

est. 40/ 60

410



R. De Coninck

“Mensenpaar.” Een gravure, gesigneerd buiten de plaat. Gedateerd 1950.

“Couple”. Une gravure, signée hors planche. Datée 1950.

est. 15/ 25

411



Henri Cassiers

“Geiten”, “Moeder en Kind” en “Interieur met kachel”. Drie potloodschetsen. Gemonogrammeerd. Maakten deel uit van de tentoonstelling Henri Cassiers 1858-1944, Museum Vleeshuis 1994.

“Chèvres”, “Mère et Enfant” et “Intérieur avec poêle”. Trois croquis au crayon. Portent un monogramme. Font parties de l'exposition de Henri Cassiers 1858-1944, Musée Vleeshuis 1994.

est. 50/ 60

412



Dirk Baksteen

“Zicht met molen”. Een ets. Gesigneerd buiten de plaat.

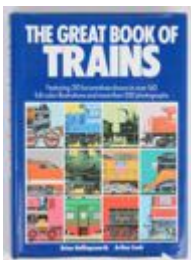
“Paysage et moulin”. Une eau-forte. Signée hors planche.

10 x 12,5 cm

est. 5à/ 80

NR. OMSCHRIJVING

413



"The great book of trains". Brian Hollingsworth & Arthur Cook. Ed. Salamander. Londen, 1996.

"The great book of trains". Brian Hollingsworth & Arthur Cook. Ed. Salamander. Londres, 1996.

est. 24/ 26

414



Walter Vaes

"Een bosrand en een surrealistisch portret". Twee kleine gravures. Buiten de plaat gesigneerd.

"Lisière" et "Portrait surréaliste". Deux petites gravures. Signées hors planche.
5,5 x 9 cm

est. 20/ 30

415



Willy Vandersteen

"Suske & Wiske". Een lot van 35 albums. Jaren '60, '70 en '80.

"Suske & Wiske". Un lot de 35 bandes dessinées. Années '60, '70 et '80.

est. 40/ 60

416



Een sobere eikenhouten vierdeurskast.

Armoire en chêne sobre ouvrant à quatre portes.
173 x 122 x 58 cm

est. 120/ 200

417



"Stijn Streuvels' werken". Ed. Zonnewende. Kortrijk, 1926. Twee delen.

"Stijn Streuvels' werken". Ed. Zonnewende. Courtrai 1926. Deux volumes.

est. 25/ 30

418



Colen

Vier kleine etsen. Allen gesigneerd en genummerd op 200 exemplaren.

Quatre petites eaux-fortes. Toutes signées et numérotées sur 200 exemplaires.
est. 40/ 45

419



Marten Melsen

"De Smid". Een ets. Gesigneerd buiten de plaat.

"Le maréchal ferrant". Une eau-forte. Signée hors planche.
19,5 x 28 cm

est. 30/ 50

NR. OMSCHRIJVING

420



Walt Disney

Groot lot van het weekblad Donald Duck. Periode jaren 1980. 122 stuks.

Lot de magazines Donald Duck. Période des années 1980. 122 pièces.

est. 25/ 30

421



Een lot van dertien Boeddhas van Chinees porselein, waaronder één grotere.

Un lot de treize Bouddhas en porcelaine chinoise, dont un plus grand.

est. 20/ 40

422



Jakob Smits

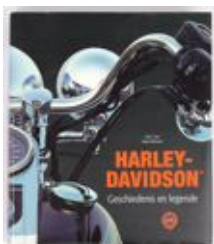
"Dorpszicht". Een ets. Gesigneerd buiten de plaat.

"Vue sur le village". Une eau-forte. Signée hors planche.

15,5 x 13,5 cm

est. 25/ 35

423



"Harley Davidson. Geschiedenis en legende". Oluf F. Zierl. Ed. Köneman, 2000.

"Harley Davidson. Geschiedenis en legende". Oluf F. Zierl. Ed. Köneman, 2000.

est. 25/ 30

424



Rassenfosse

"Naakte lezeres". Een met aquarel gehoopte ex libris.

"Liseuse nue". Un ex-libris rehaussé à l'aquarelle.

21 x 26,5 cm

est. 40/ 60

425



'Figuratie en defiguratie. De menselijke figuur sedert Picasso': Museum voor schone kunsten 1964. Paperback in redelijke staat.

'Meisterzeichnungen: Das 20. Jahrhundert.' : uitg Bertelsman Lesering 1964.

'Figuratie en defiguratie. De menselijke figuur sedert Picasso'. Museum voor schone kunsten 1964. Paperback en bon état.

'Meisterzeichnungen: Das 20. Jahrhundert.'. Ed. Bertelsman Lesering 1964.

est. 20/ 30

426



Een reeks van acht eikenhouten stoelen met een handgeschilderd decor van een balustervaas en plantenguirlandes in de rug.

Suite de huit chaises en chêne, dossiers à décor peint à la main d'un vase balustre et de guirlandes de plantes.

est. 200/ 240

NR. OMSCHRIJVING

427



"The history of silver". Claude Blair. 1987.

"The history of silver". Claude Blair. 1987.

est. 25/ 30

428



Een bord van Chinees porselein met een meerkleurig decor van spelende kinderen. Onderaan gemerkt (één letsel aan de rand).

Assiette en porcelaine de Chine à décor polychrome d'enfants jouant. Marque sous la base. Un éclat.

Ø: 24 cm

est. 30/ 40

429



Henri Schaefels

"Personages in de straat." Een oude gravure. Gesigneerd binnen de plaat.

"Personages dans la rue". Une eau-forte . Signée dans la planche.

21 x 28 cm

est. 20/ 25

430



"Jazzlife: Auf den Spuren des Jazz". Berendt, Joachim E. en Claxton William; Burda Druck und Verlag Offenburg (Baden) 1961.

"Jazzlife: Auf den Spuren des Jazz". Berendt, Joachim E. et Claxton William; Burda Druck und Verlag Offenburg (Baden), 1961.

est. 22/ 24

431



Een lot Belgische postzegels, één album begin XXste eeuw, en één midden XXste eeuw.

Lot de timbres belges. Un album du début du XXe siècle, l'autre milieu du XXe siècle.

est. 50/ 60

432



Isidore Opsomer

"Zicht op de St.-Gummaruskerk" Een ets. Gesigneerd buiten de plaat.

"Vue sur l'église St.-Gommaire". Une eau-forte. Signée hors planche.

19 x 14,5 cm

est. 20/ 30

433



"Acht eeuwen Europese schilderkunst" & "Meesterwerken in zilver uit privé-verzamelingen". Een boek en een catalogus.

"Acht eeuwen Europese schilderkunst" et "Meesterwerken in zilver uit privé-verzamelingen". Un livre et un catalogue.

est. 25/ 35

NR. OMSCHRIJVING**434**

Twee etsen:

- Pompstraatje Lier. Romain Malfiet. Gesigneerd en genummerd 21/100 buiten de plaat.
- Sint Niklaasplein Antwerpen. Onduidelijk gesigneerd en genummerd 16/100 buiten de plaat.

Deux eaux-fortes:

- "La petite rue de la pompe, Lierre". Romain Malfiet. Signée et numérotée 21/100 hors planche.

- "La place Saint Nicolas, Anvers". Signature illisible, numérotée 16/100 hors planche.

est. 30/ 40

435

Twee missalen, waarvan één met ivoren omslag.

Deux missels, dont un avec une couverture en ivoire.

est. 15/ 20

436

Een vroeg XIXde eeuwse koffer.

Un coffre du début XIXième siècle.

64 x 130 cm

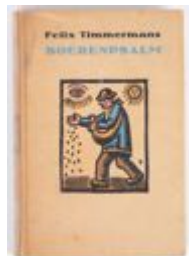
est. 100/ 160

437

"Tintin. Le journal des jeunes de 7 à 77 ans". Nr. 51 1961. Beschadigd.

"Tintin. Le journal des jeunes de 7 à 77 ans". N° 51 1961. Accident.

est. 20/ 25

438**Felix Timmermans**

'Boerenpsalm'. Gesigneerd met kleine schets op binnenblad.

"Boerenpsalm". Signé et avec petit dessins sur la frontispice.

est. 15/ 25

439**Felix Timmermans**

"Zicht op Lier". Een houtsnede. Gesigneerd buiten de plaat.

"Vue de Lierre". Gravure sur bois. Signée hors planche.

9 x 8,5 cm

est. 15/ 25

440

"Treasures of the Rolling Stones". Crough, Glenn, Lido Antwerpen 2011. Fotoboek.
Hardcover in stofhoes. In zeer goede staat en volledig met memorabilia.

*"Treasures of the Rolling Stones". Crough, Glenn, Lido antwerpen 2011. Livre
d'illustrations. Couverture dure en tissu. En très bon état, complet avec memorabilia.*

est. 26/ 28

NR. OMSCHRIJVING

441



Een bord van blauw en wit Chinees porselein versierd met een drakendecor.

Assiette en porcelaine bleue et blanche décorée de dragons.
Ø 21 cm

est. 25/ 40

442



Een lot van twaalf etsen, een houtsnede en drie tekeningen zonder kader. O.a. Hens, Gorus en de Coninck.

Lot de douze eaux-fortes, une gravure sur bois et trois dessins sans cadre. E.a. par Hens, Gorus et De Coninck.

est. 60/ 70

443



Een partij albums met chromo's.

Lot d'albums aux chromos.

est. 60/ 80

444



"Kruisbeeld op de binnenkoer van Het Steen" - Fr. Roth & "Het venster" - Mieke Nix. Twee ingekleurde etsen. Beide gesigneerd buiten de plaat en de tweede genummerd 47/50.

"Croix sur la cour du Steen à Anvers" par Fr. Roth. et "La fenêtre" par Mieke Nix. Deux eaux-fortes en couleurs. Signées hors planche, la deuxième numérotée 47/50.
27 x 21 & 17,5 x 16,5 cm

est. 20/ 30

445



"Belgium". Met afbeeldingen door A. Forestier. Ed. 1908.

"Belgium". Avec des illustrations par A. Forestier. Ed. 1908.

est. 30/ 35

446



Een sobere eikenhouten koffer. XIXe eeuw.

Un coffre en chêne sobre. XIXième siècle.
53 x 120 x 58 cm

est. 120/ 200

447



Een lot van twaalf boeken met betrekking tot kunst, Azië en de bijbel.

Lot de douze livres traitant les arts, l'Asie et la bible.

est. 50/ 60

NR. OMSCHRIJVING

448

Een lot boeken met betrekking tot kunst en antiek.



Lot de livres concernant les arts et les antiquités.

est. 20/ 30

449

“Bijeenkomst aan het stadhuis te Antwerpen in 1648”. Een oude gravure.



*“Réunion à l'Hotel de Ville à Anvers en 1648”. Une eau-forte.
22 x 34 cm*

est. 30/ 50

450



“Het boek van het Offer”. Met illustraties van Van Imerseel. Ed. 1938.

“Le livre du Sacrifice”. Avec des illustrations de Van Imerseel. Ed. 1938.

est. 15/ 25

451

Twee haantjes van groen geglaazuurd pijpenaarde.



*Deux coqs en terre de pipe à glaçure verte.
H 17,5 cm*

est. 40/ 60

452

Dordevic Miodrag



“Imaginaire heuveldorp.” Houtskool op papier. Gesigneerd.

*“Village dans les collines imaginaires”. Fusain sur papier. Signé.
27 x 47 cm*

est. 50/ 80

453



Een gemberpot van Chinees porselein met een meerkleurig decor van personages naar de familie rose. Onderaan gemerkt.

Pot à gingembre en porcelaine de Chine à décor polychrome de personnages dans le goût de la famille rose. Marque sous la base.

h: 33 cm

est. 30/ 50

454



“Marktzicht & Hollandse boerin met dochter.” Houtsnede op rijstpapier. Gesigneerd buiten de plaat.

“Scène de marché” et “Paysan hollandais et sa fille”. Gravures sur bois sur papier de riz. Signées hors planche.

est. 20/ 30

NR. OMSCHRIJVING

455



Een lot strips, bestaande uit zes albums van Jommeke, drie Kapoentjesalbums en een album van Sjors en Sjimmie.

Un lot de bandes dessinées, comprenant six albums de Jommeke, trois albums de Kapoentjes et un album de Sjors et Sjimmie.

est. 40/ 50

456



Een klapsecretaire met onderaan drie laden . Achter het blad veertien kleine laden, pidgeonholes, een deurtje en een secreteet.

Secrétaire à abattant en chêne, le bas ouvrant à trois tiroirs. L'abattant cache quatorze petits tiroirs, des casiers, une petite porte et un secret.

101 x 91 x 51 cm

est. 200/ 300

457



Drie albums van Bolleke en de Lustige Kapoentjes, Jerry Spring. "El Zopilote". Dupuis 1964, eerste uitgave. Corentin bij de roodhuiden.

Trois albums de Bolleke et des Lustige Kapoentjes, Jerry Spring par Jiljé. "El Zopilote". Dupuis 1964, première édition. Corentin bij de Roodhuiden.

est. 20/ 24

458



Marklin Ho

Twee verschillende locomotieven genummerd 3111 en 3135. Een Micheline 3123 en een tankwagen Meistermodell, we voegen er vier K rijtuigen aan toe.

Deux locomotives numérotés 3111 et 3135. Une micheline 3132 et une citerne Meistermodell, ainsi que quatre voitures K.

est. 50/ 60

459



Maurice Langaskens

"Le faneur". Een kleurenets. Gesigneerd en genummerd 34/150 buiten de plaat.

"Le faneur". Une eau-forte. Signée et numérotée 34/150 hors planche.

50 x 39 cm

est. 30/ 60

460



"Asia" & "Provence". Twee XIXe eeuwse kaarten, waarbij de eerste een herdruk van een XVIIe eeuwse voorbeeld.

"Asie" & "Provence". Deux images du XIXième siècle, dont la première est une reproduction d'un exemple du XVIIième siècle.

49 x 59 & 49 x 54 cm

est. 100/ 120

461



Twee verschillende muziekdozen met draaiende ballerina's. Japans decor.

Deux boîtes à musique avec ballerines dansantes. Décor japonais.

10 x 18,5 cm

est. 40/ 80

NR. OMSCHRIJVING

462

Een lot oude filmaffiches, waaronder 12 van Walt Disney en exemplaren van Tobi's filmen uit WOII.



Un lot d'affiches de cinéma, dont 12 pièces de Walt Disney ainsi que des exemplaires de films de Tobi de la Seconde Guerre Mondiale.

est. 40/ 60

463



Een dekselvaas van Japans aardewerk met decor van personages. Begin XXste eeuw. Onderaan gemerkt.

Vase couvert en faïence du Japon à décor de personnages. Début du XXe siècle. Marque sous la base.

H. 51 cm

est. 50/ 80

464



"Surrealistische voorstellingen." Twee litho's van Marc Vanderleenen en Frank Maieu. Gesigneerd buiten de plaat, en beide genummerd 125/250.

"Représentations surréalistes". Deux lithographies de Marc Vanderleenen et Frank Maieu. Signées hors planche, numérotées toutes deux 125/250.

28 x 40 - 21 x 30 cm

est. 30/ 50

465



Twee affiches van Kuifje. "Kuifje in Congo" van Moulinsart en een andere affiche.

Deux affiches de Tintin. "Tintin au Congo" de Moulinsart et une autre affiche.

est. 50/ 80

466



J.S.G. NYPELS, Le code pénal Belge interprété, Bruxelles, 1867, 3 delen. In-quatro. Groene banden.

J.S.G. NYPELS, Le code pénal Belge interprété, Bruxelles, 1867, 3 volumes. In-quatro. Reliure verte.

est. 100/ 150

467



Een lot Afrikaans houtsnijwerk, bestaande uit een triptiekje met albasten bas-reliëf, een dekseldoosje, een schildpad, een buffel, een vogel en twaalf kleine olifantjes.

Lot de sculptures africaines en bois comprenant un triptyque contenant un bas relief en albâtre, une boîte, une tortue, un buffle, un oiseau et douze petits éléphants.

est. 30/ 50

468



"La Belgique en guerre". Maurice Maeterlinck, Cyriel Buysse & L. Dumont-Wilden. Met illustraties van Ernest Van Hammée. Omstreeks 1920.

"La Belgique en guerre". Maurice Maeterlinck, Cyriel Buysse & L. Dumont-Wilden. Illustré par Ernest Van Hammée. Vers 1920.

est. 30/ 50

NR. OMSCHRIJVING

469



Gerard Gaudaen

"Pallietter en Maneken". Ets. Gesigneerd buiten de plaat.

"Pallietter et maneken". Une eau-forte. Signée hors planche.

est. 20/ 25

470



Een paar gravures met religieuze taferelen.

Une paire de gravures représentant des scènes religieuses.

est. 30/ 50

471



Een huisaltaartje en diverse siervoorwerpen naar de Ming-dynastie. Chinees werk.

Petit autel domestique et divers objets de décoration en grès d'après la dynastie Ming. Travail chinois.

est. 40/ 60

472



Maurice Blieck

"De rede van Antwerpen". Een ets. Gesigneerd buiten de plaat. We voegen er een reproductie naar een werk van van Engelen aan toe.

"La rade d'Anvers". Une eau-forte. Signée hors planche. Nous ajoutons une reproduction d'après van Engelen.

35 x 44 cm

est. 40/ 60

473



Twee vogels met amethyst.

Deux oiseaux en améthyste.

est. 4à/ 60

474



Maurice Langaskens

"...et vogue la galère". Een ets. Gesigneerd buiten de plaat.

"...et vogue la galère". Une eau-forte. Signée hors planche.

25,5 x 14 cm

est. 30/ 50

475



Een reeks van zes messenleggers en een reeks van elf messenleggers, drie servetringen en drie vaasjes. Afrikaans werk.

Une série de six portes couteaux, une série de onze portes couteaux, trois ronds de serviettes et trois petits vases. Travail africain.

est. 100/ 120

NR. OMSCHRIJVING**476**

Een eikenhouten koffer met twee gesculpteerde panelen.

Coffre en chêne à deux panneaux sculptés.

b: 100 x 53 cm

est. 200/ 300

477**Duracell**

Een lot van vijf Duracellkonijnen: "Globetrotter bunny", "Electrician bunny", "Easter bunny", "Racing bunny" & "Kayaking bunny". Allen in originele doos. Op de laatste na in werkende staat.

Lot de cinq lapins Duracel: "Globetrotter bunny", "Electrician bunny", "Easter bunny", "Racing bunny" & "Kayaking bunny". Dans leurs boîtes d'origine. En état de marche, sauf le dernier.

est. 25/ 30

478

Een lot ivoor bestaande uit een kruisbeeld met ivoren corpus, een armband en een Afrikaans beeldje. Het laatste onderaan gesigneerd "Mondjali".

Lot d'ivoires comprenant un crucifix en bois noirci au corps en ivoire, un bracelet et une statuette africaine. Cette dernière signée Mondjali.

est. 50/ 70

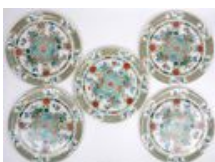
479**René Keuller**

Een naaktstudie op papier. Gesigneerd.

Une étude de nu sur papier. Signé.

33 x 24 cm

est. 30/ 40

480**Baudour**

Vijf schotels van polychroom porselein met een familie verte decor naar Chinees voorbeeld.

Cinq assiettes en porcelaine polychrome, famille verte, inspiration chinoise.

Ø 31,5 cm

est. 50/ 80

481

Een vaas van Japans aardewerk met een decor van een krijger en een geisha en van bloemen in cartouches. Satsuma, XIXde eeuw.

Vase en faïence du Japon à décor d'un guerrier et d'une geisha et de fleurs dans des cartouches. Satsuma, XIXe siècle.

h: 62 cm

est. 120/ 200

482**Franz De Vadder**

"Portret van een dame". Een ets. Gesigneerd binnen en buiten de plaat.

"Portrait d'une dame". Une eau-forte. Signée dans et hors la planche.

22 x 14 cm

est. 15/ 25

NR. OMSCHRIJVING

483



Een balustervaas van Chinees porselein met een familie rose decor met personages. Onderaan gemerkt.

Vase balustre en porcelaine de Chine à décor famille rose de personnages. Marque sous la base.

H. 47 cm

est. 50/ 60

484



Isidore Opsomer

"Portret van Felix Timmermans". Een ets. Gesigneerd buiten de plaat.

"Portait de Felix Timmermans". Une eau-forte. Signée hors planche.
29 x 22 cm

est. 30/ 40

485



Leopold Van Esbroeck

"Nimfen." Een beeld van gesculpteerd notenhout.

"Nymphes". Une statue en noyer sculpté.
h 46 cm

est. 60/ 80

486



Een commode in Lodewijk XVI-inspiratie met twee grote en twee kleine laden.

Commode de style Louis XVI ouvrant à deux grands et deux petits tiroirs.
b: 108 cm

est. 200/ 300

487



Duracell

Een lot Duracellkonijnen: "Racing bunny", "Drummer bunny", "Astronaut bunny", "Drumming bunny", "Kayaking bunny" & "Skiing bunny". De eerste vijf in originele doos. Op de laatste na allen in werkende staat.

Lot de lapins Duracel: "Racing bunny", "Drummer bunny", "Astronaut bunny", "Drumming bunny", "Kayaking bunny" & "Skiing bunny". Les cinq premiers dans la boîte d'origine. En état de marche, sauf le dernier.

est. 256/ 40

488



Een grote schotel van familie noire porselein met decor van paradijsvogels op een bloeiende struik. Chinees werk, einde XIXde eeuw.

Grand plat en porcelaine à décor famille noire d'oiseaux du paradis sur une branche fleurie. Chine, fin XIXe siècle.

Ø 39 cm

est. 60/ 100

489



Rodolphe Strébelle

"Meisjesportret". Aquatint. Gesigneerd en genummerd buiten de plaat.

"Portait de fille". Une aquatinte. Signée et numérotée hors planche.

est. 15/ 25

NR. OMSCHRIJVING

490



Een lot van vijf borden van meerkleurig Chinees porselein. XIXe en XXe eeuw.

Un lot de cinq assiettes en porcelaine chinoise polychrome. XIXième et XXième siècle.
Ø: 26,5 cm est. 50/ 60

491



Vier vogels van diverse soorten halfedelsteen en verguld metaal. Chinees werk.

Quatre oiseaux en différentes sortes de pierres semi-précieuses. Travail chinois.
est. 80/ 100

492



Christian Rolet

“Compositie met naakt en auto”. Potlood op papier. Gesigneerd en gedateerd ‘70.

“Composition de nu et voiture”. Crayon sur papier. Signé et daté ‘70.
30 x 21 cm est. 20/ 30

493



Ganesha. Bronzen beeldje.

Ganecha. Statuette en bronze.
h 22 cm est. 60/ 80

494



Felix Timmermans

“Een kus op een boerenpaard”. Een met aquarel ingekleurde gravure. Gesigneerd buiten de plaat.

“Een kus op een boerenpaard”. Une gravure colorée à l’aquarelle. Signée hors planche.
19 x 25 cm est. 40/ 50

495



Leopold Van Esbroeck

“Zittende vrouw.” Een beeld van gesculpteerd notenhout.

“Femme assise”. Une statue en noyer sculpté.
h 43 cm est. 50/ 70

496



Een lage eikenhouten buffetkast met twee gesculpteerde paneeldeuren onder twee laden.

Un buffet bas en chêne avec deux portes sculptées en dessous de deux tiroirs.
b: 122 cm est. 100/ 120

NR. OMSCHRIJVING

497



Set Belgische stafkaarten uitgegeven door het 'Institut Cartographique Militaire' jan.-feb. 1899. 5 kaartdelen met linnen versteviging op de rugzijde

Suite de cartes militaires éditées par l' 'institut cartographique militaire' jan.-fév. 1899. 5 parties de cartes renforcées à la toile.

est. 40/ 50

498



Een netsuké "Man met mand". Japan, eerste kwart XXste eeuw.

Netsuké "Homme au panier". Japon, premier quart du XXe siècle.

est. 100/ 140

499



Twee kleurengravures:

- "Oude huizen aan de Dijle". J. Verschuieren. Gesigneerd buiten de plaat.
- "Het bidden". Albert Geudens. Gesigneerd en genummerd 115/300.

Un lot de deux eaux-fortes:

- "Vieilles maisons le long de la Dyle ". J. Verschuieren. Signée hors planche.
- "La prière". Albert Geudens. Signée et numérotée 115/300.

51,5 x 40,5 & 51 x 38,5 cm

est. 30/ 40

500



Een collectie borden van Imari porselein met diverse decors. Japan, XIXde eeuw.

Une collection d'assiettes en porcelaine Imari, décors divers. Japon, XIXième siècle.

Ø 22 cm

est. 80/ 100

501



Een Chinese wijze uit gesculpteerd ivoor.

Un savant chinois en ivoire sculpté.

h 20 cm

est. 100/ 120

502



Frans Hens

"Het scheepswrak". Een ets. Gesigneerd en genummerd 22/30 buiten de plaat. We voegen er een tweede, niet gesigneerde ets van dezelfde artiest aan toe.

"L'épave". Une eau-forte. Signée et numérotée 22/30 hors planche.

45,5 x 60 cm

est. 40/ 60

503



"Roma. Die Denkmale der ewigen Stadt". P. Albert Kuhn. Ed. Benziger. New York, Cincinnati & St. Louis, 1887.

"Roma. Die Denkmale der ewigen Stadt". P. Albert Kuhn. Ed. Benziger, New-York, Cincinnati & St. Louis, 1887.

est. 6à/ 70

NR. OMSCHRIJVING

504



Frans Masereel

“Zwemster”. Oost-indische inkt. Gemonogrammeerd.

“La nageuse”. Encre de Chine. Porte un monogramme.
15 x 26 cm

est. 80/ 120

505



Vijf diverse Afrikaanse sculpturen en 2 onbewerkte tanden.

Cinq sculptures africaines et deux défenses non travaillées.

est. 100/ 120

506



Een buffetkast van gesculpteerd grenenhout met een gevitreerde deur bovenaan, twee laden en twee paneeldeuren onderaan en een spiegel in het midden.

Un buffet en sapin avec une porte vitrée au dessus, deux tiroirs et deux portes en dessous, un miroir au milieu.

est. 100/ 120

507



Dr J.A. Stamkart

“De tachtigjarige oorlog met Spanje 1568-1648”, met platen; D. Allart, Amsterdam 1865-1867; 3 delen. Hardcover, in goede staat.

“De tachtigjarige oorlog met Spanje 1568-1648”, avec planches; D. Allart, Amsterdam 1865-1867; 3 volumes. Hardcover, en bon état.

est. 50/ 80

508



Een netsuké “Kraanvogels”. Japan, eerste kwart XXste eeuw.

Netsuké “Grues”. Japon, premier quart du XXe siècle.

est. 100/ 140

509



B. Riab

“Jachthonden”. Twee kleurenlitho's. Gesigneerd. Ed. Ducher & Cie, Parijs 1945.

“Chiens de chasse”. deux lithographies en couleurs. Signées. Ed. Ducher & Cie, Paris 1945.

49,5 x 35 cm

est. 50/ 60

510



Army & Navy Co-operative society London

Een houten flessenkistje met blauw fluwelen binnenbekleding en messingen handvatten. Gemerkt binnenin. Laat Victoriaans.

Coffret à bouteilles en bois. Anses en laiton et intérieur en velours bleu. Marque à l'intérieur.

29 x 25 x 25 cm

est. 250/ 300

NR. OMSCHRIJVING

511



Chinese vaas met afbeelding van krijgers. Wit/blauw. Met Cartouche.

Un vase en porcelaine blanche et bleue chinois, décor de guerriers. Avec cartouche.
H: 30 cm est. 200/ 220

512



"The clipper 'Mirage'". Een oude Engelse prent door E. Duncan.

"The clipper Mirage". Estampe anglaise ancienne par E. Duncan.
39,5 x 52,5 cm est. 20/ 30

513



Floris Prims, ere-stadsarchivaris. "Antwerpen door de eeuwen heen". De Sikkel 1951. Met 13 kaarten en 215 afbeeldingen, waarvan 2 in kleur. Slijtage, doorschijnende plastic wikkel.

Floris Prims, archiviste d'honneur. "Antwerpen door de eeuwen heen". De Sikkel 1951. Avec 13 cartes et 215 illustrations dont 2 en couleur. Usures, protège poussière transparente.

est. 20/ 30

514



Jan Van Puyenbroeck

"Portret in profiel". Houtskool. Gesigneerd.

"Portait de profile". Fusain. Signé.
15 x 26 cm

est. 100/ 150

515



Een paar vazen van meerkleurig Chinees porselein met een decor van een hofhouding in cartouches op een achtergrond van bloemen en kostbaarheden. Onderaan gemerkt. Eén vaas gebarsten.

Une paire de vases en porcelaine de Chine polychrome décorés de scènes de cour en cartouches sur un fond de fleurs et de signes auspiceux. Marque sous la base. Un vase accidenté.

h: 46 cm

est. 120/ 200

516

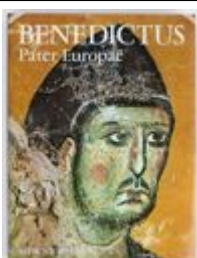


Een mahoniehouten commode met vier laden en messingen trekkers.

Une commode en acajou à quatre tiroirs et poignées en laiton.
97 x 120 x 55 cm

est. 260/ 400

517



Filips De Cloedt, Victor Dammertz. "Benedictus Pater Europae". Mercatorfonds, 1980. Linnen band met stofomslag en huls. Als nieuw.

Filips De Cloedt, Victor Dammertz. "Benedictus Pater Europae". Mercatorfonds, 1980. Couverture toile, protège poussière et cassette. Comme neuf.

est. 30/ 40

NR. OMSCHRIJVING

518



Een netsuké "Ram". Japan, eerste kwart XXste eeuw.

Netsuké "Bélier". Japon, premier quart du XXe siècle.

est. 100/ 140

519



Een litho naar Boucher en twee litho's naar Fragonard. XIXde eeuw.

Une lithographie d'après Boucher et deux lithographies d'après Fragonard. XIXième siècle.

45 x 35 cm

est. 50/ 60

520



Zittende Boeddha met schelp en eekhoorn. Een bronzen beeld.

Une statue représentant un Bouddha assis avec écureuils et coquillages.

h: 35 cm

est. 400/ 460

521



Een ivoren beeldje van een zittende handelaar met zijn waren. Fragmentarisch opgebouwd en met kleine letsels. Japans werk, XIXde eeuw.

Statuette en ivoire sculpté représentant un marchand assis et ses marchandises. Japon, XIXe siècle. Petits dégâts.

H. 9 cm

est. 200/ 250

522



Een lot bestaande uit drie gravures:

"Bataille de Waterloo". Ed. Pellerin, Epinal.

"The early delivery". Harris. (glas gebarsten).

"Kardinaal Mercier" door Piron, 1918. Genummerd.

Un lot comprenant trois gravures:

"Bataille de Waterloo". Ed. Pellerin, Epinal.

"The early delivery". Harris. (verre brisé).

"Kardinaal Mercier" par Piron, 1918. Numérotée.

45 x 35 cm

est. 50/ 60

523



Lot boeken over de haven van Antwerpen, bestaande uit:

'Stroomversnelling. De Antwerpse haven tussen 1886 en nu': Catalogus olv Van Hoof, Werner; uitgeverij Pandora, Antwerpen 2002. Paperback in zeer goede staat.

'In de ban van Mercurius. Twee eeuwen kamer van Koophandel en Nijverheid van Antwerpen-Waasland': Devos, Greta en Van Damme, Ilja; uitgeverij Lanoo 2002.

Hardcover met stofwikk. Hardcover met stofwikk.

'Antwerpens maritiem verleden': Baetens, R.; MIM n.v. Antwerpen 1990. Hardcover met stofwikk. Zeer goede staat.

'De Antwerpse Naties. Zes eeuwen actie in Haven en Stad': Devos, Greta; Uitgeverij

Lot de livres portant sur le port d'Anvers, comprenant:

'Stroomversnelling. De Antwerpse haven tussen 1886 en nu': Catalogus olv Van Hoof, Werner; édition Pandora, Anvers 2002. Paperback en très bon état.

'In de ban van Mercurius. Twee eeuwen kamer van Koophandel en Nijverheid van Antwerpen-Waasland': Devos, Greta en Van Damme, Ilja; édition Lanoo 2002. Hardcover en tissu.

'Antwerpens maritiem verleden': Baetens, R.; MIM n.v. Antwerpen 1990. Hardcover en tissu. très bon état.

est. 30/ 60

NR. OMSCHRIJVING

524



Remy Cornelissen

“Muziek”. Een lithografie. Gesigneerd en gedateerd.

“Musique”. Lithographie. Signée et datée.

70 x 50 cm

est. 20/ 30

525



Hergé

Tintin. “Le Secret de la Licorne”. Casterman 1943. Achterflap A20. Slechte staat, rug gebroken.

Tintin. “Le Secret de la Licorne”. Casterman 1943. 4e plat A20. Mauvais état, dos cassé.

est. 200/ 300

526



Een eikenhouten buffetkast met twee paneeldeuren onder twee laden.

Un buffet en chêne avec deux portes en dessous de deux tiroirs.

130 x 138 x 56 cm

est. 40/ 60

527



“Vlammen”. Compositie van kunststof. Op marmeren basis.

“Flammes”. Composition en plastique. Sur base en marbre.

h 61 cm

est. 60/ 80

528



Een netsuké “Rat”. Japan, eerste kwart XXste eeuw.

Netsuké “Rat”. Japon, premier quart du XXe siècle.

est. 100/ 140

529



Romain Malfliet

“De Schelde en de stad”. Een ets. Gesigneerd en genummerd 16/50 buiten de plaat.

“L’Escaut et la ville”. Eau-forte. Signée et numérotée 16/50 hors planche.

37 x 66 cm

est. 50/ 100

530



Hergé

Tintin. “Les 7 Boules de Cristal”. Casterman 1948, 2de versie, zwarte titel. Blauw schutblad. Achterflap B2. Redelijk tot goede staat.

Tintin. “Les 7 Boules de Cristal”. Casterman 1948, 2e Version, Titre noir. Page de garde bleue. 4e plat B2. Etat moyen.

est. 200/ 300

NR. OMSCHRIJVING

531



Een beeld van een Chinese wijze met een staf en een bloementuil. Chinees werk, begin XXste eeuw. Op een houten sokkeltje.

Statuette d'un sage chinois avec crosse et branche fleurie. Travail chinois, début du XXe siècle. Sur socle en bois sculpté.

h 26 cm

est. 400/ 600

532



Maurice Langaskens

"Les pignons espagnols". Een kleurenets. Gesigneerd en genummerd 37/150 buiten de plaat.

"Les pignons espagnols". Eau-forte en couleurs. Signée et numérotée 37/150 hors planche.

55,5 x 39 cm

est. 50/ 80

533



Een paar balustervazen en een gemberpot van Chinees porselein met een blauw decor van bloemen en een landschap op witte fond. Restauraties.

Paire de vases balustres et un pot à gingembre en porcelaine de Chine bleue et blanche à décor de fleurs et d'un paysage sur fond blanc. Restauration.

est. 120/ 180

534



Felix Labisse

"Osiris". Een lithografie uit de reeks "Les templiers". Gesigneerd en genummerd XVII/XXV buiten de plaat.

"Osiris". Lithographie de la série "Les Templiers". Signée et numérotée XVII/XXV hors planche.

58 x 46 cm

est. 100/ 160

535



Willy Vandersteen

Suske en Wiske. "Prinses Zagemeel". Rode Reeks. Tweede uitgave, 1950. Slijtage, blok gelost maar compleet. Rug ± 50% open.

Suske en Wiske. "Prinses Zagemeel". En neerlandais. Série rouge, deuxième édition, 1950. Dos endommagé à ± 50% mais complet.

est. 40/ 60

536



Een eikenhouten tinkast in Lodewijk XV-stijl. Onderaan twee deuren en drie laden. XIXde eeuw.

Un vaisselier en chêne, style Louis XV. la partie du dessous comprends deux portes et trois tiroirs. XIXième siècle.

215 x 138,5 x 45 cm

est. 200/ 240

537



Een paar eenden van cloisonné op koper. Chinees werk, begin XXste eeuw. Losse staarten in filigraan (enkele lossen veren).

Paire de canards en cloisonné sur cuivre. Travail chinois, début du XXe siècle. Queues amovibles filigranées (quelques plumes détachées).

H. 21 cm

est. 300/ 450

NR. OMSCHRIJVING

538



Een netsuké "Moeder en kind bij de waterput". Japan, eerste kwart XXste eeuw.

Netsuké "Mère et enfant près d'un puits". Japon, premier quart du XXe siècle.

est. 100/ 140

539



Lucebert

"Figuren". Een ets. Gesigneerd en genummerd 20/190 buiten de plaat.

"Figures". Une eau-forte. Signée et numérotée 20/190 hors planche.

40 x 49 cm

est. 120/ 160

540



"Le Club du Livre d'Histoire". 31 werken van diverse auteurs, jaren 1950. Verzorgde uitgave, de meeste boeken met huls. Enige slijtage aan de ruggen. Genummerde exemplaren.

"Le club du Livre d'Histoire". 31 oeuvres de divers auteurs, années '50. Edition très soignée, la plupart des livres dans un étui. Quelques dos portent de l'usure. Exemplaires numérotés.

est. 120/ 180

541



Een beeld van een Chinese wijze met een bloementuil. Chinees werk, begin XXste eeuw. Op een houten sokkeltje.

Statuette d'un sage chinois avec branche fleurie. Travail chinois, début du XXe siècle. Sur socle en bois sculpté.

h 26 cm

est. 400/ 600

542



Thompson

"Quatre bras ". Oude Engelse prent over de slag bij Waterloo.

"Quatre bras". Une image anglaise ancienne de la bataille de Waterloo.

37 x 77 cm

est. 25/ 35

543



Een kleine rechthoekige plaquette van familie rose porselein met decor van personages en met geperforeerde rand. China, tijdperk Qinglong.

Petite plaquette rectangulaire en porcelaine à décor famille rose de personnages. Bord aux petites perforations. Chine, époque Qinglong.

6,5 x 13,5 cm

est. 400/ 500

544



P. Heekers

"Drie generaties". Pastel op papier. Gesigneerd en gedateerd 1911.

"Trois générations". Pastel sur papier. Signé et daté 1911.

44 x 55 cm

est. 60/ 100

NR. OMSCHRIJVING

545



Lot boeken bestaande uit:

-F.-X. Feller. 'Biographie universelle ou Dictionnaire historique des hommes qui se sont fait un nom par leur génie, leurs talents, leurs vertus, leurs erreurs ou leurs crimes. Edition revue et continuée jusqu'en 1848 sous la direction de C. Weiss et de A. Busson.' 8 vol. Lederen rug. In 4°. Ed. Paris, Lille, Besançon 1847-1850. Goede staat, hier en daar vochtletsels.

-Grégoire L. "Géographie générale physique, politique et économique". Avec 100 cartes, de nombreuses gravures intercalées dans le texte, type en chromo et gravures sur acier, hors-texte. Ed. Paris, Garnier, 1876. In-4° Lederen rug versleten.

Lot de livres comprenant:

-F.-X. Feller. 'Biographie universelle ou Dictionnaire historique des hommes qui se sont fait un nom par leur génie, leurs talents, leurs vertus, leurs erreurs ou leurs crimes. Edition revue et continuée jusqu'en 1848 sous la direction de C. Weiss et de A. Busson.' 8 vol. Dos cuir. In 4°. Ed. Paris, Lille, Besançon 1847-1850. Bon état, quelques taches d'humidité.

-Grégoire L. "Géographie générale physique, politique et économique". Avec 100 cartes, de nombreuses gravures intercalées dans le texte, type en chromo et gravures sur acier, hors-texte. Ed. Paris, Garnier, 1876. In-4° Lederen rug versleten.

est. 150/ 200

546



Wandconsole van gebronsd hout met marmeren blad in Lodewijk XV-stijl.

Une console en bois bronze et tablette en marbre, style Louis XV.

b: 129 cm

est. 500/ 550

547



"Devins et dragons". Louis Scheyven. Ed. Terres Latines, Bruxelles 1949. Illustraties buiten de tekst met litho's van K'o Shuang-Sho. Genummerde eerste editie, nummer 47. Met geïllustreerde huls.

"Devins et dragons". Louis Scheyven. Ed. Terres Latines, Bruxelles 1949. Illustrations hors texte et lithographies de K'o Shuang-Sho. Edition première, numérotée 47. Dans son étui.

est. 85/ 120

548



Een netsuké "Godheid". Japan, eerste kwart XXste eeuw.

Netsuké "Divinité". Japon, premier quart du XXe siècle.

est. 100/ 140

549



Jaak Gorus

"Contrabassist". Een ets. Proefdruk, gesignd buiten de plaat.

"Contrebassiste". Une eau-forte. Epreuve d'essai, signée hors planche.

59 x 36 cm

est. 40/ 50

550



Hergé

Tintin. "L'Oreille Cassée". Casterman 1946. Achterflap B1. Redelijk tot goede staat, onderhoekje van titelblad afgescheurd.

Tintin. "L'Oreille Cassée". Casterman 1946. 4e plat B1. Etat moyen, coin bas de la page de titre déchiré.

est. 400/ 500

NR. OMSCHRIJVING

551



Een paar Chinese ruiters van ivoorsegmenten en been op houten skelet, deels gekleurd. Chinees werk, begin XXste eeuw.

Paire de cavaliers chinois en segments d'ivoire et d'os sur bois. Partiellement polychromes. Travail chinois, début XXe siècle.

h 35 cm

est. 600/ 700

552



Régnier et Bettannier

"Le Propriétaire et son fermier". Kleurenlitho naar Brun. Ed. Lermcier à Paris.

"Le Propriétaire et son fermier". Une lithographie en couleurs d'après Brun. Ed. Lermcier, Paris.

53 x 38 cm

est. 50/ 80

553



Jacob Van Royen

"Antiquitates Belgicae of Nederlandsche Oudtheden". 1 volume in-folio. Goede bruin-lederen band.

"Antiquitates Belgicae of Nederlandsche Oudtheden". 1 volume in-folio. Bonne couverture en cuir brun.

est. 200/ 250

554



Adolf Van Elstraete

"Vieilles mesures sur la Dyle". Een lithografie. Gesigneerd en genummerd 1/50 buiten de plaat.

"Vieilles mesures sur la Dyle". Une lithographie. Signée et numérotée 1/50 hors planche.

52 x 36 cm

est. 30/ 50

555



Hergé

Tintin. "Le Crabe aux Pinces d'Or". Casterman 1948. Achterflap B2. Redelijk tot goede staat.

Tintin. "Le Crabe aux Pinces d'Or". Casterman 1948. 4e plat B2. Etat moyen.

est. 400/ 500

556



Een eikenhouten buffetkast met onderaan drie grote laden in het midden en een kleine lade boven een paneeldeur aan de zijkanten. Het opzet met twee gevitreerde deurtjes met glas in lood en centraal twee deurtjes. Het opzet op getorste zuiltjes en met opengewerkte versieringen.

Un buffet en chêne, en dessous trois tiroirs au milieu, un petit tiroir au dessus d'une porte sur les côtés. Le dessus avec deux portes vitrées et deux portes centrales. Décoration de colonnes torsadées.

210 x 152 x 53 cm

est. 120/ 200

557



Zeven boeken. "The Comprehensive Bible". Met een handgeschreven herinnering uit 1846. Mooie lederen band. "The people's Bible History". London, 1896. Met kaarten en afbeeldingen. Alexander Cruden. "A Complete Concordance to the Holy Scriptures". London 1859. Met opdracht uit 1860. "De Vier Uysterste van den Mensch". Met illustraties. "Biblia Sacra Vulgatae Editionis. Luik 1732 en Parijs 1774. Beide in slechte staat. H.P. Blavatsky. "Isis ontsluiert". Amsterdam 1911.

Sept livres. "The comprehensive Bible". Avec dédicace, 1846. Cuir. "The people's Bible History". Londres, 1896. Avec cartes et dessins. Alexander Cruden. "A Complete Concordance to the Holy Scriptures". Londres, 1859. Dédicace de 1860. "De Vier Uysterste van den Mensch". Avec illustrations. "Biblia Sacra Vulgatae Editionis. Liege 1732 et Paris 1774. Tout deux en mauvais état. H.P. Blavatsky. "Isis ontsluiert". Amsterdam 1911.

est. 120/ 150

NR. OMSCHRIJVING

558



Herge-Moulinsart

Een reeks van acht modelwagens van Kuifje. In originele doos.

Une série de huit voitures miniatures de Tintin. Dans leur boîte d'origine.

est. 120/ 160

559



Hilde Hendrickx

"Dame op een bank" & "Groententuin". Resp. Sanguine en aquarel op papier. Beide gesigneerd.

"Dame sur un banc" & "Potager". Sanguine et aquarelle sur papier. Tout deux sont signés.

63 x 42 & 52 x 38 cm

est. 40/ 50

560



Hergé

Tintin. "L'Etoile Mystérieuse". Casterman 1944. Blauw schutblad. Achterflap A23. Redelijk tot goede staat.

Tintin. "L'Etoile Mystérieuse". Casterman 1944. Page de garde bleue. 4e plat A23. Etat moyen.

est. 500/ 800

561



D Lorein

Aardewerken vrouwelijke torso.

Un torse féminin en terre cuite.

H: 51 cm

est. 100/ 120

562



Hilde Hendrickx

"De nieuwe aarde". Olieverf op doek.

"La nouvelle terre". Huile sur toile.

70 x 60 cm

est. 40/ 50

563



Cornelis Van Gestel

"Historia sacra et profana archiepiscopatus mechliniensis". 1 volume in-folio. Ed. Christaan van Lom, Den Haag 1725. Goede bruin-lederen band. Talrijke gravures w.o. uitvouwbare detailweergaven van Sint-Rombouts te Mechelen, Sint-Pieter te Leuven en Sint-Gudula te Brussel. Zeer goede staat.

"Historia sacra et profana archiepiscopatus mechliniensis". 1 volume in-folio. Ed. Christaan van Lom, Den Haag 1725. Bonne couverture en cuir brun. Nombreuses gravures dont dépliant de Saint-Rombaud de Malines, Saint-Pierre de Louvain et Sainte-Gudule de Bruxelles. Très bon état.

est. 400/ 500

564



Em. De Cooman

"Aan de Mark". Een ets. Gesigneerd en genummerd 186/200 buiten de plaat.

"Aan de Mark". Une eau-forte. Signée et numérotée 186/200 hors planche.

39 x 49 cm

est. 60/ 100

NR. OMSCHRIJVING

565



Hergé

Tintin. "Le Temple du Soleil". Casterman 1949. Achterflap B3. Redelijk tot goede staat.

Tintin. "Le Temple du Soleil". Casterman 1949. 4e plat B3. Etat moyen.

est. 500/ 750

566



Een tweeledige eikenhouten buffetkast in Henri II-stijl met bovenaan twee gesculpteerde paneeldeuren met hoornen met fruit en onderaan twee paneeldeuren onder twee laden. De zijkanten afgewerkt met gecanneleerde zuiltjes.

Un buffet en deux parties en chêne, style Henri II, avec au dessus deux portes sculptées avec des cornes et fruits, et en dessous deux portes sous deux tiroirs. Les cotés sont finis avec des colonnes cannelées.

h: 184 cm

est. 120/ 200

567



Een Afrikaans moederschapsbeeldje van gesculpteerd ivoor. Yombe, D.R.Congo. Omstreeks 1900.

Statuette de maternité en ivoire sculpté. Yombé, D.R.Congo. Vers 1900.

h: 16 cm

est. 150/ 180

568



Een Indische neushoorn. Bruingepatineerd brons.

Une statue en bronze patiné brun représentant un rhinocéros.

l: 34 cm

est. 350/ 400

569



Twee Engelse prenten in de reeks "Coaches of the Day". In eikenhouten lijst.

Deux images anglaises de la série "Coaches of the Day". Encadrements en chêne.

est. 30/ 40

570



Hergé

Tintin. "Au Congo". Casterman 1937. Achterflap A3. Blauwe schutbladen. 10° millième.

Tintin. "Au Congo". Casterman 1937. 4e plat A3. Pages de garde bleues. 10° millième.

est. 1300/ 2000

571



Drie Chinese juwelenkistjes, ingelegd met jade en met messing details.

Trois coffrets à bijoux chinois, incrustés de jade et détails en laiton.

est. 120/ 140

NR. OMSCHRIJVING

572

"Landschap", "Bedelaar met kinderen" & "Boer". Twee houtskooltekeningen en een ets. Allen gesigneerd.



"Paysage", "Mendiant aux enfants" et "Fermier". Deux fusains et une eau-forte. Les trois signés.

est. 25/ 35

573



Een schotel van meerkleurig Chinees porselein naar het Chine de commande, gedecoreerd met een fantasie wapenschild in het plat en met Chinese taferelen op de vleugel. Met gesculpteerde houten staander.

Un plat en porcelaine chinoise d'après la Chine de commande, décoré d'un écusson fantaisie sur la partie plate et des scènes chinoises sur l'aile. Avec son support en bois. Ø: 32.5 cm

est. 500/ 550

574



"Pontificum pro Manorum". Een ingekleurde XVIIe eeuwse gravure. Slijtage.

"Pontificum pro Manorum". Une gravure en couleurs du XVIIIème siècle. Usures. 59 x 49 cm

est. 50/ 80

575



"Grande Géographie Bong". 5 delen in 5 volumes in-folio. Mooie in goud op blauw versierde band van de uitgever. Ed. Bong & Cie, Paris 1911-1914. Talrijke kaarten en illustraties.

"Grande Géographie Bong". 5 parties en 5 volumes in-folio. Belle couverture en or sur bleu. Ed. Bong & Cie, Paris 1911-1914. Nombreuses cartes et illustrations.

est. 250/ 400

576



J.M. LE GRAVEREND, *Traité de la législation criminelle en France*, Charles-Bechet, Paris, 1830, 2 delen. In-quatro, lederen ruggen.

J.M. LE GRAVEREND, Traité de la législation criminelle en France, Charles-Bechet, Paris, 1830, 2 volumes. In-quatro, Dos cuir.

est. 200/ 220

577



GREGORII XIII, *Corpus iusis canonici*, Lugduni, 1518. In-folio, omslag perkament.

GREGORII XIII, Corpus iusis canonici, Lugduni, 1518. In-folio, enveloppe en parchemin.

est. 1000/ 1500

578



Eugène Verboeckhoven

Tien tekeningen en een ets, toegeschreven aan Eugène Verboeckhoven. Met sporen van atelierstempels en/of monogrammen. "Kasteel", "Bergrivier", "Eik" (potlood). "Schaap achteraan", "Koe", "Stier", "Schaap", "Ram", "Ruiter te paard", "Herder met lam" (kalkpapier), "Hoeve" (ets).

Dix dessins et une eau forte, attribués à Eugène Verboeckhoven. Traces de cachets d'ateliers et/ou portant un monogramme. "Château", "Rivière de montagne", "Chêne" (crayon). "Mouton par le dos", "Vache", "Taureau", "Mouton", "Bélier", "Cavalier", "Berger à l'agneau" (papier calque), "Ferme" (eau-forte).

est. 400/ 600

NR. OMSCHRIJVING

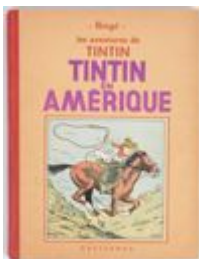
579



Een Chinees borduurwerk van zijde met een vogel op een tak van pioenen.

Une broderie chinoise en soie représentant un oiseau sur une branche de pivoines.
82 x 52 cm est. 40/ 60

580



Hergé

Tintin. "En Amérique". Casterman 1941. Achterflap A14. Blanco schutbladen. 20°
millième.

*Tintin. "En Amérique". Casterman 1941. 4e plat A14. Pages de garde blanches. 20°
millième.*

est. 700/ 1000

581



Twee kaarten:

"Antverpia". Oude kaart van de stad Antwerpen ten tijde van Alva, uit Civitas orbis
terrarum. Ed. Braun & Hogenberg Keulen 1572 - 1618.

"Les noms de Bouleuerts & Raparts". Met de hand ingekleurd. Achteraan een Latijnse
tekst.

Deux cartes:

*"Antverpia". Une carte ancienne de la ville d'Anvers du temps de Alva, Civitas orbis
terrarum. Ed. Braun & Hogenberg Cologne 1572 - 1618.*

"Les noms de Bouleuerts & Raparts". Colorée à la main. Texte en Latin au dos.

47 x 34 cm

est. 200/ 240

582



Jules De Bruycker

"La Confidence". Ets. Gesigneerd en genummerd 76/100 buiten de plaat.

"La Confidence". Eau-forte. Signée et numérotée 76/100 hors planche.

15 x 26 cm

est. 350/ 400

583



D'Estienne PASQUIER, Les recherches de la France. Ed. Lovys Billaine, Paris 1565.
In-folio, bruin lederen band.

*D'Estienne PASQUIER, Les recherches de la France. Ed. Lovys Billaine, Paris 1565.
In-folio, reliure en cuir brun.*

est. 500/ 800

584



"De Schelde te Vlassenbroek". Een lithografie. In de plaat gesigneerd en gedateerd '45
en buiten de plaat '46.

*"L'Escaut, Vlassenbroek". Une lithographie. Signée et datée dans la planche '45 et hors
planche '46.*

47 x 54 cm

est. 40/ 50

585



Ch.-F. Aubert

"Le Littoral de la France". Zes delen in zes volumes in-folio. Tekeningen door H. Scott.
Mooi versierde band van de uitgever. Ed. Victor Palme 1889. Talrijke kaarten en
illustraties.

*"Le Littoral de la France". Six parties en six volumes in-folio. Dessins par H. Scott. Très
beau jaquet par l'éditeur. Ed. Victor Palme 1889. Contient beaucoup de cartes et
illustrations.*

est. 600/ 1000

NR. OMSCHRIJVING

586



B. MILLETOT, *Traiete du delict commun*, Dijon, 1615. In-12mo, perkamenten band.

B. MILLETOT, Traiete du delict commun, Dijon, 1615. In-12mo, bande en parchemin.
est. 300/ 400

587



Een reisfles van meerkleurig Chinees porselein naar het familie verte met een decor van leerling krijgers en theedrinkers in cartouches op een achtergrond van bloemen en vlinders.

Une gourde de voyageur en porcelaine chinoise polychrome d'après famille verte, avec un décor de guerriers apprentis et buveurs de thé, en cartouches sur fond de fleurs et papillons.

h: 38 cm

est. 600/ 650

588



Singu IHIPPO de Mars. Solenis et pene divini, 1535 (Augustinus). In-octavo, perkamenten band.

Singu IHIPPO de Mars. Solenis et pene divini, 1535 (Augustinus). In-octavo, bande en parchemin.

est. 100/ 150

589



"Pline lisant ses odes"; "Malmaison" & "Compiègne". Drie oude prenten, waarbij de laatste twee uit de reeks "Les étapes de Napoléon" en resp. gedateerd 1802 & 1810.

"Pline lisant ses odes"; "Malmaison" & "Compiègne". Trois estampes anciennes, dont les deux dernières de la série "Les étapes de Napoléon" et resp. datées 1802 & 1810.

54 x 89 & 74 x 88 cm

est. 60/ 100

590



Hergé

Tintin. "Le Lotus Bleu". Casterman 1936. Achterflap en schutbladen blanco. Slechte staat, blok los, enkele losse bladen.

Tintin. "Le Lotus Bleu". Casterman 1936. 4e plat et pages de garde blancs. Mauvais état, couverture détachée, quelques pages détachées.

est. 1000/ 1500

591



Een grote buikvaas van meerkleurig Chinees porselein met een decor met negen perziken. Onderaan gemerkt.

Un grand vase pansu en porcelaine chinoise polychrome a décor aux neuf pêches. Marque sous la base.

h: 54 cm

est. 800/ 850

592



René De Lannoy

"Moeder en kind". Bistertekening. Gesigneerd.

"Mère et enfant". Dessin au bistre. Signé.

77 x 57 cm

est. 160/ 200

NR. OMSCHRIJVING

593



HIPPOLYTE MARSILIIS BONONIENSIS, Celeberrimi singularia septingenta, Venetiis, 1505. In-octavo, perkamenten band.

HIPPOLYTE MARSILIIS BONONIENSIS, Celeberrimi singularia septingenta, Venetiis, 1505. In-octavo, reliure en parchemin.

est. 500/ 650

594



Leopold Schmutzler

“Het kinderkoor”. Een litho. Gesigneerd binnen de plaat. In oorspronkelijke lijst (kleine letsels).

“Le Choeur d'enfants”. Une lithographie signée dans la planche. Avec encadrement original (petits dégâts).

57 x 87 cm

est. 60/ 100

595



Prosperi FARNIACHII, Praxis et theoricæ criminalis, Venetiis, 1609, deel 2. In-folio, perkamenten binding.

Prosperi FARNIACHII, Praxis et theoricæ criminalis, Venetiis, 1609, partie 2. In-folio, reliure en parchemin.

est. 450/ 550

596



Antonius Anselmo

Tribonianus Belgicus, Bruxellis, 1608 Lederen binding. Latijn en Nederlands.

Tribonianus Belgicus, Bruxellis, 1608. Reliure cuir. Latin et Néerlandais.

est. 200/ 300

597



H.M., Remarques du droit français, sur les instituts de l'empereur Justinien, Gervais Alliot, Paris, 1658.

H.M., Remarques du droit français, sur les instituts de l'empereur Justinien, Gervais Alliot, Paris, 1658.

est. 150/ 200

598



Giovanni Carmignani

Il libro primo delle Institutioni di criminale, 1829, manuscript. Gekartonneerde binding, redelijke staat.

Il libro primo delle Institutioni di criminale, 1829, manuscript, Couverture carton, état raisonnable.

est. 30/ 50

599



“Quodcunque Ligaveris Super Terram...”. Jean Pesne naar Nicolas Poussin. Een gravure in twee delen, enkele vochtvlekken.

“Quodcunque Ligaveris Super Terram...”. Jean Pesne d'après Nicolas Poussin. Une gravure en deux parties, quelques taches d'humidité.

58 x 86 cm

est. 80/ 100

NR. OMSCHRIJVING

600



Hergé

Tintin. "Les Cigares du Pharaon". Casterman 1938. Achterflap A6. Schutbladen blauw met witte personages. Goede staat, blauwe inkt-of waterverfvlek op voorste cover.

Tintin. "Les Cigares du Pharaon". Casterman 1938. 4e plat A6. Page de garde bleue aux personnages blancs. Bon état, Tache en encre ou aquarelle bleu sur 1e plat.

est. 750/ 1200

601



Een grote balustervaas van familie roseporselein met een een meerkleurig decor van bloemen en vruchtenstruiken in cartouches op gele fond en twee handvatten in de vorm van olifantjes. Onderaan gemerkt.

Un grand vase balustre en porcelaine famille rose avec un décor polychrome représentant des fleurs et arbustes à fruits en cartouches sur fond jaune, et deux manches en forme d'éléphants. Marque en dessous.

h: 59 cm

est. 850/ 900

602



John. F. Kennedy

"Profiles in Courage": Kennedy, John F. , Harper and Brothers NY, 1961. Gesigeneerde Inaugural Edition in een afgesloten display .

"Profiles in Courage": Kennedy, John F. , Harper and Brothers NY, 1961. Edition inaugurale signée, dans un display.

115 x 88 cm

est. 1000/ 1500

603



D. Antonio GOMESII, Ad leges tauri commentarium absolutissimum, Venetiis, 1735, 3 Delen (1501-1561). In-folio, perkamenten band.

D. Antonio GOMESII, Ad leges tauri commentarium absolutissimum, Venetiis, 1735, 3 parties (1501-1561). In-folio, bande en parchemin.

est. 350/ 400

604



Drie gravures:

"Ecce Virgo concipiet et pariet Filium". Lucas Vorsterman naar Rubens.

"De Aanbidding der Herders" en "De Aanbidding der Wijzen" 1620 (58 x 44 cm). In XIXde eeuwse lijsten (kleine letsels).

Trois gravures:

"Ecce Virgo concipiet et pariet Filium". Lucas Vorsterman d'après Rubens.

"De Adoration des Bergers" et "L'adoration des Rois" 1620 (58 x 44 cm). Avec encadrements du XIXième siècle. (petits dégâts).

est. 120/ 180

605



D. GOTHOFREDI, Corpus juris civilis, Amstelodami, 1663, 2 delen. In-folio, bruine lederen band.

D. GOTHOFREDI, Corpus juris civilis, Amstelodami, 1663, 2 parties. In-folio, bande en cuir brun.

est. 500/ 600

606



M. DUPIN, Oeuvres de R.J. Pothier, Paris, 1829, 8 delen. In-octavo, lederen ruggen.

M. DUPIN, Oeuvres de R.J. Pothier, Paris, 1829, 8 volumes. In-octavo, Dos cuir.

est. 600/ 700

NR. OMSCHRIJVING

607



Recueil général des lois et ordonnances depuis le 7 août 1830, Paris, 1831, tome 1, 1835, 1847, 1852, 1855. In octavo, lederen rug.

Recueil général des lois et ordonnances depuis le 7 août 1830, Paris, 1831, tome 1, 1835, 1847, 1852, 1855. In octavo, dos cuir.

est. 100/ 150

608



M. Alexandre Gaschon DE MOLENES, De l'humanité dans les lois criminelles et de la jurisprudence, Librairie de Jurisprudence, Paris, 1830. Papieren band.

M. Alexandre Gaschon DE MOLENES, De l'humanité dans les lois criminelles et de la jurisprudence, Librairie de Jurisprudence, Paris, 1830. Reliure papier.

est. 120/ 150

609



Miro

"Compositie". Een lithografie. Niet gesigneerd.

"Composition". Lithographie. Sans signature.
31 x 50 cm

est. 250/ 300

610



Jacobi CUJACII, Opera Omnia, Neapoli, 1758, 11 delen. In-folio, perkamenten banden.

Jacobi CUJACII, Opera Omnia, Neapoli, 1758, 11 parties. In-folio, bandes en parchemin.
est. 2000/ 3000

611



Johannis SCHNEIDEVINI, Institutionum D. Turtiniani libros, 1654. In-octavo, bruine lederen band.

Johannis SCHNEIDEVINI, Institutionum D. Turtiniani libros, 1654. In-octavo, reliure cuir brun.

est. 100/ 150

612



Drie handgekleurde oude prenten uit een Duits kruidenboek. XVIe en XVIIIe eeuw. In kaders van wortelnootfineer.

Trois anciennes images colorées à la main, extraits d'un livre d'herboristerie allemand. Avec encadrement en placage de racine.

28 x 18 & 18 x 10 cm

est. 50/ 60

613



Guglielmo BLACKSTONE, Comentario sul Codice Criminale d'inghilterra, Buccinelli Milano, 1813, 2 delen In het Italiaans. In-octavo, papieren band.

Guglielmo BLACKSTONE, Comentario sul Codice Criminale d'inghilterra, Buccinelli Milano, 1813, 2 vol. En italien. In-octavo, Reliure papier.

est. 100/ 150

NR. OMSCHRIJVING

614



Jef Codron

“Brugge”. Een kleurenets. Gesigeneerd en genummerd 233/350 buiten de plaat.

“Bruges”. Une eau-forte. Signée et numérotée 233/350 hors planche.
25 x 33 cm

est. 40/ 60

615



Abbé DE SAINT-MARTIN, Etablissements de Saint Louis suivant le texte original, Paris, 1786. In-8vo, lederen band, voorplat gelost.

Abbé DE SAINT-MARTIN, Etablissements de Saint Louis suivant le texte original, Paris, 1786. In-8vo, reliure cuir, Premier plat détaché.

est. 150/ 180

616



Philippe Bornier

Conférences des ordonnances de Louis XIV, Paris, 1755, 2 delen. Gekartonneerde binding, goede staat.

Conférences des ordonnances de Louis XIV, Paris, 1755, 2 volumes. Reliure carton, bon état.

est. 100/ 150

617



Ulrici HUBERI, Institutions & Pandectas, Francquerae, 1682.

Ulrici HUBERI, Institutions & Pandectas, Francquerae, 1682

est. 150/ 200

618



“Kind met bloemenmand op olifant”. Een beeld van monochroom wit porselein naar het blanc de Chine. Achteraan gemerkt.

“Enfant avec un panier de fleurs sur un éléphant”. Une statue en porcelaine blanche monochrome d’après les blancs de Chine. Porte une marque au dos.

h: 25 cm

est. 100/ 120

619



Romain Malfliet

Twee etsen. Beide gesigeneerd en resp. genummerd op 150 en 50 exemplaren.

Deux eaux-fortes. Tout deux sont signées et numérotées sur 150 et 50 exemplaires.

est. 40/ 60

620



Hergé

Kuifje. “Raket naar de Maan”. Eerste uitgave, Casterman 1953. Achterflap G. Slechte staat.

Kuifje. “Raket naar de Maan”. Première édition, Casterman 1953. Couverture G. Mauvais état.

est. 30/ 50

NR. OMSCHRIJVING

621



Een olie- en azijnstelletje met mosterdpot van blauw en wit aardewerk met een immortelle de Saxe-decor.

Une garniture à condiments comprenant un pot à moutarde, huilier et vinaigrier, en faïence blanche et bleue, avec un décor immortelle de saxe.

est. 25/ 35

622



Paar vrouwelijke naakten. Sanguinetekeningen op papier. Beide gesigineerd.

Deux nus féminins. Sanguines sur papier. Signées.

est. 40/ 50

623



Een kalebasvaasje van blauw en wit Chinees porselein met een plantendecor. Onderaan gemerkt.

Un vase gourde en porcelaine chinoise blanche et bleue avec un décor de plantes. Porte une marque en dessous.

h: 25 cm

est. 250/ 300

624



Hilde Hendrickx

“Bloemenvaas” & “Vijver”. Gemengde techniek op papier. Beide gesigineerd.

“Vase à fleurs” & “Etang”. Techniques mixtes sur papier. Tout deux signées.

24 x 16 & 30 x 25 cm

est. 40/ 50

625



Arnolidi VINNI JC, Institutionum imperialium commentarius, Lugduni, 1767, 2 delen. In-quarto, bruine lederen banden.

Arnolidi VINNI JC, Institutionum imperialium commentarius, Lugduni, 1767, 2 parties. In-quarto, reliures en cuir brun.

est. 120/ 200

626



MUYART DE VOUGLANS, Leggi criminali, Milano, 1813, 4 delen. In-octavo, papieren band.

MUYART DE VOUGLANS, Leggi criminali, Milano, 1813, 4 delen. In-octavo, reliure papier.

est. 200/ 300

627



Een waterkom van blauw en wit Chinees porselein met een decor van vogels en paarden. Onderaan gemerkt.

Un bol à eau en porcelaine chinoise blanche et bleue, avec un décor de chevaux et oiseaux. Marque en dessous.

h: 11,5 cm

est. 150/ 200

NR. OMSCHRIJVING

628



Een diep bord van blauw en wit Chinees porselein met een floraal decor. Onderaan gemerkt.

Une assiette profonde en porcelaine chinoise blanche et bleue avec un décor floral. Marque présente en dessous.

Ø: 22 cm

est. 150/ 160

629



Utagawa Yoshiiku

“Kidubu acteur”. Ed. Kagaya Kichibei 1862.

“Acteur Kidubu ”. Ed. Kagaya Kichibei 1862.

34 x 22 cm

est. 100/ 120

630



Antonii MATTHAEI JC, De criminibus, Neapoli, 1722, 2 delen. In-quarto, recente lederen band.

Antonii MATTHAEI JC, De criminibus, Neapoli, 1722, 2 parties. In-quarto, reliure en cuir récente.

est. 100/ 150

631



Een grote schotel van Kutani porselein. Japans werk, XIXde eeuw. Onderaan gemerkt.

Un grand plat en porcelaine Kutani. Travail Japonais, XIXième siècle. Marque en dessous.

Ø 40 cm

est. 100/ 140

632



Utagawa Kunisada (Toyokuni III)

“Danjuro Ichikawa VIII, acteur”. Censuurzegels van Magone en Hama. Ed. Hayashiya Shōgorō 1853.

“Danjuro Ichikawa VIII, acteur”. Sceau censuré de Magone et Hama. Ed. Hayashiya Shōgorō 1853.

34 x 22 cm

est. 150a/ 200

633



“Wijze” & “Boeddha van voorspoed”. Een paar beelden van gesculpteerd Chinees hout.

“Sage” & “Bouddha de prospérité”. Deux statues en bois sculpté chinois.

h: 31 cm

est. 40/ 60

634



de Kat

“Winters zicht”. Aquarel op papier. Gesigneerd en gedateerd ‘41.

“Paysage hivernal”. Une aquarelle sur papier. Signée et datée ‘41.

20 x 27 cm

est. 30/ 50

NR. OMSCHRIJVING

635



D. GOTHOFREDI, Corpus juris civilis, Amstelodami, 1663, 2 delen. In-folio, bruine lederen band.

D. GOTHOFREDI, Corpus juris civilis, Amstelodami, 1663, 2 parties. In-folio, reliure en cuir brun.

est. 100/ 150

636



D. PETRI STOCKMANS, Brabantiae concilio, Bruxellis, 1686. In octavo, lederen band.

D. PETRI STOCKMANS, Brabantiae concilio, Bruxellis, 1686. In octavo, reliure en cuir.

est. 75/ 100

637



Een paar lampenvoeten van meerkleurig en verguld porselein. Chinees werk.

Une paire de pieds de lampe en porcelaine chinoise polychrome et doré.

h: 23 cm

est. 60/ 100

638



Alfred Bastien

"Boszicht". Aquarel op papier. Gesigneerd.

"Paysage forestier". Une aquarelle sur papier. Signée.

20 x 26 cm

est. 80/ 100

639



Hilde Hendrickx

"Vrouwelijk naakt". Potlood op papier. Gesigneerd en gedateerd '89.

"Nu féminin". Crayon sur papier. Signé et daté '89.

29 x 19 cm

est. 30/ 50

640



Decreti penali fatti in diversi tempi, Baldassar del Giudice, Lucca, 1640. Inquarto, perkamenten band.

Decreti penali fatti in diversi tempi, Baldassar del Giudice, Lucca, 1640. Inquarto, reliure en parchemin.

est. 100/ 150

641



Een beeld van gesculpteerd houten beeld. Songye, D.R.Congo.

Sculpture en bois sculpté. Songye, D.R.Congo.

h: 48 cm

est. 50/ 80

NR. OMSCHRIJVING

642



Henk Peeters

"Palma de Mallorca". Aquareel op papier. Gesigneerd en gedateerd '51. Met opdracht.

"Palma de Majorque". Aquarelle sur papier. Signée et datée '51. Avec dédicace.
28 x 22 cm est. 25/ 35

643



Lot kunstboeken, allerlei onderwerpen.

'Van Dyck tekeningen': Christopher Brown, The Pierpont Morgan Library, New York/Mercatorfonds;1991

'Van Dyck Schilderijen': olv Arthur K. Wheelock, jr, National Gallery of Art, Washington/Mercatorfonds;1990/1991 Samen in 1 stofband, zeer goede staat.

'De Vlaamse schilderkunst in het Prado': olv A. Balis, M. Diaz Padron, C Van de Velde, H Vlieghe; Mercatorfonds, Antwerpen; 1989. Hardcover met stofomslag. Zeer goede staat.

'Vlaamse schilders in de Noordelijke Nederlanden in het begin van de Gouden Eeuw 1585 - 1630': Briels, Jan; Mercatorfonds Antwerpen 1987. Hardcover in stofhoes. zeer

Lot de livres d'art.

'Van Dyck tekeningen': Christopher Brown, The Pierpont Morgan Library, New York/Mercatorfonds;1991

'Van Dyck Schilderijen': olv Arthur K. Wheelock, jr, National Gallery of Art, Washington/Mercatorfonds;1990/1991 Dans une cassette.

'De Vlaamse schilderkunst in het Prado': olv A. Balis, M. Diaz Padron, C Van de Velde, H Vlieghe; Mercatorfonds, Anvers; 1989. Couverture dure avec protège poussière. Très bon état.

est. 100/ 120

644



Edgard Tytgat

"La place royale coeur de la ville de Bruxelles" Een ingekleurde lithografie.

"La place royale coeur de la ville de Bruxelles". Une lithographie en couleurs.
30 x 41 cm est. 60/ 100

645



G. DE LOUVREX, Recueil contenant les Edits et Réglements faits pour le Pais de Liège et Comté de Looz... Ed. Kints, Luik 1750-1752. 4 Vol. In-folio. Gemarmerd kalfsleder uit de tijd. Rode snee.

G. DE LOUVREX, Recueil contenant les Edits et Réglements faits pour le Pais de Liège et Comté de Looz... Ed. Kints, Liège. 1750-1752. 4 Vol. In-folio. Vachette marbrée ancienne.

est. 30/ 50

646



A.B.D. DE MONTVALON, Epitome iuris et legum Romanarum, Tolorae, 1786. IN-12mo, lederen band.

A.B.D. DE MONTVALON, Epitome iuris et legum Romanarum, Tolorae, 1786. IN-12mo, reliure en cuir.

est. 100/ 150

647



Een handtekeningenboekje met handtekeningen van o.a. The Strangers, The Cousins, Stan Ockers, Rik Van Steenberghe, Jo Leemans, enz.

Un carnet de signatures avec les signatures de 'The Strangers', 'The Cousins', Stan Ockers, Rik Van Steenberghe, Jo Leemans, etc...

est. 30/ 50

NR. OMSCHRIJVING

648



Een netsuké "Man met kikker in mand". Japan, eerste kwart XXste eeuw.

Netsuké "Homme à la grenouille dans un panier". Japon, premier quart du XXe siècle.
est. 100/ 140

649



Kurt Peiser

"Havenzicht". Een ets. Gesigneerd en genummerd 55/100 buiten de plaat.

"Vue sur le port". Une eau-forte. Signée et numérotée 55/100 hors planche.
30 x 25 cm est. 50/ 80

650



Hergé

Tintin. "Le Trésor de Rackam le Rouge". Casterman 1946 of 1947. Achterflap A20. Slechte staat, rug gebroken.

Tintin. "Le Trésor de Rackam le Rouge". Casterman 1946 ou 1947. 4e plat A20. Mauvais état, dos cassé.

est. 100/ 120

651



Balustervaas van Chinees porselein. Polychroom decor van draken en kostbaarheden op een powder blue achtergrond. Onderaan gemerkt: Qianlong Nian Zhi. Medio XXste eeuw.

Un vase balustre en porcelaine chinoise. Décor polychrome de dragons sur fond poudre bleu. Marque à la base : Qianlong Nian Zhi. Milieu XXIème siècle.

H. 45,5 cm

est. 80/ 120

652



Frank-Ivo Van Damme

"Meisje met gitaar". Potlood op papier". Gesigneerd en gedateerd 1977.

"Fillette avec sa guitare". Crayon sur papier. Signé et daté 1977.

75 x 52 cm

est. 25/ 50

653



"Een dunne muts". Dichtbundel van José de Poortere met illustraties van Hugo Deprins. We voegen er een mooi geïllustreerd verhaal van Pinocchio aan toe.

"Een dunne muts". Recueil de poèmes par José de Poortere illustré par Hugo Deprins. Nous ajoutons une histoire de Pinocchio joliment illustrée.

est. 20/ 25

654



G. Wymans

"Mannelijk naakt". Een potloodtekening op papier. Gesigneerd.

"Nu masculin". Crayon sur papier. Signé.

70 x 54 cm

est. 70/ 80

NR. OMSCHRIJVING

655



IOANNES MARIA CAMPANA, *Résolutiones selectae ad materiam foriudications : de poena non revelantis crimen laefa maiestatis*, Aquilae, 1647. In-octavo, perkamenten band.

IOANNES MARIA CAMPANA, Résolutiones selectae ad materiam foriudications : de poena non revelantis crimen laefa maiestatis, Aquilae, 1647. In-octavo, reliure en parchemin.

est. 100/ 150

656



Een paar gravures met scènes uit de Napoleontische oorlogen. In XIXde eeuwse lijsten. "La Bataille de Jéna" naar Vernet en een andere.

Une paire de gravures représentant des scènes de la guerre Napoléonnesque. Avec encadrements du XIXième siècle.

"La Bataille de Jéna" et une autre gravure.

46 x 65,5 cm

est. 200/ 240

657



Jules Verne. Een reeks van 24 verhalen, uitgegeven door de bibliothèque d'éducation et de récréation te Parijs. Eind XIXe eeuw.

Jules Verne. Une série de 24 histoires, éditée par la bibliothèque d'éducation et de récréation à Paris. Fin XIXième siècle.

est. 100/ 140

658



Een netsuké "Everzwijn". Japan, eerste kwart XXste eeuw.

Netsuké "Sanglier". Japon, premier quart du XXe siècle.

est. 100/ 140

659



Julien Celos

"Bruggetje". Een kleurenets. Gesigneerd en genummerd 95/250(?)

"Petit Pont". Une eau-forte. Signée et numérotée 95/250.

32 x 36 cm

est. 40/ 50

660



Daniel Bruneau

"Het gevecht." Olieverf op kunststof. Gesigneerd en gedateerd '95.

"La bagarre". Huile sur plastic. Signé et daté '95.

110 x 115 cm

est. 100/ 140

661



Een lot boeken uit de XIXe en vroeg XXe eeuw, waaronder misboeken, boeken over geneeskunde, enz. 15 exemplaren.

Un lot de livres du XIXième siècle et début XXième siècle, dont des livres de messe, des livres de médecine, etc. 15 exemplaires.

est. 30/ 60

NR. OMSCHRIJVING

662



"This plate of the favourite steam ships Vivid and Waterwitch, off Orfordness in a breeze" & "This engraving of the magnificent steam ship". Twee oude Engelse prenten. XIXe eeuw.

"This plate of of the favourite steam ships Vivid and Waterwitch, off Orfordness in a breeze" & "This engraving of the magnificent steam ship". Deux images anciennes anglaises. XIXième siècle.

54 x 72 cm

est. 50/ 60

663



"Geschiedenis van Vlaanderen". Redactie onder leiding van Dr. R. Van Roosbroeck. Ed. Standaard boekhandel. De eerste vijf vooroorlogse delen. (Na-oorlogs zesde deel mankeert).

"Geschiedens van Vlaanderen". Dr. R. Van Roosbroeck. Ed. Standaard Boekhandel. Les premier cinq volumes d'avant guerre, Le sixième d'après guerre manque.

est. 40/ 60

664



Roger Hebbelinck

"Winters Leiezicht". Een kleurenets naar een werk van Saverys. Gesigneerd en genummerd 320/350.

"La Lys en hiver". Eau-forte en couleurs d'après Albert Saverys. Signée et numérotée 320/350.

48 x 62 cm

est. 80/ 100

665



Charles Coypel

"C'est la Tunique de mon fils, une bête cruelle la dévoré, une bête a devoré Joseph". Dédié à Son Altesse Royale Monseigneur le Duc d'Orléans Regent du Royaume. Fr. Poilly Scul. 10 nadrukken.

"C'est la Tunique de mon fils, une bête cruelle la dévoré, une bête a devoré Joseph". Dédié à Son Altesse Royale Monseigneur le Duc d'Orléans Regent du Royaume. Fr. Poilly Scul. 10 éditions postérieures.

32 x 39 cm

est. 100/ 120

666



Petri FOLLERII, Practica criminalis, Lugduni, 1606 . In-octavo, perkamenten band.

Petri FOLLERII, Practica criminalis, Lugduni, 1606 . In-octavo, reliure en parchemin.

est. 100/ 150

667



Lot Boeken over Hedendaagse kunst bestaande uit:

'Albert Poels': Jochems Teo; Uitgeverij De Vroente/ Kasterlee 1978. Hardcover in stofhoes. Zeer goede staat

'Etsen Floris Jaspers': Carpentier-Lebeer, Griet; Stichting Mercator-Plantijn jaren 1980. Hardcover met stofwikk. Goede staat.

'Oscar Jaspers': Boyens, José; Stichting Mercator-Plantijn, Antwerpen 1982. Hardcover met stofwikk. In zeer goede staat.

'Geo Sempels': Berckx, Paul; Uitgeverij Lannoo, Tielt 1988. Hardcover met stofwikk. In zeer goede staat.

Lot comprenant des livres sur l'art moderne:

- "Albert Poels". Jochems Teo. Edition De Vroente/Kasterlee 1978. Couverture dure et anti-poussière. Très bon état.

est. 50/ 80

668



Een netsuké "Tijger". Japan, eerste kwart XXste eeuw.

Netsuké "Tigre". Japon, premier quart du XXe siècle.

est. 100/ 140

NR. OMSCHRIJVING**669****Frans De Bruycker**

"Vermoeidheid". Kleurpotlood op papier. Gesigneerd 'Geroen' en gedateerd '78.

"Fatigue". Crayon de couleur sur papier. Signé 'Geroen' et daté '78.

36 x 48 cm

est. 100/ 120

670**David Teniers**

Serie van vier gravures door Jacques Philippe Le Bas naar David Teniers. In XIXde eeuwse lijsten (kleine letsels). "1ère Fête Flamande. A Madame la Marquise de Pompadour". "Ile Fête Flamande. Dédicé à Monsieur le Comte de Choiseul...". "3e Fête Flamande". "4e Fête Flamande". Teksten van C. Moraine.

Une série de quatre gravures par Jacques Philippe Le Bas d'après David Teniers. Avec encadrements du XIXième siècle (petits dégâts).

"1ère Fête Flamande. A Madame la Marquise de Pompadour".

"Ile Fête Flamande. Dédicé à Monsieur le Comte de Choiseul...".

"3ième Fête Flamande".

"4ième Fête Flamande". Textes de C. Moraine.

57 x 75 cm

est. 400/ 600

671

Een miniatuur theepotje met vier borreltjes van grijs crackleware. In etui.

Une théière miniature avec quatre petit verres en crackleware gris. Dans un étui.

est. 20/ 30

672**Romain Malfliet**

"Kathedraal Antwerpen". Een ets. Gesigneerd en genummerd 13/50 buiten de plaat.

"Cathédrale, Anvers". Eau-forte. Signée et numérotée 13/50 hors planche.

71 x 42 cm

est. 50/ 80

673

Een verzameling boeken m.b.t. Antwerpen. O.m. Alfons Swerts-Stock. "Beknopte geschiedenis der Stad Antwerpen". Ed. Gabriël Devreese 1898. J. Wilms. "Onder Sint-Andriestoren". De Nederlandsche Boekhandel 1941 (en 1944 met handtekening auteur). Ongeveer 50 stuks.

Collection de livres anciens aux sujets anversois, dont Alfons Swerts-Stock. "Beknopte geschiedenis der Stad Antwerpen". Ed. Gabriël Devreese 1898. J. Wilms. "Onder Sint-Andriestoren". De Nederlandsche Boekhandel 1941 (et 1944 avec autographe de l'auteur). ± 50 pièces.

est. 60/ 100

674**Max Appelboom**

"Compositie". Aquarel. Gesigneerd en gedateerd.

"Composition". Une aquarelle. Signée et datée.

est. 30/ 50

675**Lucas Vorsterman**

"De aanbidding van de Koningen". Ets naar een werk van Rubens met een plaat van Lucas Vorsterman.

"L'adoration des Mages". Une eau-forte d'après l'oeuvre de Rubens et avec une gravure de Lucas Vorsterman.

58 x 43,8 cm

est. 60/ 100

NR. OMSCHRIJVING

676



CHRISTOPHORI LONGOLII, Orationes pro defione sua in crimin lasae majestatis, Venetiis, 1539.

CHRISTOPHORI LONGOLII, Orationes pro defione sua in crimin lasae majestatis, Venetiis, 1539.

est. 150/ 200

677



Verzameling 18e eeuwse boeken, o.a. : 'Levensbeschrijving van eenige voorname meest Nederlandsche mannen en Vrouwen'; ' Keurstoffen uit het Boek van Job, verklaart en toegepast door Carolus Tuinman, uitgegeven door Joannes Esgers. enz. 17 stuks.

Collection de livres du 18e siècle dont: 'Levensbeschrijving van eenige voorname meest Nederlandsche mannen en Vrouwen'; ' Keurstoffen uit het Boek van Job, verklaart en toegepast door Carolus Tuinman. éd. Joannes Esgers. etc. 17 pièces.

est. 50/ 100

678



Een netsuké "Waterbuffel". Japan, eerste kwart XXste eeuw.

Netsuké "Buffle". Japon, premier quart du XXe siècle.

est. 100/ 140

679



"Tempel van Thebe". Gravure.

"Temple de Thebe". Une gravure.
52 x 90 cm

est. 100/ 150

680



Drie gravures: Pitre Martenasie naar A. Lens "Eteocles". Ed. te Antwerpen 1774 (43 x 56 cm). Jacques Philippe Le Bas naar David Teniers "Retour de Guinguette" (36 x 46 cm). Aliemet. "St. Charles Borommé, Cardinal et Archevêque de Milan" (65 x 47 cm).

Trois gravures:

"Pitre Martenasie" d'après A. Lens "Eteocles". Ed. à Anvers, 1774 (43 x 56 cm).

"Le Bas" de Jacques Philippe d'après David Tenier : "Retour de Guinguette" (36 x 46 cm). Aliemet.

"St. Charles Borommé, Cardinal et Archévêque de Milan" (65 x 47 cm).

est. 100/ 150

681



Een serie van zes borden van veelkleurig porselein met een familie rose decor van pioenen. China, tijdperk Qinglong.

Suite de six assiettes en porcelaine polychrome à décor famille rose de pivoinnes. Chine, époque Qinglong.
Ø 23 cm

est. 900/ 1200

682



An Swerts

"Naakt op het staatsblad" Houtskool op papier. Gemonogrammeerd.

"Nu sur le moniteur". Fusain sur papier. Porte un monogramme.
24,5 x 31 cm

est. 25/ 35

NR. OMSCHRIJVING

683



Gevarieerd lot boeken uit de XIX^e eeuw. Bevattende o.a. het complete oeuvre van Lord Byron, vier delen, franstalig. Een biografisch woordenboek van Nederland uit 1886, 2 werken van Cd Busken Huet etc. Gebonden en in goede staat.

Lot varié de livres du XIX^e siècle. Comprenant e.a. l'oeuvre complète de Lord Byron en quatre volumes, francophone. Un dictionnaire des Pays-Bas de 1886; deux oeuvres par Busken Huet etc. Bonne reliure, bon état.

est. 60/ 80

684



Edgard Wiethase

"Boomgaard". Potlood op papier. Gesigneerd.

"Verger". Crayon sur papier. Signé.
24,5 x 19 cm

est. 80/ 100

685



Twee ovale houten gesculpteerde kaders met kloskant.

Deux cadres ovales en bois sculpté avec de la dentelle au fuseaux.
60 x 50 cm

est. 40/ 50

686



M.B. PATAUINO, Tractatus longe amplior et uberius quam allas, in quo de criminibus agitur, Venetiis, 1609. In-octavo, recente perkamenten band.

M.B. PATAUINO, Tractatus longe amplior et uberius quam allas, in quo de criminibus agitur, Venetiis, 1609. In-octavo, bande récente en parchemin.

est. 100/ 150

687



Een verzameling boeken m.b.t. kunst. Met o.m. B. Haak. "Rembrandt, zijn leven, zijn werk, zijn tijd". NBC, 's Gravenhage 1968. "James Ensor. Radierungen aus der Kunstsammlung Taevernier". 1977. PJJ Van Thiel e.a. "Alle schilderijen van het Rijksmuseum te Amsterdam. Volledige geïllustreerde catalogus". Ed. Rijksmuseum 1976. Leo Van Puyvelde. "La peinture flamande au siècle de Bosch et Breughel". Meddens Elsevier, Paris 1962. Catherine Claudon-Adhémar. "Populäre Druckgraphik Europas. Russland". Callwey, München 1975. Nummer 531 van 1000 exemplaren. En 9 andere.

Une collection de livres d'art. Dont. B. Haak. "Rembrandt, zijn leven, zijn werk, zijn tijd". NBC, 's Gravenhage 1968. "James Ensor. Radierungen aus der Kunstsammlung Taevernier". 1977. PJJ Van Thiel e.a. "Alle schilderijen van het Rijksmuseum te Amsterdam. Volledige geïllustreerde catalogus". Ed. Rijksmuseum 1976. Leo Van Puyvelde. "La peinture flamande au siècle de Bosch et Breughel". Meddens Elsevier, Paris 1962. Catherine Claudon-Adhémar. "Populäre Druckgraphik Europas. Russland". Callwey, München 1975. Numéro 531 de 1000 exemplaires. Et 9 autres.

est. 120/ 200

688



Lot boeken over Antwerpen bestaande uit:

'de Kathedraal van Antwerpen': Dr J. Van Brabant; Vlaamse Toeristenbond jubileumuitgave 1972. Hardcover met stofwikk. Goede staat

'Antwerpen: verhaal van een metropool 16de-17de eeuw': Catalogus olv Jan van den Stock; Snoeck- Ducaju & Zoon, 1993. Paperback in zeer goede staat.

'Antwerpen, twaalf eeuwen geschiedenis en cultuur': Van Isacker, Karel en Van Uytven, Raymond; Mercatorfonds-Antwerpen 1986. Hardcover met stofwikk. Zeer goede staat.

'De Onze-Lieve-vrouwekathedraal van Antwerpen': olv Aerts W.; Mercatorfonds-Antwerpen 1993. Hardcover in stofhoes. zeer goede staat.

*Un lot de livres sur Anvers, comprenant:
- "de Kathedraal van Antwerpen". Dr. J. Van Brabant. Etc.
7 livres en total.*

est. 50/ 80

NR. OMSCHRIJVING

689



Armand Rassenfosse

“Naakt”. Een sanguinetekening. Gesigneerd.

“Nu”. *Dessin en sanguine. Signé.*

13 x 18 cm

est. 6à/ 100

690



Leopold Van Esbroeck

“Profiel van een man.” Bronzen plaquette. Gesigneerd.

“*Profil d’un homme*”. *Une plaquette en bronze. Signée.*

29 x 33 cm

est. 100/ 120

691



Een schemerlamp van varkensblaas, versierd met een bloemendecor.

Une lampe fabriquée à partir d’une vessie porcine, décoration de fleurs.

h 55 cm

est. 50/ 80

692



Floris Jaspers

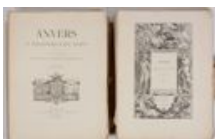
“Afrikaans damesportret”. Potlood op papier. Gesigneerd en gedateerd ‘55.

“*Portrait de femme africaine*”. *Crayon sur papier. Signé et daté ‘55.*

17,5 x 19 cm

est. 80/ 120

693



Génard P. - “Anvers à travers les ages I & II”. Uitgeverij: Bruxelles, Bruylant-Christophe & Cie, successeur Emile Bruylant. Losse katerns in twee linnen mappen.

Génard P. - “Anvers à travers les ages I & II”. Edition: Bruxelles, Bruylant-Christophe & Cie, successeur Emile Bruylant.

est. 70/ 100

694



G. Lemmers

Twee damesportretten. Potlood op papier. Gesigneerd en gedateerd 1919.

Deux portraits de dames. Crayon sur papier. Signés et datés 1919.

22 x 30,5 cm

est. 50/ 80

695



Een reeks van tien oude modeprenten naar werken van Guy David.

Une série de dix anciennes images de mode d’après les oeuvres de Guy David.

23 x 19 cm

est. 80/ 120

NR. OMSCHRIJVING

696



Twee gravures:
Nico Ryckemans naar Rubens "De aanbidding der Wijzen".
Paulus Pontius naar Rubens "Pinksteren, Animis illabere Nostris" 1627.

Deux gravures:
Nico Ryckemans d'après Rubens "L'Adoration des Mages".
Paulus Pontius d'après Rubens "Pinksteren, Animis illabere Nostris" 1627.
59 x 45 cm

est. 100/ 120

697



Luigi Guicciardini. "Beschrijvinghe van alle de Nederlanden". Facsimile van het boek uit 1612. Fibula-Van Dishoeck, Haarlem 1979.

"Beschrijvinghe van alle de Nederlanden". Luigi Guicciardini. Fascimile du livre de 1612. Fibula-Van Dishoeck, Haarlem 1979.

est. 30/ 50

698



Vijf gastronomische boeken. Ali-Bab. "Gastronomie Pratique". Flammarion, Paris 1931. 1281 pagina's in linnen band (slijtage). Jules Gouffé. "Le Livre de Cuisine". Hachette, Paris 1893. Lederen rug (slijtage). Prosper Montagné. "Larousse Gastronomique". Voorwoord A. Escoffier en Ph. Gilbert. 1850 gravures en 16 kleurenplaten buiten de tekst. 1938. Jules Troussel. "Un million de recettes". In 2 volumes. Fayard, Paris

Cinq livres gastronomiques. Ali-Bab. "Gastronomie Pratique". Flammarion, Paris 1931. 1281 pages, couverture en lin (usagé). Jules Gouffé. "Le livre de Cuisine". Hachette, Paris 1893. Dos en cuir (usagé). Prosper Montagné. "Larousse Gastronomique". Préambule par A. Escoffier et Ph. Gilbert. 1850.

est. 50/ 60

699



Henri Leys

"Drie figuren met hond en twee paarden" Een potloodschets op papier. Gesigneerd.

"Trois personnages avec un chien et deux chevaux". Un croquis au crayon sur papier. Signé.

14 x 15 cm

est. 40/ 60

700



Een waaier met decor van kraanvogels en een rijzende zon op goudgele achtergrond.

Un éventail au décor de soleil levant et grues, sur fond jaune-or.
h: 63 cm

est. 20/ 30

701



Een reeks van vier borden van Imariporselein. Begin XXe eeuw.

Une série de quatre assiettes en porcelaine Imari. Début XXième siècle.
Ø: 22 cm

est. 40/ 50

702



René Veris

"Morbide 4e staat". Een ets. Kunstenaarsproef, gesigneerd buiten de plaat.

"Morbide 4e état". Une eau-forte, épreuve d'artiste. Signée hors planche.
59 x 39 cm

est. 30/ 35

NR. OMSCHRIJVING

703



Georges Rency

"La Belgique et la Guerre" Ed. Henri Bertels. Brussel 1922. Boek, 4 delig werk.

"La Belgique et la Guerre" Ed. Henri Bertels. Bruxelles 1922. En quatre volumes.
est. 25/ 35

704



René Veris

"De dode dingen". Een ets. Gesigneerd buiten de plaat.

"De dode dingen". Une eau-forte. Signée hors planche.
32 x 39 cm

est. 30/ 35

705



John Burnet naar David Wilkie, 1821. "The Rabbit on the Wall" en "The Letter of Introduction". Twee gravures in oorspronkelijke lijst.

John Burnet d'après David Wilkie, 1821. "The Rabbit on the Wall" et "The Letter of Introduction". Deux gravures dans leurs encadrements d'origine.
47 x 40 cm

est. 40/ 60

706



A.R.F. FRATRIS FRANCISCI, Practica criminalis canonica, Venetiis, 1617. In-octavo, perkamenten band.

A.R.F. FRATRIS FRANCISCI, Practica criminalis canonica, Venetiis, 1617. In-octavo, reliure en parchemin.

est. 100/ 150

707



"Taferelen van de staatsomwenteling in Frankrijk" ; Johannes Noman, Zaltbommel; 1795-1827, 27 delen. Enkele delen ontbreken.

"Taferelen van de staatsomwenteling in Frankrijk" ; Johannes Noman, Zaltbommel; 1795-1827, 27 volumes. Quelques volumes manquent.

est. 60/ 80

708



"Werk van Stijn Streuvels, August Vermeylen, Herman Teirlinck, Karel Van de Woestijne." Uitgave van het maandschrift 'Vlaanderen'. Antwerpen, 1906. Vier delen.

"Werk van Stijn Streuvels, August Vermeylen, Herman Teirlinck, Karel Van de Woestijne." Edition du mensuel 'Vlaanderen'. Anvers, 1906. En quatre parties.
est. 30/ 40

709



"Nova Europae". Een XIXe eeuwse ingekleurde herdruk van een XVIIe eeuwse kaart.

"Nova Europae". Une reproduction datant du XIXième siècle en couleurs d'une carte du XVIIIème siècle.
43 x 58 cm

est. 100/ 120

NR. OMSCHRIJVING

710



G. Duwaerts

“Landschap”. Een aquarel. Gesigneerd.

“Paysage”. Une aquarelle. Signée.

50 x 65 cm

est. 40/ 60

711



Een theepot van Chinees porselein met een meerkleurig decor van twee vrouwen en achteraan met Chinese tekens. Onderaan gemerkt.

Une théière en porcelaine chinoise avec un décor polychrome représentant deux femmes, et porte à l'arrière des signes chinois. Marque en dessous.

h: 19 cm

est. 80/ 120

712



Jacques Boonen

“Dorpsstraat”. Een ets. Gesigneerd buiten de plaat.

“Rue de village”. Une eau-forte. Signée hors planche.

17 x 18,5 cm

est. 30/ 40

713



Willy Vandersteen

Een lot van 42 strips, waaronder Suske & Wiske, Jerom, De Rode Ridder, Bessy en Safari.

Lot de 42 albums de bandes dessinées dont Suske en Wiske, Jerom, De Rode Ridder, Bessy et Safari.

est. 50/ 80

714



Henri Cassiers

“Molenzicht”. Potlood op papier. Gesigneerd.

“Vue sur le moulin”. Crayon sur papier. Signé.

17 x 11 cm

est. 40/ 70

715



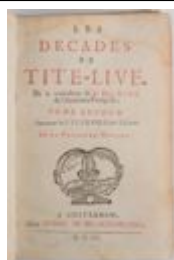
“Koningin Isabella”. Een ronde koperen plaquette.

“La Reine Isabelle”. Une plaquette ronde en cuivre.

Ø: 62 cm

est. 40/ 50

716



“Les décades de Tite-Live”. P. Du Ryer. Amsterdam, 1700, 2e deel. In-octavo, perkamenten band.

“Les décades de Tite-Live”. P. Du Ryer. Amsterdam, 1700, 2e partie. In-octavo, reliure en parchemin.

est. 80/ 120

NR. OMSCHRIJVING

717



"Veranda". Een map met gedichten van Werner Spillemaeckers en geïllustreerd met litho's van Max Selen. Ed. Uitgeverij Contramine. Antwerpen. 1974.

"Veranda". Portefeuille aux poèmes par Werner Spillemaeckers et illustrée aux lithos par Max Selen. Ed. Contramine, Anvers 1974.

est. 30/ 50

718



Een paar Imari Chinees porseleinen vazen. Geperforeerde bodem.

Une paire de vases Imari en porcelaine chinoise. Dessous perforés.
h 25 cm

est. 40/ 60

719



D. d'Axhelet

"Maison Pfister à Colmar". Een gravure, genummerd op 30 exemplaren.

"Maison Pfister à Colmar". Une gravure, numérotée sur 30 exemplaires.
12 x 16 cm

est. 20/ 25

720



Hilde Hendrickx

Twee bloemenstillevens. Aquarel op papier. Gesigneerd.

Deux natures mortes, scènes florales. Aquarelle sur papier. Signées.
33 x 31 & 32 x 41 cm

est. 40/ 50

721



Een aardewerken art-nouveau vaas groen, rood en blauw gekleurd.

Un vase en faïence style art nouveau de couleurs: vert rouge et bleu.
h 38 cm

est. 30/ 40

722



Kurt Peiser

"In de kroeg". Een ets. Gesigneerd buiten de plaat.

"Au café". Une eau-forte. Signée hors planche.
22 x 28,5 cm

est. 50/ 80

723



Een lot van 55 strips en albums, waaronder Jommeke en Nero.

Lot de 55 albums de bandes dessinées dont Jommeke et Nero.

est. 60/ 80

NR. OMSCHRIJVING

724



Felix Timmermans

“Sint Nikolaas”. Een gehooogde houtsnede.

“St Nicolas”. Une gravure sur bois.

23,5 x 18,5 cm

est. 25/ 35

725



“Paar jachthonden”. Een litho.

“Chiens de chasse”. Une lithographie.

48 x 64 cm

est. 30/ 60

726



Edmé DE LA POIX DE FREMINVILLE, Dictionnaire ou traité de la police générale, Paris, 1771 (1ste uitgave was van: 1758). In-octavo, lederen band.

Edmé DE LA POIX DE FREMINVILLE, Dictionnaire ou traité de la police générale, Paris, 1771 (1ière édition: 1758). In-octavo, reliure en cuir.

est. 50/ 100

727



Geeraerd Brandt

“Historie der Reformatie en andere kerkelijke geschiedenissen in en omtrent de Nederlanden”. Derde druk, met nieuwe platen en portretten. Willem Holtrop, Amsterdam, 1787. Zonder omslag maar binding in goede staat.

“Historie der Reformatie en andere kerkelijke geschiedenissen in en omtrent de Nederlanden”. Troisième édition avec nouvelles planches et portraits. Willem Holtrop, Amsterdam, 1787. Sans couverture mais avec bonne reliure.

est. 50/ 80

728



Jules Verne

“Werken van Jules Verne”. In vijf banden verzamelde afleveringen met mooie illustraties van diverse kunstenaars.

“Werken van Jules Verne”. En cinq volumes avec illustrations de divers artistes.

est. 50/ 60

729



Anton Pieck

“Meisjesportret”. Potlood op papier. Gesigneerd.

“Portrait de fille”. Crayon sur papier. Signé.

13,5 x 20 cm

est. 60/ 80

730



Twee ovale litho's uit de XIXde eeuw. J.B. Greuze “Jeune fille effeuillant une marguerite” en J. Hoppner “Portrait de la Princesse Marie”. In oorspronkelijke vergulde lijst.

Deux lithographies ovales du XIXième siècle. J.B. Greuze “Jeune fille effeuillant une marguerite” et J. Hoppner “Portrait de la Princesse Marie”. Avec encadrements dorés d'origine.

47 x 40 cm

est. 40/ 60

NR. OMSCHRIJVING

731

Märklin



"Porsche 910"; "VW Porsche 914"; "Porsche 911 Targa" & "Porsche 907". Vier schaalmodellen op 1:43. In originele doos en met certificaat van het Märklin-museum, beperkte oplage 1992.

"Porsche 910"; "VW Porsche 914"; "Porsche 911 Targa" & "Porsche 907". Quatre modèles échelle 1:43. Dans la boîte d'origine.

est. 50/ 80

732

Henri Cassiers



"Twee personages aan de kade" Een potloodschets op papier. Gesigneerd.

"Deux personnages près du quai". Un croquis au crayon sur papier. Signé.
11,5 x 19 cm

est. 50/ 100

733



Een lot strips:
- 2 albums van Suske & Wiske
- Pits & Kaliber
- 3 albums Robert & Bertrand
- Piet Pienter & Bert Bibber
- 4 albums Jerry Spring waarbij 1 dubbel

*Un lot de bandes dessinées:
- 2 albums de Suske & Wiske
- Pits & Kaliber
- 3 albums de Robert & Bertrand
- Piet Pienter & Bert Bibber
- 4 albums de Jerry Spring dont un album en double.*

est. 40/ 60

734

Henri Cassiers



Enkele ontwerpen voor personages op papier. Gesigneerd.

Quelques croquis de personnages sur papier. Signé.
12,5 x 20 cm

est. 4à/ 60

735

Roger Hebbelinck



"Winters Leielandschap". Een kleurenets naar een werk van Valerius de Saedeleer. Gesigneerd en genummerd 136/350 buiten de plaat.

"Paysage hivernal de la Lys". Une eau-forte en couleurs d'après une oeuvre de Valerius de Saedeleer. Signée et numérotée 136/350 hors planche.
50 x 59 cm

est. 70/ 90

736



Nouveau commentaire sur l'ordonnance criminelle du mois d'août 1670, Ed. Debure, Paris, 1759. IN-octavo, bruine lederen band.

Nouveau commentaire sur l'ordonnance criminelle du mois d'août 1670, Ed. Debure, Paris, 1759. IN-octavo, bande en cuir brun.

est. 60/ 80

737



"Brugge en de tapijtkunst". Guy Delmarcel & Erik Duverger. 1987.

"Brugge en de tapijtkunst". Guy Delmarcel et Erik Duverger. 1987.

est. 25/ 30

NR. OMSCHRIJVING

738



Een sobere ronde houten wandklok.

Pendule murale ronde en bois.

Ø: 44 cm

est. 30/ 40

739



Jakob Smits

“Hoevelandschap met molen”. Een ets. Gesigneerd buiten de plaat.

“Paysage fermier et moulin à vent”. Une eau-forte. Signée hors planche.

14,5 x 18 cm

est. 40/ 60

740



Een vaas van rood glaspasta met een mirafioredecor.

Un vase en pâte à verre rouge, décor millefleurs.

h: 28,5 cm

est. 40/ 50

741



Aardewerken beeld. Meisje met bloemenmand. XXe eeuw.

Une figure en terre cuite représentant une jeune fille et son panier à fleurs. XXième siècle.

H: 30 cm

est. 32/ 40

742



Dirk Baksteen

“Zicht met molen”. Een kleurenlithografie. Gesigneerd.

“Paysage avec moulin”. Une lithographie en couleurs. Signée.

20 x 23 cm

est. 50/ 70

743



“Kandinsky”. Ulrike Becks-Malorny. Ed. Taschen, 1999. Met een lithografie.

“Kandinsky”. Ulrike Becks-Malorny. Ed. Taschen 1999. Avec lithographie.

est. 20/ 30

744



Joris Titz

“Musée de peintures et sculptures”. Een kleurengravure.

“Musée de peintures et sculptures”. Une gravure en couleurs.

11,5 x 17 cm

est. 20/ 30

NR. OMSCHRIJVING

745



Een serie van vijf diverse gekleurde topografische gravures. XIXde eeuw.

Une série de cinq différentes gravures topographiques en couleurs. XIXième siècle.
est. 100/ 120

746



Cl. PRUDHOMME, Nouveau stile du Chatelet de Paris et de toutes les juridictions ordinaires du Royaume, Paris, 1771. In-quarto, bruine lederen band.

Cl. PRUDHOMME, Nouveau stile du Chatelet de Paris et de toutes les juridictions ordinaires du Royaume, Paris, 1771. In-quarto, reliure cuir brun.
est. 50/ 80

747



“Zeven eeuwen meubelkunst in België”. Frans Defour. Ed. Lannoo.

“Zeven eeuwen meubelkunst in België”. Frans Defour. Ed. Lannoo.
est. 25/ 35

748



BOCH

Zeldzaam stuk in vorm van een gestileerde eend . Geelgroen met gouden accenten. Met label.

Pièce rare en forme de canard stylé. Jaune-vert et accents dorés. Porte une étiquette.
H: 20 cm L: 32 cm
est. 36/ 40

749



Een ingekleurde oude kaart van Frankrijk in de late XVIIIde eeuw.

Une carte géographique représentant la France, en couleurs, fin XVIIIème siècle.
19 x 15 cm
est. 8à/ 100

750



Een oude reproductie van een XVIIe eeuws zicht op de rede van Antwerpen. Vochtschade.

Une ancienne reproduction du XVIIIème siècle représentant la rade d'Anvers. A subi des dégâts d'eau.
48 x 126 cm
est. 5à/ 80

751



Een vintage chromen lampenvoet met een kap van roze glas.

Lampadaire vintage en chrome à abat jour en verre rose.
h: 41 cm
est. 40/ 50

NR. OMSCHRIJVING

752



Jaak Gorus

"Aant Kiel". Een ets. Gesigneerd en genummerd 9/45.

"Aant Kiel". Une eau-forte. Signée et numérotée 9/45.
4 x 8,5 cm

est. 20 / 25

753



Twee boeken met betrekking tot Antwerpen:

"Het Antwerpen van toen" & "Ze zijn d'er!". George van Cauwenbergh. Ed. Marc Van de Wiele. Bruges, 1983 & 1984.

Deux livres concernant Anvers:

"Het Antwerpen van toen" et "Ze zijn d'er!". George van Cauwenbergh. Ed. Marc Van de Wiele. Bruges, 1983 et 1984.

est. 30 / 35

754



"Wellington". Marineprent. Engels.

"Wellington". Une image maritime. Anglais.

est. 20 / 30

755



Drie litho's gesigneerd buiten de plaat van o.a. Jan De Winter.

Trois lithographies signées hors planche. Entre autres de Jan De Winter.

est. 30 / 40

756



L. RONDONNEAU, Questions de droit de M. MERLIN, Bruxelles, 1834. In-octavo. Lederen rug.

L. RONDONNEAU, Questions de droit de M. MERLIN, Bruxelles, 1834. In-octavo. Dos en cuir.

est. 50 / 60

757



Een lot oude boeken, bestaande uit twee postzegelcatalogi uit 1939 & 1946, een leeg postzegelalbum, een album m.b.t. Karel Verlat en een uitgave m.b.t. tot Broeder Maximinus.

Lot de vieux livres comprenant deux catalogues de timbres de 1939 et de 1946, un album de timbres vide, un album traitant Karel Verlat et une édition sur Broeder Max.

est. 40 / 60

758



Boomse vaas met geëst bladermotief en goudopleg. Art deco stijl met label.

Un vase en verre de Boom avec incrustations en dorure. Style Art-déco. Porte une étiquette.

H: 23cm

est. 40 / 50

NR. OMSCHRIJVING

759



Jacques Boonen

"De mijn bij nacht" & "Hoogoven". Een paar etsen. Gesigneerd en gedateerd 1933.

"La mine la nuit" et "Haut fourneau". Paire d'eaux-fortes. Signée et datée 1933.

46 x 48 & 60 x 44 cm

est. 30/ 50

760



Een reeks van zes aquarellen met betrekking tot Venetiaanse carnavalskledij.

Une série de six aquarelles en relation avec les vêtements de carnaval de Venise.

20 x 14 cm

est. 60/ 100

761



Boch

Zwarte, geribde vaas. Gemerkt nr 1330.

Un vase à rayures noir. Porte la marque n° 1330.

H: 20 cm

est. 40/ 50

762



Twee etsen van Romain Malfliet en Robert Mols.

Deux eaux-fortes, Romain Malfliet et Robert Mols.

est. 40/ 60

763



Een gevarieerd lot strips en andere uitgaven, waaronder werken van Willy Vandersteen en Kapoentjesuitgaven. Voornamelijk Jaren '60.

Lot varié de bandes dessinées et autres dont Willy Vandersteen et Kapoentjesuitgaven. En majorité des années 60.

est. 40/ 50

764



Jan Eyskens

"Sint-Genoveva". Een devoot kunstwerk. Gesigneerd achteraan.

"Sainte Genovève". Une oeuvre de dévotion. Signée au dos.

19 x 19 cm

est. 30/ 50

NR. OMSCHRIJVING**765****Jozef Linnig**

Uit "Historisch album der stad Antwerpen: verzameling van gezichten en gedenktekens van vroegere tyden". Ed. Buschmann 1868. Elf gravures. Gesigeneerd binnen de plaat. 1. Burchtpoort. 3. Palingbrug. 8. KLeine vismarkt. 11. De visberg. 13. De Werf naar Bonaventuur Peters. 15. Houten gevels op Sint-Walburgisplein. 24. Veemarkt en St.-Pauluskerk. 28. Korte Koepoortstraat. 34. Suiker-en Boterrui. 48. Tapissierspand. 53. Hoek Kammenstraat en Groenplaats.

Provenant de "Historisch album der stad Antwerpen: verzameling van gezichten en gedenktekens van vroegere tyden". Ed. Buschmann 1868. Onze gravures. Signées dans la planche. 1. Burchtpoort. 3. Palingbrug. 8. KLeine vismarkt. 11. De visberg. 13. De Werf naar Bonaventuur Peters. 15. Houten gevels op Sint-Walburgisplein. 24. Veemarkt en St.-Pauluskerk. 28. Korte Koepoortstraat. 34. Suiker-en Boterrui. 48. Tapissierspand. 53. Hoek Kammenstraat en Groenplaats.

est. 100/ 120

766**Simon Sasserath**

"Code de la Cour d'assises", Bruxelles, 1931. Paperback en "Traité pratique de la Cour d'assises", Bruxelles, 1919. Groene kartonnen band.

"Code de la Cour d'assises", Bruxelles, 1931. Paperback en "Traité pratique de la Cour d'assises", Bruxelles, 1919. Bande en carton vert.

est. 50/ 60

767**Bob De Moor**

"De Leeuw van Vlaanderen". Een strip blauw ingekleurd.

"De Leeuw van Vlaanderen". Une bande dessinée, bleue.

est. 120/ 150

768**Dinky Toys**

Twee schaalmodellen:

- "Foden flat truck". No. 905. In originele doos. Kleine beschadiging.
- "Tracteur Panhard" met "Citerna Titan". No.32C.

Deux miniatures:

- "Foden flat truck". N° 905. Dans sa boîte originale. Petits dégâts.
- "Tracteur Panhard" et "Citerna Titan". N° 32C.

est. 50/ 80

769**René Veris**

"Grote graszode" & "De verschrikking van de oorlog". Twee etsen. De eerste genummerd 7/20, de tweede een kunstenaarsproef.

"Grande prairie" & "L'horreur de la Guerre". Deux eaux-fortes. La première est numérotée 7/20, la deuxième est une épreuve d'artiste.

30 x 25 & 15,5 x 22,5 cm

est. 30/ 35

770

Een groot lot affiches voor Christelijke feesten, parochies, vieringen enz. uit de eerste helft van de XXe eeuw.

Un grand lot de diverses affiches relatif aux fêtes de Pâques, paroisses, célébrations, ... etc. Première partie XXIème siècle.

est. 40/ 60

NR. OMSCHRIJVING

771



Coupe in halfkristal, paarse kleur.

Une coupe en semi-cristal de couleur mauve.

L: 43 cm; B:21cm; H: 11 cm

est. 35/ 40

772



Joseph Beuys

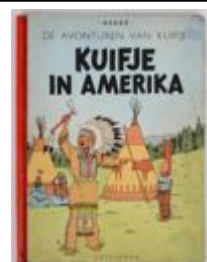
"Die Wärmezeitmaschine in der Ökonomie & Erste Hilfe" Twee gesigneerde postkaarten in kader.

"Die Wärmezeitmaschine in der Ökonomie & Erste Hilfe". Deux cartes postales, signées et encadrées.

15,5 x 10,5 cm

est. 40/ 60

773



Hergé

"Kuifje in Amerika". Een gekleurde strip uit de jaren 50. (letsel aan laatste bladzijde).

"Kuifje in Amerika". Une bande dessinée des années '50. (dégât à la dernière page).

est. 40/ 50

774



Floris Jaspers

"Landschap". Aquarel op papier. Gesigneerd.

"Paysage". Une aquarelle sur papier. Signée.

18 x 25,5 cm

est. 100/ 120

775



Code des délits et des peines d'après le procédé d'HERHAN, Paris, 1810. In-12mo, bruine lederen band.

Code des délits et des peines d'après le procédé d'HERHAN, Paris, 1810. In-12mo, reliure en cuir brun.

est. 20/ 30

776



J.M. DUFOUR, Code criminel avec instructions et formules, Paris, 1808, 2 delen. In-octavo, lederen rug.

J.M. DUFOUR, Code criminel avec instructions et formules, Paris, 1808, 2 parties. In-octavo, le dos en cuir.

est. 50/ 100

777



"50 jaar moderne kunst". Uitgave van het Paleis voor Schone Kunsten ter gelegenheid van Expo 58.

"50 jaar moderne kunst". Edition du Palais des beaux-arts à l'occasion de l'expo 58.

est. 20/ 30

NR. OMSCHRIJVING**778****Dinky Toys**

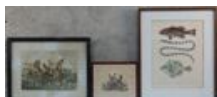
Twee schaalmodellen:

- "Camion Nestlé". Met losse melkkitten, waarvan vier manco. In originele doos.
- "Fire engine". No. 955 (555). In originele doos.

Deux miniatures:

- "Camion Nestlé". Avec des brocs à lait, mais quatre manquent. dans sa boîte originale.
- "Fire engine". N° 955 (555). dans sa boîte originale.

est. 50/ 80

779

Drie gravures:

*"Jockai emporte par ses Chevaux". Een kleurenprentje naar Charles Vernet. "Going at a fence". Een kleurenprent naar Alken.**"Drie vissen". Een kleurenets van Coutant naar Bévalet.**Trois gravures:**"Jockai emporte par ses Chevaux". Image en couleurs d'après Charles Vernet.**"Going at a fence". Image en couleurs d'après Alken.**"Drie vissen". Une eau-forte en couleurs de Coutant d'après Bévalet.*

est. 50/ 60

780

E. DE BRANDNER, Le code pénal Belge, Bruxelles, 1878. In-12mo, rood lederen band.

E. DE BRANDNER, Le code pénal Belge, Bruxelles, 1878. In-12mo, reliure en cuir rouge.

est. 20/ 30

781**Henri Cassiers***"Red Star Line. Anvers New York". Chromolitho. Uitgave Les Maîtres de l'Affiche Pl. 228. Drukkerij Chaix. In de plaat gesigneerd en met droogstempel.**"Red Star Line. Anvers New York". Une chromolithographie. Edition Les Maîtres de l'Affiche Pl 228. Imprimerie Chaix. Signée dans la planche et avec cachet à sec.*

est. 50/ 60

782*"De veehoeder". Een vroeg XIXe eeuwse gravure.**"Le gardien de troupeau". Une gravure, début XIXième siècle.*

25,5 x 35 cm

est. 30/ 50

783**Marc Sleen**

Tien albums van Nero. Jaren zestig.

Dix albums de Nero. Années soixante.

est. 40/ 50

784

Een paar antieke gravures met voorstellingen van zeeslagen. Omstreeks 1800.

Une paire de gravures antiques représentant des batailles navales. Autours de 1800.

29 x 40 cm

est. 60/ 100

NR. OMSCHRIJVING

785



HENRION DE PANSEY, De l'autorité judiciaire dans les gouvernements monarchiques Paris, 1810. In-octavo, bruine lederen band.

HENRION DE PANSEY, De l'autorité judiciaire dans les gouvernements monarchiques Paris, 1810. In-octavo, reliure en cuir brun.

est. 30/ 50

786



M. DUPIN, Observations sur les plusieurs points importants de notre législation criminelle, Paris, 1821.

M. DUPIN, Observations sur les plusieurs points importants de notre législation criminelle, Paris, 1821.

est. 20/ 30

787



Een lot van negen losse etsen, waaronder Jaak Gorus, Jef van Grieken en Renaat Veris.

Un lot de neuf eaux-fortes, dont les oeuvres de Jaak Gorus, Jef van Grieken et Renaat Veris.

est. 60/ 100

788



David Teniers

"Le Berger Rêveur". Een ets door Jacques Philippe Le Bas. Drukkerij Basset, Parijs. Vlekken.

"Le Berger Rêveur". Une eau-forte par Jacques Philippe Le Bas. Imprimerie Basset, Paris. Présente des taches.

39 x 27 cm

est. 40/ 60

789



"Templi D. Virginis Mariae vera delineatio". Een XVIIIe eeuwse gravure.

"Templi D. Virginis Mariae vera delineatio". Une gravure, XVIIIème siècle.
23 x 31,5 cm

est. 80/ 100

790



Code pénal ou recueil des principales ordonnances, Paris, 1765. In-octavo, bruine lederen band.

Code pénal ou recueil des principales ordonnances, Paris, 1765. In-octavo, reliure en cuir brun.

est. 30/ 40

791



Jean Baptiste De Noter

Twee etsen. "Janneken" en "Mieken". De kinderen van de Reus. Met passe-partouts.

Deux gravures. "Janneken" et "Mieken". Les enfants du Géant. Avec passe-partout.
23 x 18 cm

est. 50/ 60

NR. OMSCHRIJVING

792



Edgard Tytgat

“L’histwar van lagardere en van blanche de nevers” Een ingekleurde lithografie.

“L’histwar van lagardere en van blanche de nevers”. Une lithographie en couleurs.
18 x 21 cm est. 60/ 100

793



Groot lot postzegels uit onder andere België, Luxemburg, Spanje, Italië, Liechtenstein en andere.

Un grand lot de timbres postales: Belgique, Luxembourg, Espagne, Italie, Liechtenstein et autres.

est. 100/ 180

794



Leonardo Torfs

“Jongen met ster”. Een kleine ets. Gesigneerd en genummerd 25/50 buiten de plaat.

“Garçon et étoile”. Une petite gravure. Signée et numérotée 25/50 hors planche.
6 x 5 cm est. 15/ 20

795



A. DESJARDINS, Les cahiers des Etats Généraux en 1789 et la législation criminelle, Paris, 1883. In-octavo, blauwe lederen rug.

A. DESJARDINS, Les cahiers des Etats Généraux en 1789 et la législation criminelle, Paris, 1883. In-octavo, le dos en cuir bleu.

est. 40/ 50

796



J.A. ROUX, Précis élémentaire de droit pénal et procédure pénale, Recueil Sirey, Paris, 1925. In-octavo, nieuwe band.

J.A. ROUX, Précis élémentaire de droit pénal et procédure pénale, Recueil Sirey, Paris, 1925. In-octavo, nouvelle reliure.

est. 50/ 60

797



Claude Weisbuch

“Vioolspeler”. Een lithografie. Buiten de plaat gesigneerd en genummerd 61/120.

“Violoniste”. Une lithographie. Signée hors planche et numérotée 61/120.
32 x 39 cm est. 30/ 50

798



Norbert Ceulemans

“Antwerpen anno 1985”. Gesigneerd buiten de plaat. We voegen er een poster met betrekking tot Antwerpen aan toe.

“Anvers anno 1985”. Signée hors planche. Nous ajoutons un poster relatif à Anvers.
est. 30/ 40

NR. OMSCHRIJVING

799



Dirk Baksteen

"Huisvrouw aan de haard". Een ets. Gesigneerd en genummerd 31/50 buiten de plaat.

"Ménagère auprès de l'âtre". Une eau-forte. Signée et numérotée 31/50 hors planche.
10 x 13 cm est. 30/ 50

800



G.D. ROMAGNOSI, Generi del disitto penale, Milano, 1836, 2 delen. Nieuw gebonden.

G.D. ROMAGNOSI, Generi del disitto penale, Milano, 1836, 2 vol. Nouvelle reliure.
est. 50/ 60

801



J.M. DUFOUR, Code criminel avec instructions et formules, Paris, 1808, 2 delen.
In-octavo, perkamenten rug.

J.M. DUFOUR, Code criminel avec instructions et formules, Paris, 1808, 2 vol. In-octavo, Dossier parchemin.

est. 25/ 30

802



M. COCHIN, OEuvres complètes de Cochin, Paris, 1821 e.v., 8 delen. Bruin lederen band, in-8vo.

M. COCHIN, OEuvres complètes de Cochin, Paris, 1821 et suivants, 8 volumes. reliure cuir brun, in-8vo.

est. 150/ 180

803



J. RADULESCO, De l'influence de l'erreur sur la responsabilité pénale, Paris, 1923.
In-octavo, rood linnen band.

J. RADULESCO, De l'influence de l'erreur sur la responsabilité pénale, Paris, 1923.
In-octavo, reliure toile rouge.

est. 50/ 60

804



Ph. RENAZZI, In universum jus criminale, 4 deeltjes in papieren band en Ph. RENAZZI, Elementa juris criminalis, 8e éd., Bononia, 1826, 5 delen, in 2 boeken met lederen band.

Ph. RENAZZI, In universum jus criminale, 4 petits volumes en papier et Ph. RENAZZI, Elementa juris criminalis, 8e éd., Bononia, 1826, 5 tomes, dans 2 volumes. Reliure cuir.
est. 250/ 300

NR. OMSCHRIJVING

805



Lot boeken, bevattende:

“De bijbel naar de Leidse vertaling”: i.o. van den Nederlandschen protestantenbond , uitg.-maatschappij en boekh. V/H. P. M. Wink, Zalt-Bommel 1914. redelijke staat(harde kft gedeeltelijk gelost)

“Instituut of de onderwijzing in de christelijke religie in vier boeken “:beschreven door Johannes Calvijn, Wilhelmus Corsemannus,J.H. Landwehr; D Bolle, Rotterdam, geen jaarvermelding ca. 1910. Binding gedeeltelijk gelost.

“ La Bible” : Ledrain E. Paris; Alphonse Lemerre 1886. Frans, onvolledig, gekartoneerde binding, 5 delen in zeer goede staat.

Lot de livres dont:

“De bijbel naar de Leidse vertaling”: i.o. van den Nederlandschen protestantenbond , uitg.-maatschappij en boekh. V/H. P. M. Wink, Zalt-Bommel 1914. Etat raisonable (couverture partiellement détachée)

“Instituut of de onderwijzing in de christelijke religie in vier boeken “:beschreven door Johannes Calvijn, Wilhelmus corsemannus,J.H. Landwehr; D Bolle, Rotterdam, ca. 1910. Reliure partiellement détachée.

“ La Bible” : Ledrain E. Paris; Alphonse Lemerre 1886. En français, incomplète, Reliure est. 100/ 150

806



J. POLLET, Arrests du Parlement de Flandre, Lille, 1716, In-quarto, bruine lederen band.

J. POLLET, Arrests du Parlement de Flandre, Lille, 1716, In-quarto, Reliure cuir brun. est. 80/ 120

807



Recueil des lois composant le code civil, Paris, 1803, 8 delen. In-octavo, Lederen rug.

Recueil des lois composant le code civil, Paris, 1803, 8 volumes. In-octavo, Dos cuir. est. 50/ 60

808



Lot boeken over John F. Kennedy met aandacht aan zijn buitenlandbeleid. Bevattende boeken gaande over de Cuba crisis, Europa, zijn relatie met Chroesjtsjov etc...

Lot de livres sur John F. Kennedy se concentrant sur sa politique étrangère, comprenant des livres traitant la crise de Cuba, l'Europe, sa relation avec Khrouchtchev etc.

est. 100/ 150

809



M. DANTY, Traité de la preuve par témoins en matière civile, Lyon, 1708. In-octavo, lederen band.

M. DANTY, Traité de la preuve par témoins en matière civile, Lyon, 1708. In-octavo, Reliure cuir.

est. 30/ 50

810



Journal des Parquets, Paris, 1886 – 1922. In leder gebonden en enkele losse exemplaren.

Journal des Parquets, Paris, 1886 – 1922. Reliure cuir et quelques exemplaires dépareillés.

est. 100/ 150

NR. OMSCHRIJVING

811



Lot boeken over de moord op John F. Kennedy. Bevatende beschrijvingen, complottheorieën, Fotoboeken, Kranteknipsels, uittreksels uit het dossier van de Warren Commission. etc...

Lot de livres portant sur la meurtre sur John F. Kennedy. Comprenant des descriptions, des théories de complots, des albums aux photographies, des découpages de journaux, des extraits du dossier de la Commission Warren etc.

est. 100/ 150

812



M. MERLIN, Répertoire de jurisprudence, 5ième éd. Bruxelles, 1825, 36 delen

M. MERLIN, Répertoire de jurisprudence, 5ième éd. Bruxelles, 1825, 36 volumes.

est. 300/ 400

813



Iacobi Mariae PAOLETTI, Institutiones theorico – practicae criminales. Francisci Sonzogno, Mediolani, 1805. Twee delen in één band. In-octavo.

Iacobi Mariae PAOLETTI, Institutiones theorico – practicae criminales. Francisci Sonzogno, Mediolani, 1805. Deux parties dans un volume. In-octavo.

est. 30/ 40

814



Adolphe CHAUVEAU, Journal du droit criminel, Paris, 1835-1858, deel 7 tot en met 30. Bruin lederen rug. In-octo.

Adolphe CHAUVEAU, Journal du droit criminel, Paris, 1835-1858, partie 7 jusqu'au 30. Dos cuir brun. In-octo.

est. 300/ 500

815



Lot boeken over het leven van John F. Kennedy als president. Verschillende portretten in Hardcover. We voegen een cassette met "the wit of Kennedy" toe.

Lot de livres sur lavie de John F. Kennedy dans son rôle de président. Divers portraits en hardcover. Nous ajoutons une cassette "the wit of Kennedy".

est. 100/ 150

816



G. DU ROUSSEAUD DE LA COMBE, Traité des matières criminelles, Paris, 5ième éd., 1757. In-quatro, bruine lederen band.

G. DU ROUSSEAUD DE LA COMBE, Traité des matières criminelles, Paris, 5ième éd., 1757. In-quatro, Reliure cuir brun.

est. 50/ 60

817



G. DUTRUC, Le journal du ministère public, Paris, Tome 1 à 36, 1858-1893. In-octavo, lederen rug. In 21 boekdelen.

G. DUTRUC, Le journal du ministère public, Paris, Tome 1 à 36, 1858-1893. In-octavo, Dos cuir. En 21 volumes.

est. 170/ 220

NR. OMSCHRIJVING

818

Lot boeken over de familie Kennedy, bevattende: Biografieën over de Kennedydynastie, Ted Kennedy, Robert Kennedy, Jacqueline Kennedy-Onassis etc....



Lot de livres portant sur la famille Kennedy, comprenant des biographies de la dynastie Kennedy, Ted Kennedy, Robert Kennedy, Jacqueline Kennedy-Onassis etc.

est. 100/ 150

819



William Blackstone

Commentaries on the Laws of England, London, 1809, 4 delen. Gekartonneerde binding. Zeer goede staat.

Commentaries on the Laws of England, London, 1809, 4 volumes Couverture carton. Très bon état.

est. 200/ 300

820



M. MERLIN, Recueil alphabétique de questions de droit, 4ième Ed. Tarlier, Bruxelles, 1828 e.v., 15 delen. In-octo, lederen rug.

M. MERLIN, Recueil alphabétique de questions de droit, 4ième Ed. Tarlier, Bruxelles, 1828 et suite, 15 volumes. In-octo, dos cuir.

est. 120/ 160

821



Lot boeken rondom de Kennedyfamilie. Bevattende biografieën, belleletterie, fotoboeken dvd's etc...

Grand lot de livres concernant la famille Kennedy, comprenant des biographies, des romans, des albums de photos, des dvd etc.

est. 100/ 150

822



Le Patriote Illustré

Een groot lot ingebonden magazines. Jaargangen 1922 - 1972.

Grand lot contenant les années 1922 à 1972. Reliures de qualité.

est. 400/ 500

823



Jeremy Bentham

Traité des preuves judiciaires, Bruxelles, 1840, 2 delen Gekartonneerde binding . Zeer goede staat.

Traité des preuves judiciaires, Bruxelles, 1840, 2 volumes Couverture carton. Très bon état.

est. 80/ 100

824



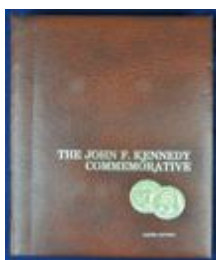
"Georg Hirth's Formenschatz - L'Art Pratique". Georg Hirth's Kunstverlag, München & Leipzig. Jaargangen 1892, '93, '95, '96, '98, '99, 1902, '04, '05, '06, '07 (niet volledig, in 11 hulzen).

"Georg Hirth's Formenschatz - L'Art Pratique". Georg Hirth's Kunstverlag, München & Leipzig. Années 1892, '93, '95, '96, '98, '99, 1902, '04, '05, '06, '07 (non complètes, dans 11 gaines).

est. 100/ 180

NR. OMSCHRIJVING

825



The John F. Kennedy commorative, The Lincoln mint.
36 munten van 1 troy ounce in ,925 zilver voor een totaal van 1,1 kg.
We voegen er een pin van JFK en Jacqueline Kennedy, een factkaart over Lincoln en Kennedy met 2 munten en een medaillon van Kennedy aan toe

*The John F. Kennedy commorative, The Lincoln mint.
36 pièces d' 1 troy ounce en argent ,925 % pesant ±1,1 kg.
Nous ajoutons une pins de JFK et de Jacqueline Kennedy, une carte historique sur Lincoln et Kennedy avec 2 pièces de monnaie et un médaillon de Kennedy.*

est. 450/ 650

826



"Icons", "La Pittura Bizantina", "Rubens", "L'illustration Noël 1929". Vier kunstboeken.

"Icons", "La Pittura Bizantina", "Rubens", "L'illustration Noël 1929". Quatre livres d'art.
est. 30/ 40

827



Cesare Beccaria

Des délits et des peines, 2ième éd., Paris, 1852.

Des délits et des peines, 2ième éd., Paris, 1852.

est. 30/ 40

828



Postzegels in vier albums: - Nederland (1869-1986)(Davo, matig gevuld). - Nederland (1916-1985)(Davo, weinig zegels). - Nederlandse overzeese gebiedsdelen (1873-1984)(Davo, weinig zegels). - Luxemburg (1865-1986 en met losse steekbladen met dubbels)(Ka-Be, matig gevuld).

Quatre albums aux timbres postes: - Pays-Bas (1869-1986)(Davo, moyennement rempli). - Pays-Bas (1916-1985)(Davo, peu de timbres). - Pays-Bas, Pays d'outremer (1873-1984)(Davo, peu de timbres). - Luxembourg (1865-1986 et avec feuilles d'insertion amovibles aux doubles)(Ka-Be, moyennement remplis).

est. 30/ 40

829



Cesare Beccaria

Dei delitti e delle pene, Milano, 1823
Gekartonnerde binding. Zeer goede staat.

*Dei delitti e delle pene, Milano, 1823
Cuverture carton. Très bon état.*

est. 80/ 100

830



Postzegels in zes albums: - IJsland, Kanaaleilanden, Isle of Man (Schaubek, weinig gevuld). - Canada (1851-1980)(Abria, matig gevuld). - Losse fardes m.b.t. Zilveren Jubileum Queen Elisabeth (1977). - Great-Britain (1840-1974)(Davo, matig gevuld). - Great-Britain (1840-1973), insteekalbum met vele dubbele. - Jersey (1970-1991)(Excellent, weinig zegels). - Guernesey (1969-1975)(Excellent, weinig zegels).

Six albums aux timbres-poste: - Islande, Iles Anglo-normandes, Isle of Man (Schaubek, peu rempli). - Canada (1851-1980)(Abria, peu rempli). - Fardes dépareillées concernant le Jubilé d'Argent de Queen Elisabeth (1977). - Great-Britain (1840-1974)(Davo, peu remplis). - Great-Britain (1840-1973), album d'insertion aux doubles. - Jersey (1970-1991)(Excellent, peu de timbres). - Guernesey (1969-1975)(Excellent, peu de timbres).

est. 100/ 120

NR. OMSCHRIJVING

831



J.A. ROGRON, Code d'instructions criminelles, 3ième éd. , Paris, 1839. In-octavo, bruine lederen band.

J.A. ROGRON, Code d'instructions criminelles, 3ième éd. , Paris, 1839. In-octavo, Reliure cuir brun.

est. 50/ 60

832



Iacobi Mariae PAOLETTI, Institutiones theorico – practicae criminales. Francisci Sonzogno, Mediolani, 1805. Twee delen in één band. In-octavo.

Iacobi Mariae PAOLETTI, Institutiones theorico – practicae criminales. Francisci Sonzogno, Mediolani, 1805. Twee tomes dans un volume. In-octavo.

est. 30/ 40

833



M. DUPIN, OEuvres de Pothier, Paris, 1825, 11 delen. Recente rode banden.

M. DUPIN, OEuvres de Pothier, Paris, 1825, 11 volumes. Reliure rouge récente.

est. 600/ 800

834



Eduard Bonnier

Traité des preuves en droit civil et en droit criminel, 4ième éd. Paris, 1873. Papieren binding, redelijke staat. enkel deel 2 aanwezig.

Traité des preuves en droit civil et en droit criminel, 4ième éd. Paris, 1873. Reliure papier, état moyen, uniquement tome 2.

est. 70/ 100

835



Recueil de droit pénal, Paris, 1941 – 1967. Deels ingebonden in blauw linnen (12 vol.). Enkele jaargangen los.

Recueil de droit pénal, Paris, 1941 – 1967. Partiellement relié en toile bleue (12 vol.). Quelques années dépareillées.

est. 100/ 150

836



Jérémie Bentham

“Traité de législation civile et pénale”, 3ième éd., Bruxelles, 1840, 3 delen. Gekartoneerde binding. Goede staat

“Traité de législation civile et pénale”, 3ième éd., Bruxelles, 1840, 3 parties. Reliure carton. Bon état.

est. 40/ 60

837



Lot van 7 rechtskundige werken door G. Schuind (2 delen), J.M. Goedseels, H. Donnedieu de Vabres (2), P. Bouzat, Van Bemmelen (2).

Lot de 7 livres de droit par G. Schuind (2 volumes), J.M. Goedseels, H. Donnedieu de Vabres (2), P. Bouzat, Van Bemmelen (2).

est. 50/ 80

NR. OMSCHRIJVING

838



Alphonse Berenger

M. Alphonse BERENGER, *De la justice criminelle en France*, Paris, L'imprimerie de C. - F. Patris, 1818 . Gekartoneerde binding. Zeer goede staat.

M. Alphonse BERENGER, De la justice criminelle en France, Paris, L'imprimerie de C. - F. Patris, 1818 . Reliure carton. Très bon état.

est. 50/ 80

839



Een verlengbare ovale tafel. De poten versierd met acanthusmotieven.

Une table ovale à rallonges. Les pattes sont décorées de motifs acanthes.

H. 79 x 141 x 112 cm

est. 40/ 80

840



Bourguignon

M. Bourguignon, *Manuel d'instruction criminelle*, Paris, 1810, 2 delen . Gekartoneerde binding. Goede tot zeer goede staat.

M. Bourguignon, Manuel d'instruction criminelle, Paris, 1810, 2 volumes . Couverture en carton. En bon/très bon état.

est. 70/ 80

841



Een eikenhouten koffer met smeedijzeren monturen.

Coffre en chêne aux montures en fer forgé.

51 x 49 x 85 cm

est. 200/ 300

842



Charles Berriat Saint Prix

Ch. BERRIAT – SAINT PRIX, *Traité de la procédure des Tribunaux criminels*, Paris, Imprimerie et librairie générale de jurisprudence, 1854, 2 delen en 1865 (1 deel). Gekartonneerde binding. Zeer goede staat.

Ch. BERRIAT – SAINT PRIX, Traité de la procédure des Tribunaux criminels, Paris, Imprimerie et librairie générale de jurisprudence, 1854, 2 parties et 1865 (1 partie). Reliure carton. Très bon état.

est. 30/ 50

843



Een eikenhouten gatelegtafel met getorste poten.

Une table gateleg en chêne avec pieds torsadés.

l: 105 cm

est. 200/ 240

844



M. CARNOT, *De l'instruction criminelle*, 3ième éd., De Mat, Bruxelles, 1840, 6 delen. In-octavo, lederen ruggen.

M. CARNOT, De l'instruction criminelle, 3ième éd., De Mat, Bruxelles, 1840, 6 volumes. In-octavo, dos cuir.

est. 120/ 140

NR. **OMSCHRIJVING**

845

Een ovale mahoniehouten tafel, verlengbaar tot 3,5 m. Gecanneleerde poten.



Table en acajou extensible jusqu'à 3,5 m. Pieds cannelés.
73 x 123 cm

est. 240/ 340