

NR. OMSCHRIJVING

1



“Tijger”. Beeldje van Shekwan aardewerk. China.

“Tigre”. Statuette en faïence de Chequan. Chine.
L 35 cm

est. 50/ 80

2



Een cavaleriezwaid met lederen schede en gegraveerd lemmet met inscriptie “made in India”, evenals een stiletto met messingheft.

*Sabre de cavalerie dans sa gaine en cuir et à lame gravée à l’inscription “made in India”.
Ainsi qu’un stylet à manche en laiton.*

est. 50/ 80

3



Art Deco schaal van porselein. Gemerkt Limoges.

Plat art déco en porcelaine. Marque de Limoges.
Ø 28 cm

est. 40/ 45

4



Een sobere eikenhouten communiebank op wieltjes.

Banc de communion en chêne. Sur roulettes.
l: 245 cm

est. 160/ 220

5



Een lot van drie 18 karaats geel gouden ringen waarvan één bezet met aquamarijn.

Lot de trois bagues en or jaune 18 ct dont une sertie d’aigue-marine.
bruto 11 g

est. 180/ 250

6



Een eikenhouten bijzetkastje met twee laden en gedraaide poten.

Meuble d’appoint en chêne ouvrant à deux tiroirs. Pieds torsés.

est. 4à/ 50

7



Société Céramique de Maastricht.

Een aardewerken vaas met een polychroom decor van een adelaar. Onderaan gemerkt.

Vase en faïence à décor polychrome d’un aigle. Marque sous la base.
h: 33 cm

est. 75/ 85

NR. OMSCHRIJVING

8



Een paar beeldjes van een jongen met vogelkooi en een meisje met bloemenguirlande van monochroom wit biscuit op kobaltblauwe voet. Onderaan met een Parijs' merk.

Paire de statuettes d'un garçon tenant une cage à oiseaux et une fille avec une guirlande de fleurs en biscuit monochrome blanche sur pied en bleu cobalt. Sous la base une marque parisienne.

H. 16 cm

est. 30/ 40

9



Tien mahoniehouten stoelen in Louis-Philippestijl. De zit bekleed met purper fluweel. XIXde eeuw.

Dix chaises en acajou de style Louis-Philippe. Sièges recouvertes de velours. XIXe siècle.

H 97 cm

est. 200/ 300

10



Een lot 14 karaats geel goud waaronder twee armbandjes en drie ringen.

Lot d'or jaune 14 ct dont deux bracelets et trois bagues.

12,30 g

est. 100/ 200

11



Peugeot

Een origineel motorkapornament van een Peugeot 203. Periode 1948 - 1958.

Ornement de radiateur original d'une Peugeot 3203. Période 1948-1958

l: 27 cm

est. 50/ 60

12



Twee ebbenhouten kruisen met corpus en versierselen van zilver. XIXde eeuw. Onder glazen stolpen (sokkels manco).

Deux crucifix en ébène aux corps et décorations en argent. XIXe siècle. Sous des globes en verre (sans socles).

est. 40/ 60

13



Daum, France

Een paar boekensteunen van gepolijst kristal. Gemerkt onderaan en met label.

Paire de serre-livre en cristal poli. Marque sous la base et avec étiquette.

H. 18 cm

est. 60/ 100

14



Een tweedeurskast met een gebogen lade in de bovengordel. XIXe eeuw.

Armoire à deux portes et à tiroir en arbalète en ceinture. XIXe siècle.

h: 98 cm

est. 100/ 160

NR. OMSCHRIJVING

15

Een 18 karaats wit gouden hanger bezet met briljanten met een gezamenlijk gewicht van $\pm 0,75$ ct.



Pendentif en or blanc 18 ct serti de brillants ayant un poids total de $\pm 0,75$ ct.

3,50 g

est. 400/ 600

16



Een klein buffet in Renaissancestijl met één paneeldeur en een lade in de bovengordel.

Petit buffet de style Renaissance ouvrant à une porte pleine et à un tiroir en ceinture.

B 100 cm

est. 120/ 200

17

Hermes, Paris

Een zijden sjaal, versierd met een heraldisch motief.



Châle en soie à motif héraldique.

est. 60/ 100

18



Twee vazen van geslepen kristal. De éne met een vergulde metalen rand (H. 34 cm), de andere met een rode bloemenfries (H. 30 cm). Schilfers aan de basis.

Deux vases en cristal taillé. L'un à bord doré (H. 34 cm), l'autre décoré d'une frise de fleurs rouge (H. 30 cm). Eclats aux bases.

est. 40/ 60

19



Verlengbare ovale tafel. Mahoniehout met messingen schoeisel en wieltjes aan de tapse poten. Twee mahoniehouten verlengbladen twee extra poten. Engeland, XIXde eeuw.

Table ovale aux allonges. Acajou aux sabots et roulettes en laiton. Pieds fuseaux. Deux allonges en acajou pouvant reposer sur deux pieds extra. Angleterre, XIXe siècle.

152 x 120 cm

est. 300/ 500

20



Een lot van vier tafellakens waarvan één met geborduurde bloemen en bijpassende servetten.

Lot de quatre nappes dont une aux fleurs brodées et avec des serviettes assorties.

est. 40/ 100

21



Leonard

Een zijden sjaal met bloemenmotief versierd.

Châle en soie à motif floral.

est. 40/ 60

NR. OMSCHRIJVING

22



Gustave Trouillard

Buste van een man met bakkebaarden. Terracotta. Gesigneerd en gedateerd 1877.

Buste d'un homme aux favoris. Terre cuite. Signé et daté 1877.

H. 46 cm

est. 80/ 120

23



Een gietijzeren deureklopper in de vorm van een hand.

Heurtoir en fonte en forme d'une main.

l 21 cm

est. 80/ 120

24



Nest of tables van gelakt hout in Lodewijk XV-stijl.

Suite de tables de gigogne en bois laqué de style Louis XV.

H 55 cm

est. 50/ 80

25



Een 18 karaats geel goud dameshorloge met lederen armband. Jaren 30.

Montre de dame en or jaune 18 ct à bracelet en cuir. Années 30.

est. 100/ 200

26



Een armstoel van licht beige gelakt hout. Lodewijk XVI-stijl.

Fauteuil en bois laqué beige clair. Style Louis XVI.

est. 40/ 60

27



Twee boeken: "Zilver uit de gouden eeuw van Antwerpen" en "Antwerps huiszilver uit de 17de en 18de eeuw".

Deux livres: "Zilver uit de gouden eeuw van Antwerpen" et "Antwerps huiszilver uit de 17de en 18de eeuw".

est. 40/ 50

28



Art deco vaas van aardewerk. Gemerkt Nimy.

Vase art déco en faïence. Marque Nimy.

H. 33 cm.

est. 90/ 100

NR. OMSCHRIJVING**29**

Een Oosters wollen tapijt. Handgeknoopt.

*Tapis d'Orient en laine. Noué main.*

186 x 126 cm

est. 80/ 120

30

Drie 18 karaats geel goud hangers waarvan één met Christus aan het kruis.

*Trois pendentifs en or jaune 18 ct dont un est un crucifix.*

6,50 g

est. 150/ 250

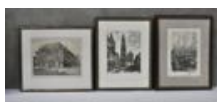
31

Een Boeddhahoofd van gegoten en deels goudgepatineerd steen.

Tête de Bouddha en pierre moulée, partiellement dorée.

h: 16 cm

est. 45/ 55

32

Drie etsen:

- "Hessenhuis - Antwerpen". Gesigneerd buiten de plaat 'Malfiet'.
- "Entrepot - Antwerpen". Gesigneerd 'Prins' en genummerd 37/150 buiten de plaat.
- "Zicht op de kathedraal te Antwerpen". Gesigneerd "Hebbelinck" en genummerd 308/350 buiten de plaat.

Trois eaux-fortes:

- "Hessenhuis - Antwerpen". Signée hors planche "Malfiet".
- "Entrepot - Antwerpen". Signée "Prins" et numérotée 37/150 hors planche.
- "Zicht op de kathedraal te Antwerpen". Signée "Hebbelinck" et numérotée 308/350 hors planche.

est. 100/ 150

33

Indonesische pop versierd met parelmoer.

Poupée décorée de nacre. Indonésie.

l 55 cm

est. 80/ 120

34**J. Geldard-Walton**

"Haven met vissersboten". Aquarel op papier. Gesigneerd.

*"Bateaux de pêche dans le port". Aquarelle sur papier. Signée.*

24 x 63 cm

est. 80/ 120

35

Twee 18 karaats geel goud schakelarmbanden waarvan één te herstellen.

Deux bracelets à maillons en or jaune 18 ct dont un à réparer.

13,10 g

est. 250/ 350

NR. OMSCHRIJVING**36**

Een rieten armstoel met hoge rug. Jaren zestig.

Fauteuil en osier à dossier haut. Années soixante.

est. 50/ 80

37**Limoges**

Een meisjesbuste van monochroom wit biscuit op een sokkel van kobaltblauw porselein.

Buste de jeune fille en biscuit monochrome blanc sur socle en porcelaine bleue cobalt.

H 38 cm

est. 40/ 60

38

Een servies van monochroom wit porselein met meerkleurig bloemendecor en vergulde details. Bestaande uit een koffiepote, een melkkannetje, een suikerpot, zes dessertbordjes, 16 kopjes en onderschoteltjes waarvan er zes een afwijkend model hebben.

*Service en porcelaine monochrome à décor polychrome de fleurs aux détails dorés.**Comprenant une cafetière, un pot à lait, un sucrier, six assiettes à dessert, 16 tasses et soucoupes dont six de modèle légèrement différent.*

est. 40/ 60

39

Muziekdoos met messingen cilinder. Op het deksel het wapen van Groot-Brittannië (Dieu et mon Droit). In werkende staat.

Boîte à musique à cylindre en laiton. Sur le couvercle l'écusson de la Grande Bretagne (Dieu et mon Droit). En état de marche.

est. 200/ 300

40

Een paar 18 karaats geelgouden ringen, bezet met briljanten met een gezamenlijk gewicht van +/- 0,25 ct.

Paire de bagues en or jaune 18 ct, serties de petits brillants ayant un poids total de ± 0,25 ct.

5 g

est. 80/ 120

41

“Vechtende leeuw en slang”. Een beeld van bruingepatineerd brons op een zwart marmeren sokkel. Naar een werk van A. Barye.

“Combat d'un lion et d'un serpent”. Sculpture en bronze à patine brune sur socle en marbre noir. D'après une oeuvre de Barye.

h: 34 cm

est. 360/ 400

42**John Cluysenaer**

“De huisvrouw”. Olieverf op doek. Gesigneerd en gedateerd 1926.

“La femme de ménage”. Huile sur toile. Signée et datée 1926.

56 x 51 cm

est. 120/ 160

NR. OMSCHRIJVING**43****Katherine's Collection at Silver Lake**

Handgemaakte harlekijnsok.

Chaussette d'arlequin faite main.

H 46 cm

est. 60/ 100

44

Vier boeken:

- Valentin Vermeersch e.a. "Bruges and the Sea". Mercatorfonds 1982. Goede staat, stofwikkkel en huls.
- Edgard Goedleven. "De Grote Markt van Brussel". Lannoo 1993. Goede staat, met stofwikkkel.
- van Ypersele de Strihou. "Laken, een huis voor keizer en koning". Arcade 1970. Goede staat met stofwikkkel en huls.
- Jean Stengers e.a. "Brussel, groei van een hoofdstad". Mercatorfonds, 1979. Goede staat, met stofwikkkel en huls.

Quatre livres:

- Valentin Vermeersch e.a. "Bruges and the Sea". Mercatorfonds 1982. Bon état, couverture de protection et étui.
- Edgard Goedleven. "De Grote Markt van Brussel". Lannoo 1993. Bon état, couverture de protection.
- van Ypersele de Strihou. "Laken, een huis voor keizer en koning". Arcade 1970. Bon état, couverture de protection et étui.
- Jean Stengers e.a. "Brussel, groei van een hoofdstad". Mercatorfonds, 1979. Bon état,

est. 80/ 120

45

Een crucifix bezet met diamanten oude slijp in zilver gezet.

Crucifix serti de diamants de taille ancienne sertis en argent.

est. 300/ 400

46

Een vierhoekige conische piëdestal van mahoniehout in Louis-Philipppestijl. XIXde eeuw.

Piëdestal conique de section carrée en acajou. Epoque Louis-Philippe.

H 118 cm

est. 100/ 120

47

"Leeuwen". Een paar bronzen beeldjes op groen marmeren sokkel.

Paire de statuettes de lions en bronze sur socle en marbre vert.

H 17 cm

est. 80/ 100

48

Ovale jardinière van aardewerk in Lodewijk XV-stijl met polychroom bloemendecor. Onderaan gemerkt HD (Henri Delcourt). Rouen. Eerste helft XXste eeuw.

Jardinière ovale de style Louis XV en faïence à décor polychrome de fleurs. Marque HD (Henri Delcourt) sous la base. Rouen, première moitié du XXe siècle.

L 46 cm

est. 40/ 60

NR. OMSCHRIJVING

49



Bronzen uiltje op zwart marmeren voet.

Petit hibou en bronze sur base en marbre noir.

H. 16 cm

est. 65/ 75

50



Een 18 karaats geelgouden ring bezet met diamanten oude slijp in zilver gezet.

Bague en or jaune 18 ct sertie de diamants de taille ancienne tenus en argent.

est. 300/ 400

51



Twee siervazen van meerkleurig porselein met koperen monturen en handgeschilderde romantische taferelen op de buik. Gesigneerd 'Aly'. XIXe eeuw.

Deux vases décoratifs en porcelaine polychrome aux montures en cuivre et à décors romantiques peints à la main sur les panses. Signés "Aly". XIXe siècle.

h: 38 cm

est. 400/ 600

52



Een gevleugelde draak van gesculpteerd hout. Oosters werk.

Dragons ailé en bois sculpté. Travail oriental.

H. 39 cm

est. 40/ 50

53



R. Richèse

"Vrouwenhoofd, De Met". Modern bronsje op een marmeren sokkeltje.

"Tête de femme, De Met". Petit bronze moderne sur socle en marbre.

h: 11 cm

est. 50/ 60

54



Een paar knollenverkopers van polychroom Saksisch porselein. Onderaan gemerkt.

Paire de vendeurs de tubercules en porcelaine de Saxe polychrome. Marque sous la base.

H. 20 cm

est. 80/ 120

55



Een barbroche van 18 karaats wit en geel goud bezet met drie grote en kleinere diamanten met een gezamenlijk gewicht van $\pm 0,40$ ct. en vier zoetwaterparels.

Epingle en or blanc et jaune 18 ct sertie de diamants de tailles différentes ayant un poids total de $\pm 0,40$ ct et de quatre perles d'eau douce.

6,50 g

est. 350/ 450

NR. OMSCHRIJVING

56



Eikenhouten hoekkastje met één deur. Schuine hoeken met lijnmotief. Binnenin een deurtje. Tijdperk Lodewijk XVI.

Encoignure en chêne ouvrant à une porte. Pans coupés striés. Une porte intérieure. Epoque Louis XVI.

106 x 101 x 60 cm

est. 300/ 400

57



“Vis”. Beeld van groen gepatineerd brons met messing details.

“Poisson”. Sculpture en bronze à patine verte et à détails en laiton.

H 38 cm

est. 60/ 80

58



SBS

Een bestek van vernikkeld en verguld metaal voor twaalf personen. Met ménagère.

Couvert en métal nickelé et doré pour 12 personnes. Dans sa ménagère.

est. 120/ 180

59



Een paar vazen van zwart porselein met een polychroom en verguld decor van een fazantenpaar, omgeven door bloemen. Midden XXste eeuw.

Paire de vases en porcelaine noire à décor polychrome et doré d'un couple de faisans, entouré de fleurs. Milieu du XXe siècle.

H. 38 cm

est. 50/ 80

60



Een lange halssnoer van witte natuurparels.

Long collier de perles blanches naturelles.

est. 200/ 300

61



Twee verschillende vazen van geslepen kristal, respectievelijk groen en paars gekleurd in de massa. De eerste gemerkt Val St. Lambert.

Deux vases en cristal taillé respectivement coloré vert et pourpre dans la masse. Le premier marqué Val St-Lambert.

h: 16 cm

est. 40/ 60

62



Een schotel van polychroom porselein in de geest van het Chine de commande.

Plat en porcelaine polychrome dans l'esprit des Chines de commande.

Ø: 32 cm

est. 350/ 380

NR. OMSCHRIJVING

63



Een albasten vrouwenbuste op een marmeren sokkel.

Buste de jeune fille en albâtre sur socle en marbre.

h: 21 cm

est. 100/ 160

64

Mercatorfonds



Vier boeken:

- Leon Voet. "De Gouden Eeuw van Antwerpen". 1973. Compleet met twee losse vouwplaten. In etui. Stofwikkkel aan rug gescheurd.
- Van Isacker, Van Uytven. "Anvers, douze siècles d'art et d'histoire". 1986. Goede staat.
- Van Remoortere, Lia Timmermans, De Ceulaer, Lampo, Van Assche, Baeyens "Felix Timmermans, Mens - Schrijver - Schilder - Tekenaar". 1972. Lichte schade aan bovenkant rug en stofwikkkel.
- Claessens, Rousseau. "Onze Bruegel". 1969. Cellotape aan bovenkant rug stofwikkkel en klein letsel onderaan de stofwikkkel.

Quatre livres:

- Leon Voet. "De Gouden Eeuw van Antwerpen". 1973. Complet avec deux estampes amovibles. Dans son étui. Couverture de protection (déchirure au dos).
- Van Isacker, Van Uytven. "Anvers, douze siècles d'art et d'histoire". 1986. Bon état.
- Van Remoortere, Lia Timmermans, De Ceulaer, Lampo, Van Assche, Baeyens "Felix Timmermans, Mens - Schrijver - Schilder - Tekenaar". 1972. Petits dégâts à la partie supérieure du dos et à la couverture de protection.
- Claessens, Rousseau. "Onze Bruegel". 1969. Cellotape à la partie supérieure du dos et

est. 100/ 150

65



Een 18 karaats wit gouden ring bezet met diamanten met een gezamenlijk gewicht van $\pm 0,20$ ct. met roze saffier van $\pm 0,14$ ct. en zes parels.

Bague en or blanc 18 ct sertie de diamants ayant un poids total de $\pm 0,20$ ct, de $\pm 0,14$ ct de saphirs roses et de six perles.

8,70 g

est. 900/ 1000

66



Een Oosters wollen tapijt. Handgeknoopt.

Tapis d'Orient en laine. Noué main.

208 x 135 cm

est. 120/ 200

67



Een gesculpteerde kruithoorn op staander. Zuid-Oost Azië.

Corne à poudre sculpté sur un support. Asie Sud-Est.

h: 35 cm

est. 40/ 60

68



"Touriste". Bronzen beeldje met polychromie. Op marmeren sokkel.

"Touriste". Statuette en bronze partiellement polychrome. Sur socle en marbre.

H. 48 cm

est. 140/ 180

NR. OMSCHRIJVING

69



“Linkebeek”. Aquarel op papier. Onleesbaar gesigneerd en gedateerd 1892.

“Linkebeek”. Aquarelle sur papier. Illisiblement signée et datée 1892.

est. 80/ 120

70



Een 18 karaats wit gouden armband in de vorm van hartjes bezet met briljanten met een gezamenlijk gewicht van $\pm 0,97$ ct. (één steentje ontbreekt).

Bracelet en or blanc 18 ct en forme de petits coeurs sertis de brillants ayant un poids total de $\pm 0,97$ ct (une pierre manque).

34 g

est. 700/ 900

71



Twee karafjes met telkens vier bijpassende glaasjes en twee parfumflessen van Booms glas.

Deux carafes, chaque fois accompagnée de quatre gouttes et deux flacons à parfum en verre de Boom.

est. 40/ 60

72



E. Wilkin

“Zeezicht met pier”. Olieverf op paneel. Gesigneerd.

“Marine à la jetée”. Huile sur panneau. Signé.

est. 40/ 60

73



Twee cassolettes van beige marmer met bronzen monturen in Lodewijk XVI-stijl.

Deux cassolettes en marbre beige à montures en bronze de style Louis XVI.

h: 42 cm

est. 200/ 300

74



Karel De Bondt

“Koeien in de wei”. Olieverf op paneel. Gesigneerd en gedateerd 1970.

Vaches à l'abreuvoir”. Huile sur panneau. Signé et daté 1970.

est. 80/ 120

75



Een 18 karaats wit gouden hanger bezet met briljanten met een gezamenlijk gewicht van $\pm 0,90$ ct.

Pendentif en or blanc 18 ct serti de brillants ayant un poids total de $\pm 0,90$ ct.

9,50 g

est. 700/ 900

NR. OMSCHRIJVING

76



Een Vlaamse kussenkast van licht eikenhout en wortelfineer. Onderaan twee laden en bovenaan versierd met gesculpteerde engelenhoofdjes. Einde XVIIIde eeuw.

Armoire à coussins flamande en chêne clair et placage de ronce. Le bas à deux tiroirs et le dessus décoré de têtes d'angelots sculptés. Fin XVIIIe siècle.

206 x 175 x 72 cm

est. 400/ 600

77



Lladro

Een langhalsvaas van roze porselein met takken motief.

Vase à long col en porcelaine rose à décor de branches aux fruits.

est. 40/ 50

78



Een tafelklokje van verguld koper in barokke stijl met geëmailleerde Romeinse cijfers. Omstreeks 1900.

Pendule de table en cuivre doré de style baroque. Cadran aux chiffres romains émaillés. Vers 1900.

h: 40 cm

est. 40/ 60

79



“Drie kippen”. Aquarel op papier. Draagt een onleesbaar handtekening.

“Trois poules”. Aquarelle sur papier. Porte une signature illisible.

54 x 72 cm

est. 200/ 300

80



Omega

Witgouden dameshorloge 14 ct.

Montre de dame en or blanc 14 ct.

bruto 34,40 g

est. 400/ 600

81



Twee vaasjes van geïriseerd, mondgeblazen glas.

Deux petits vases en verre irisant soufflé à la bouche.

est. 30/ 50

NR. OMSCHRIJVING

82

Mercatorfonds e.a.



Vijf boeken:

- Charles Terlinden. "Keizer Karel de Vijfde". Desclée De Brauer 1965. Met twee losse kleurenprenten. Goede staat, zonder stofwikkels, met huls.
- Puraye, Lang. "Lettres de Léopold Ier". Vaillant-Carmanne, Liège 1973. Enkele scheuren in stofwikkels.
- Robert Wangermée. "Die Flämische Musik in der Gesellschaft des 15. und 16. Jahrhunderts". Arcade, 1965. Goede staat met stofwikkels en huls.
- Hendrik Conscience. "Geschiedenis mijner jeugd". Mercatorfonds, 1978. Goede staat, met stofwikkels en huls.

Cinq livres:

- Charles Terlinden. "Keizer Karel de Vijfde". Desclée De Brauer 1965. *Deux estampes en couleurs supplémentaires. Bon état, couverture de protection, étui.*
- Puraye, Lang. "Lettres de Léopold Ier". Vaillant-Carmanne, Liège 1973. *Quelques déchirures à la couverture de protection.*
- Robert Wangermée. "Die Flämische Musik in der Gesellschaft des 15. und 16. Jahrhunderts". Arcade, 1965. *Bon état, couverture de protection, étui.*
- Hendrik Conscience. "Geschiedenis mijner jeugd". Mercatorfonds, 1978. *Bon état,*

est. 80/ 120

83



Een cilindervormige Chinese snuff bottle van blauw en wit porselein. Gedeeltelijk met een meerkleurig decor versierd en gedeeltelijk opengewerkt met binnenin een erotische afbeelding. Onderaan gemerkt.

Snuff bottle cylindrique en porcelaine de Chine bleue et blanche. Décor partiellement polychrome et ajouré à représentation érotique. Marque sous la base.

h 8 cm

est. 40/ 60

84



Alexandre Tielens

"Dorpszicht bij het water". Olieverf op paneel. Gesigneerd.

"Vue de village au pont". Huile sur panneau. Signé.

30 x 40 cm

est. 80/ 120

85



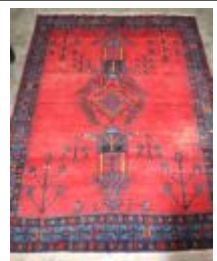
Een 18 karaats wit gouden ketting met hanger bezet met briljanten met een gezamenlijk gewicht van $\pm 0,20$ ct.

Chaîne en or blanc 18 ct et son pendentif serti de brillants ayant un poids total de $\pm 0,20$ ct.

5,80 g

est. 200/ 300

86



Zandjan

Oosters tapijt van wol. Handgeknoopt.

Tapis d'Orient en laine. Noué main.

est. 80/ 120

87



Val Saint Lambert

Een kristallen asbak.

Cendrier en cristal.

est. 25/ 35

NR. OMSCHRIJVING**88**

Drie borden van meerkleurig Delfts aardewerk waarvan één gemerkt "De Porceleyne Bijl. XVIIIde en XIXde eeuw.



Trois assiettes en porcelaine de Delft polychrome dont une à la marque De Porceleyne Bijl. XVIIIe et XIXe siècles.

est. 60/ 100

89**Frans Pereboom**

"Jonge veedrijver". Olieverf op doek. Gesigneerd.



"Jeune berger". Huile sur toile. Signée.
67 x 77 cm

est. 260/ 300

90

Een 18 karaats wit gouden ring bezet met briljanten met een gezamenlijk gewicht van ± 0,70 ct.



Bague en or blanc 18 ct sertie de brillants ayant un poids total de ± 0,70 ct.
5,20 g

est. 700/ 900

91**SBS**

Een bestek van vernikkeld en verguld metaal voor twaalf personen. Met ménagère. Twee messen ontbreken.



Couvert en métal nickelé et doré pour 12 personnes. Dans sa ménagère. Deux couteaux manquent.

est. 100/ 120

92

Twee goudweegschaaltjes, compleet met toebehoren in etui. We voegen er nog een binoculaire loop aan toe.



Deux balances à or, complètes avec accessoires dans leurs étuis. Nous ajoutons une loupe binoculaire.

est. 50/ 80

93**Wiskemann**

Een verzilverd metalen bestek, compleet voor twaalf personen. Gemerkt.



Couvert en métal argenté, complet pour 12 personnes. Marqué.

est. 60/ 100

94

"Compositie". Olieverf op paneel. Draagt een handtekening: Mendelson.



"Composition". Huile sur panneau. Porte une signature: Mendelson.
45 x 60 cm

est. 200/ 300

NR. OMSCHRIJVING

95

Een 18 karaats wit gouden hanger bezet met briljanten met een gezamenlijk gewicht van $\pm 1,50$ ct.



Pendentif en or blanc 18 ct serti de brillants ayant un poids total de $\pm 1,50$ ct.

9,30 g

est. 1000/ 1200

96

Kashmar

Een handgeknoopt Perzisch wollen tapijt.



Tapis persan en laine. Noué main.

315 x 200

est. 150/ 200

97



Kopenhagen

“De leraar”. Een beeldje van polychroom Deens porselein. Onderaan gemerkt.

“Le professeur”. Statuette en porcelaine polychrome danoise. Marque sous la base.

est. 60/ 100

98



Een lot ivoren voorwerpen en ebbenhouten Afrikaanse beeldjes, eerste helft XXe eeuw.

Lot d'objets en ivoire et ébène. Travail africain, première moitié du XXe siècle.

est. 40/ 60

99



Willem Roelofs

“Josaphatpark te Schaarbeek”. Olieverf op doek. Gesigneerd en gedateerd 1875.

“Le Parc Josaphat à Schaerbeek”. Huile sur toile. Signée et datée 1875.

est. 120/ 200

100



Een 18 karaats wit gouden schakelarmband bezet met briljanten met een gezamenlijk gewicht van $\pm 4,00$ ct.

Bracelet à maillons en or blanc 18 ct serti de brillants ayant un poids total de $\pm 4,00$ ct.

41,80 g

est. 2000/ 2300

101



Milo

“De turnster”. Een beeld van groengepatineerd brons op een zwart marmeren sokkel. Gesigneerd.

“La gymnaste”. Sculpture en bronze à patine verte sur socle en marbre noir. Signée.

h: 51 cm

est. 80/ 120

NR. OMSCHRIJVING

102

Keshan



Oosters wollen tapijt met een merkwaardig decor van cirkels en met vlinders in de boord. Handgeknoopt.

Tapis d'Orient en laine à décor remarquable de cercles. Bordure avec des papillons. Noué main.

305 x 250 cm

est. 1500/ 2000

103



Een bolle Chinese vaas van polychroom porselein met een decor van spelende kinderen in cartouches en op de zijanten versierd met hertenkoppen. Onderaan gemerkt.

Vase pansu en porcelaine polychrome de Chine à décor d'enfants jouant dans des cartouches. Anses en forme de têtes de cerf. Marque sous la base.

h: 35 cm

est. 80/ 120

104



"Ijspret". Olieverf op paneel. Hollandse school. Gerestaureerd.

"Scène d'hiver". Huile sur panneau. Ecole hollandaise. Restauré.

45 x 62 cm

est. 400/ 600

105



Een 18 karaats geel gouden hanger bezet met briljanten met een gezamenlijk gewicht van $\pm 0,82$ ct.

Pendentif en or jaune 18 ct serti de brillants ayant un poids total de $\pm 0,82$ ct.

18,10 g

est. 700/ 900

106



Een buffet met opzet van gesculpteerd eikenhout in Henri II-stijl. Onderaan drie deuren en drie laden, bovenaan twee gevitreerde deuren en een centrale uitsparing met spiegel.

Buffet à deux corps en chêne sculpté de style Henri II. Le dessous à trois portes et trois tiroirs. Le dessus à deux portes vitrées et une niche centrale au miroir.

262 x 142 x 54 cm

est. 400/ 600

107



Een masker van gepolychromeerd hout. Oceanië.

Masque en bois polychrome. Océanie.

h: 34 cm

est. 80/ 120

108



Twee geweren, waaronder een Carcano M91. Gedeïmmilitariseerd.

Deux fusils dont un Carcano M91. Première moitié du XXe siècle. Démilitarisés.

est. 200/ 240

NR. OMSCHRIJVING

109



Frans Pereboom

“Het lossen aan de kade”. Olieverf op doek. Gesigneerd en gedateerd 1924.

“Labeur au quai”. Huile sur toile. Signée et datée 1924.

70 x 100 cm

est. 260/ 300

110



Een 18 karaats rooskleurige gouden ring bezet met diamanten met een gezamenlijk gewicht van $\pm 0,70$ ct. Dantel stijl.

Bague en or rose 18 ct sertie de diamants ayant un poids total de $\pm 0,70$ ct. Dans le style Dantel.

4,20 g

est. 1900/ 2000

111



Buste van een Afrikaan”. Beeld van gepolychromeerd brons.

Buste d'un Africain. Sculpture en bronze à patine brune partiellement polychromé.

H 54 cm

est. 100/ 150

112



Vier boeken:

- Galbert de Bruges. “Le meurtre de Charles le Bon”. Fonds Mercator 1978. Goede staat met stofwikkels en huls.

- Wangermée. “Flemish music and society in the fifteenth and sixteenth centuries”. Arcade, 1968. Goede staat met stofwikkels (kleine scheurtjes).

- “La Musique en Wallonie et Bruxelles tome I et II”. Renaissance du Livre, 1980-1982. Goede staat met stofwikkels en huls.

Quatre livres:

- Galbert de Bruges. “Le meurtre de Charles le Bon”. Fonds Mercator 1978. Bon état, couverture de protection, étui.

- Wangermée. “Flemish music and society in the fifteenth and sixteenth centuries”. Arcade, 1968. Bon état, couverture de protection (petites déchirures).

- “La Musique en Wallonie et Bruxelles tome I et II”. Renaissance du Livre, 1980-1982. Bon état, couverture de protection, étui.

est. 60/ 100

113



Een porseleinen dekselvaas met romantische figuren, en ramshoofden op de schouders.

Vase couvert en porcelaine polychrome décoré de personnages romantiques dans des cartouches. Anses en forme têtes de bélier.

h 88 cm

est. 180/ 240

114



Een schotel van massief zilver op drie pootjes en versierd met een gegraveerd wapenschild. Londense keuren. Makersmerk ‘I.C’ voor John Cox (?) en jaarletter ‘N’ voor 1768. 1144 g bruto.

Plat en argent massif sur trois pieds et décoré d'un écusson gravé. Poinçons de Londres. Marque d'orfèvre I.C. pour John Cox (?) et lettre date N pour 1768. 1144 g brut.

est. 400/ 600

NR. OMSCHRIJVING

115



Een 18 karaats wit en geel gouden hanger bezet met briljanten met een gezamenlijk gewicht van $\pm 1,16$ ct.

Pendentif en or blanc et jaune 18 ct serti de brillants ayant un poids total de $\pm 1,16$ ct.
9,90 g est. 700/ 900

116



Een grote trumeauspiegel van gebeeldhouwd en verguld hout en gips versierd met een nestje, vogels en gebladerte bovenaan. XIXe eeuw.

Grand trumeau en bois sculpté et doré et plâtre surmonté d'un nid, d'oiseaux et de feuillage. XIXe siècle.
h: 232 cm est. 300/ 400

117



Alphonse Van Beurden

“Naakte man met bijl”. Een beeld van donkergepatineerd brons. Gesigneerd ‘Alph. Van Beurden’ en met Brusselse gieterijstempel.

“Homme nu tenant une axe”. Sculpture en bronze à patine foncée. Signée et au cachet de fonderie bruxelloise.
h: 61 cm est. 400/ 600

118



Een Legba Gbo-figuur van terracotta. Ghana.

Figure Legba Gbo en terre cuite. Ghana.
h: 49 cm est. 260/ 300

119



Zes boeken:

- Monographies de l'Art Moderne. “Marcel Mariën”. Martial, 1994. Goede staat met stofwikkel.
- Seuphor. “La Peinture abstraite en Flandres”. Arcade Bruxelles 1963. Goede staat, met huls.
- Baal. “Reinoud”. Fonds Mercator 1989. Goede staat met huls.
- Mas Peinado, Rojas. “Dali”. Hazan, 2003. Goede staat met stofwikkel.
- Torczyner. “L'ami Magritte”. Bibliothèque des Amis du Fonds Mercator, 1992. Goede staat met stofwikkel en huls.

Six livres:

- Monographies de l'Art Moderne. “Marcel Mariën”. Martial, 1994. Bon état, couverture de protection.
- Seuphor. “La Peinture abstraite en Flandres”. Arcade Bruxelles 1963. Bon état, étui.
- Baal. “Reinoud”. Fonds Mercator 1989. Bon état, étui.
- Mas Peinado, Rojas. “Dali”. Hazan, 2003. Bon état, couverture de protection.
- Torczyner. “L'ami Magritte”. Bibliothèque des Amis du Fonds Mercator, 1992. Bon état, couverture de protection, étui.

est. 50/ 80

120



Een 18 karaats wit en geel gouden ring bezet met briljanten met een gezamenlijk gewicht van $\pm 0,46$ ct.

Bague en or blanc et jaune 18 ct sertie de brillants ayant un poids total de $\pm 0,46$ ct.
9,40 g est. 500/ 700

NR. OMSCHRIJVING

121

Een tweedelige en een vierdelig lampetstel van polychroom aardewerk. Het eerste gemerkt 'DAGO, Maastricht', het tweede 'AMC, Belgium' en het laatste 'Nimy'.



Une garniture de toilette quatre pièces et deux garnitures deux pièces en faïence polychrome. La première à la marque de Nimy, les autres de Dago, Maestricht et d'AMC, Belgium.

est. 40/ 60

122

Emile Mortier

"Vissersboten bij maanlicht". Olieverf op doek. Gesigneerd.



"Bateaux de pêches au clair de lune". Huile sur toile. Signée.

est. 80/ 120

123

Tien champagnecoupes en zes likeurglaasjes met amberkleurige voet en kleurloze coupe. Versierd met een verguld fries op de rand.



Dix coupes à champagne et six gouttes aux pieds ambres et calices incolores. Décorés d'une frise aux bords.

est. 30/ 50

124

Fritz Van Luppen

"Kasteel Cortewalle te Beveren". Olieverf op doek. Gesigneerd.



"Château Cortewalle à Beveren". Huile sur toile. Signée.

70 x 100 cm

est. 200/ 250

125



Een 18 karaats geel gouden ketting met hanger bezet met briljanten met een gezamenlijk gewicht van $\pm 1,10$ ct.

Chaîne en or jaune 18 ct et son pendentif serti de brillants ayant un poids total de $\pm 1,10$ ct.

8,60 g

est. 700/ 900

126



Een gedeeltelijke eetkamer van gesculpteerd eikenhout in Vlaamse renaissancestijl bestaande uit twee buffetkasten met opzet en een tafel. Omstreeks 1900.

Partie de salle à manger en chêne sculpté de style renaissance flamande comprenant deux buffets à deux corps et une table. Vers 1900.

est. 200/ 240

127



Een lot van vijf gesculpteerde houten maskers. Afrika & Azië.

Lot de cinq masques en bois sculpté. Afrique et Asie.

est. 120/ 200

NR. OMSCHRIJVING

128



Een Satsuma dekselvaas met bloemendecor.

Vase couvert en faïence de Satsuma à décor de fleurs.

est. 30/ 40

129



Gaston Haustrate

“Hoevezicht”. Olieverf op doek. Gesigneerd.

“Paysage à la ferme”. Huile sur toile. Signée.
42 x 75 cm

est. 220/ 260

130

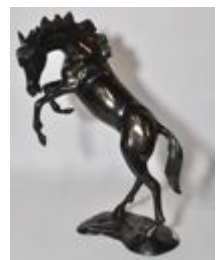


Een 18 karaats wit en geel gouden ring bezet met briljanten met een gezamenlijk gewicht van ± 0,94 ct.

Bague en or blanc et jaune 18 ct sertie de brillants ayant un poids total de ± 0,94 ct.
12,10 g

est. 1000/ 1200

131



“Steigerend paard”. Beeld van donker gepatineerd brons.

“Cheval caracolant”. Sculpture en bronze à patine foncée.
H 53 cm

est. 100/ 140

132



“Balloon dog”. Een beeld van aardewerk en glas naar een werk van Jeff Koons.

“Balloon dog”. Sculpture en faïence et verre d'après un oeuvre par Jeff Koons.
h: 40 cm

est. 140/ 200

133



Henry Weisse

“Après le bal”. Een beeld van gepatineerd brons. Gesigneerd.

“Après le bal”. Sculpture en bronze patiné. Signée.
h: 57 cm

est. 650/ 750

134









Verryden Frères, Gand

Buste van een jonge vrouw met een haarlint. Donker gepatineerd brons. Gemerkt.

Buste de jeune femme avec un ruban dans les cheveux. Bronze à patine foncée.
Marqué.
H. 35 cm

est. 200/ 300

NR. OMSCHRIJVING

-
- 135**  18 karaats witgouden halssnoer bezet met briljanten met een gezamenlijk gewicht van $\pm 0,30$ ct en $\pm 0,30$ ct smaragden.
Collier en or blanc 18 ct serti de brillants ayant un poids total de $\pm 0,30$ ct et de $\pm 0,30$ ct d'émeraudes.
9,10 g est. 600/ 800
-
- 136**  Grote eikenhouten commode. Tijdperk Lodewijk XVI.
Grande commode en chêne. Epoque Louis XVI.
est. 500/ 800
-
- 137**  Een paar houten voorouderbeelden. Baole, Ivoorkust.
Paire de statuettes d'ancêtres en bois. Baole, Côte d'Ivoire.
h: 58 cm est. 180/ 240
-
- 138**  "Dame met zeis en hond". Een beeldje van donker gepatineerd brons op een grijs marmeren sokkel.
"La jardinière et son chien". et Statuette en bronze à patine foncée sur socle en marbre gris.
h: 28 cm est. 80/ 120
-
- 139**  **Henri (?) Descamps**
"Op een parkbank". Olieverf op doek. Gesigneerd.
"Sur un banc dans le parc". Huile sur toile. Signée.
75 x 90 cm est. 300/ 400
-
- 140**  Een 18 karaats wit gouden ring bezet met diamanten met een gezamenlijk gewicht van $\pm 0,55$ ct. en een centrale smaragd van $\pm 2,22$ ct.
Bague en or blanc 18 ct sertie de diamants ayant un poids total de $\pm 0,55$ ct et une émeraude centrale de $\pm 2,22$ ct.
6,8 g est. 2300/ 2500
-
- 141**  Zeven karaffen van kleurloos glas en kristal.
Sept carafes en verre et en cristal incolore.
est. 100/ 140
-

NR. OMSCHRIJVING

142



Henri Rul

"Heidelandschap". Olieverf op doek". Gesigneerd.

"Paysage de bruyère". Huile sur toile. Signée.

78 x 119 cm

est. 200/ 300

143



Een likeurstelletje van geslepen kleurloos kristal bestaande uit een karaf en zes borrelglaasjes. Onderaan gemerkt Czechoslovakia. We voegen er een zilveren ring aan toe. 825‰.

Garniture à liqueur en cristal taillé incolore comprenant une carafe et six gouttes. Marque Czechoslovakia. Nous ajoutons une bague en argent 825‰

est. 40/ 60

144



Jo Demeyer

"Havenzicht met gebouwen". Olieverf op doek. Gesigneerd.

"Vue de port aux bâtiments". Huile sur toile. Signée.

170 x 200 cm

est. 200/ 300

145



18 karaats geelgouden halssnoer bezet met een centrale hartvormige aquamarijn.

Collier en or jaune 18 ct serti d'une aigue-marine centrale.

23,90 g

est. 600/ 800

146



Een buffetkast van gesculpteerd eikenhout in Lodewijk XV-stijl met twee gestoken paneeldeuren en drie laden in de bovengordel. XIXe eeuw op XVIIIe eeuwse basis.

Dressoir en chêne sculpté de style Louis XV à deux portes aux panneaux et à trois tiroirs en ceinture. XIXe siècle sur base du XVIIIe siècle.

155 x 117 x 57 cm

est. 200/ 300

147



Twee houten hoedenvormen, een mannen- en een vrouwenmodel. Omstreeks 1900.

Deux formes à chapeaux (l'une pour homme, l'autre pour femme). Vers 1900.

est. 50/ 80

148




Twee Indische dienaars, waarvan één met een schaal en één met een kandelaar. Gepolychromeerd brons.

Deux servants indiens dont un tenant une coupe et un tenant un candélabre. Bronze polychromé.

h: 28 & 22 cm

est. 80/ 120

NR. OMSCHRIJVING

- | | | | |
|------------|---|---|------------------------|
| 149 |  | <p>Een pendule van gedeeltelijk verguld zamak. Versierd met een romeinse keizer te paard. XIXde eeuw. Manco's en letsels.</p> <p><i>Pendule en régule partiellement doré. Surmontée d'un empereur romain. XIXe siècle. Manquants et dégâts.</i></p> <p>H. 46 cm</p> | <p>est. 100/ 150</p> |
| <hr/> | | | |
| 150 |  | <p>Een 18 karaats geel gouden schakelarmband.</p> <p><i>Bracelet à maillons en or jaune 18 ct.</i></p> <p>46,90 g</p> | <p>est. 900/ 1100</p> |
| <hr/> | | | |
| 151 |  | <p>Een diep bord van Chinees porselein met een blauw en wit draken decor.</p> <p><i>Assiette creuse en porcelaine de Chine à décor bleu et blanc de dragons.</i></p> <p>Ø: 18,5 cm</p> | <p>est. 220/ 240</p> |
| <hr/> | | | |
| 152 |  | <p>Keshan</p> <p>Oosters wollen tapijt met een lichtblauw bloemen-en rankenmotief en met zeven boorden. Handgeknoot.</p> <p><i>Tapis d'Orient en laine à décor bleu clair de fleurs et de guirlandes de fleurs. Sept bordures. Noué main.</i></p> <p>390 x 265 cm</p> | <p>est. 1500/ 2000</p> |
| <hr/> | | | |
| 153 |  | <p>Een likeursetje, bestaande uit zes glaasjes, gedragen door een wandelende beer van gesculpteerd hout. Schade en karafje ontbreekt.</p> <p><i>Garniture à liqueur comprenant six gouttes portées par un ours marchant en bois sculpté. Dégâts et carafe manquant.</i></p> <p>h: 32 cm</p> | <p>est. 480/ 500</p> |
| <hr/> | | | |
| 154 |  | <p>Mercatorfonds</p> <p>Herbert Henkels i.s.m. Sauwen, Viatte, Seuphor. "Seuphor". 1976. Samen met "Het overzicht. Collection complète 1921-1925". In aparte band. Goede staat met met stofwikkels en samen in één huls.</p> <p><i>Herbert Henkels, Sauwen, Viatte, Seuphor. "Seuphor". 1976. Et "Het overzicht. Collection complète 1921-1925". Volumes séparés, bon état aux couvertures de protection, dans un seul étui.</i></p> | <p>est. 100/ 150</p> |
| <hr/> | | | |
| 155 |  | <p>Een herenhorloge van roestvrij staal met certificaat, cd en modelboekjes in originele doos. Tussenstukken worden bijgevoegd.</p> <p><i>Montre d'homme en acier inoxydable. Avec certificat, cd et livret de modèles dans une boîte d'origine. Parties extra pour le bracelet incluses.</i></p> | <p>est. 1000/ 1200</p> |

NR. OMSCHRIJVING

156

Een eikenhouten commode met drie laden in Lodewijk XVI-stijl.



Commode en chêne ouvrant à trois tiroirs. Style Louis XVI.
103 x 134 x 57 cm

est. 300/ 500

157

Een mandje van zilverdraad in filigraanwerk. +/- 265 g.



Panier en fil d'argent filigrané. ± 265 g.
l: 28 cm

est. 50/ 60

158

“De oogst”. Een beeld van donkergepatineerd terracotta. XIXe eeuw.



“La moisson”. Statuette en terre cuite à patine foncée XIXe siècle.
h: 51 cm

est. 160/ 180

159

Felix Eyskens



“Wandelaars in de sneeuw bij een Christusbeeld”. Olieverf op paneel. Gesigneerd en gedateerd ‘39.

“Promeneurs dans la neige devant un crucifix”. Huile sur panneau. Signé et daté 1939.
108 x 108 cm

est. 200/ 300

160

Een 18 karaats wit gouden ring bezet met rooskleurige saffieren met een gezamenlijk gewicht van ± 2,50 ct. en een centrale roze kwarts cabochon van ± 24,10 ct.



Bague en or blanc 18 ct sertie de saphirs roses ayant un poids total de ± 2,50 ct et d'un cabochon de quartz rose central de ± 24,10 ct.
16,40 g

est. 2200/ 2400

161

Een paar houten voorouderbeelden. Baole, Ivoorkust.



Paire de statuettes d'ancêtres en bois sculpté. Baole, Côte d'Ivoire.
h: 52 cm

est. 140/ 180

162

Groot buffet van mahoniehout in Empirestijl. Met een groen marmeren blad. Met vier deuren en met sfinxen op de zijstijlen.



Grand buffet en acajou de style Empire. Tablette en marbre vert. Quatre portes et des sphinx sur les montants.
L. 232 cm

est. 200/ 240

NR. OMSCHRIJVING

163



Eugène Canneel

"Verdriet". Een plaasteren beeld. Gesigneerd en met opdracht.

"Tristesse". Sculpture en plâtre. Signée et avec dédicace.

h: 38 cm

est. 40/ 60

164



Freddy Theys

"De kunstenaar met zijn model". Ets. Gesigneerd en "tweede staat" buiten de plaat.

"L'artiste et son modèle". Eau-forte. Signée et "deuxième état" hors planche.

30 x 24 cm

est. 20/ 30

165



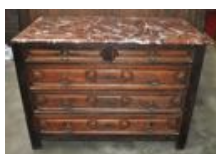
Een 18 karaats wit gouden hanger bezet met briljanten met een gezamenlijk gewicht van $\pm 0,70$ ct.

Pendentif en or blanc 18 ct serti de brillants ayant un poids total de $\pm 0,70$ ct.

9,50 g

est. 600/ 800

166



Een eikenhouten commode met vijf laden en een rood marmeren blad. Omstreeks 1900.

Commode en chêne ouvrant à cinq tiroirs et à tablette en marbre rouge. Vers 1900.

b: 112 cm

est. 120/ 200

167



Een gesculpteerd houten vijzel. Luba, D.R.C.

Mortier en bois sculpté. Luba, République Démocratique du Congo.

h: 32 cm

est. 120/ 160

168



Een zilveren schotel. Wolfers, voor 1892. 835‰. +/- 402 g.

Plat en argent. Poinçons de Wolfers pour 1892 et 835‰. ± 402 g.

est. 180/ 220

169



Romain Steppe

"L'origine d'un port". Olieverf op doek. Gesigneerd.

"L'origine d'un port". Huile sur toile. Signée.

70 x 100 cm

est. 300/ 400

NR. OMSCHRIJVING**170**

Een art deco speld van 18 karaat wit en geel goud bezet met briljanten met een gezamenlijk gewicht van $\pm 0,50$ ct. en onyx.

Epingle art déco en or blanc et jaune 18 ct sertie de brillants ayant un poids total de $\pm 0,50$ ct et onyx.

6,80 g

est. 500/ 600

171

Een schouwpendule van verguld brons, bovenaan getooid met een edelman. XIXe eeuw.

Pendule en bronze doré sur montée d'un militaire. XIXe siècle.

h: 49 cm

est. 480/ 540

172

"Guanyin in blanc de Chine". Aquarel op papier. Draagt een handtekening.

"Guanyin en blanc de Chine". Aquarelle sur papier. Porte une signature.

45 x 31 cm

est. 50/ 100

173

Likeurkeldertje in Napoléon III-stijl, ingelegd met rozenhout, parelmoer en messing. Binnenin compleet met vier karafjes en zestien borrelglasjes van geslepen kristal. Sleutel niet aanwezig. XIXde eeuw.

Cave à liqueur de style Napoléon III incrustée de bois de rose, de nacre et de laiton. L'intérieur complet avec quatre carafons et seize gouttes en cristal taillé. Clef manque. XIXe siècle.

H 27 cm

est. 400/ 500

174

Léo Spanoghe

"Vissersboten bij de kade". Olieverf op doek. Gesigneerd.

"Bateaux de pêche au quai". Huile sur toile. Signée.

88 x 70 cm

est. 250/ 350

175

Een 18 karaats wit gouden trouwring bezet met briljanten met een gezamenlijk gewicht van $\pm 1,10$ ct.

Alliance en or blanc 18 ct sertie de brillants ayant un poids total de $\pm 1,10$ ct.

4,50 g

est. 800/ 1000

176

Keshan

Een handgeknoopt wollen Oosters tapijt met een floraal decor.

Tapis d'Orient en laine à décor floral. Noué main.

220 x 148 cm

est. 200/ 300

NR. OMSCHRIJVING

177



Een rituele mand van gesculpteerd hout, versierd met schepjes, hoorntjes etc. Songe, D.R.C.

Panier rituel en bois sculpté décoré de coquilles, de cornes etc. Songé, D.R.Congo.
est. 160/ 200

178



Een driedelig koffieservies van zilver. Nederlandse importkeuren. 830%.

Service à café trois pièces en argent. Poinçons d'importation néerlandais. 830%.
est. 320/ 360

179



“Abstracte compositie”. Op paneel. Draagt een onleesbare handtekening.

“Composition abstraite”. Sur panneau. Porte une signature illisible.
34 x 24 cm est. 150/ 200

180



Een halssnoer van grijze natuurparels met zilveren slot.

Collier de perles grises naturelles. Fermoir en argent.
est. 300/ 400

181



“Sint Nicolaas, vier feesten en troïtska”. Messingen drieluik. Rusland, XVIIIde eeuw.

“Saint Nicolas, quatre fêtes et troïtska”. Triptyque en laiton. Russie, XVIIIe siècle.
H. 9 cm est. 130/ 150

182



Karel Schuermans

“De klokkenluider”. Krachtig bronzen beeld met donker patina. Gesigneerd.

“Le sonneur de cloches”. Sculpture forte en bronze à patine foncée. Signée.
H. 67 cm est. 800/ 1000

183



“St. Georgios”. Messingen icoon met tweekleurig email. Rusland, XIXde eeuw.

“St. Georges”. Icône en laiton aux émaux bicolores. Russie, XIXe siècle.
H. 8,5 cm est. 130/ 150

NR. OMSCHRIJVING**184**

Vijf boeken:

- Kramer & Matschoss. "Farben in Kultur und Leben". Battenberg Verlag, Stuttgart 1963. Goede staat.
- Vijftiende eeuw Europese Kunst. Orion 1980. Goede staat met stofwikkeltje.
- Dewilde, Duvoisquel. "Charles Degroux et le réalisme en Belgique". Ed. Snoeck-Ducaju 1995. Goede staat met stofwikkeltje.
- Le Pichon, Pichois. "Le musée retrouvé de Charles Baudelaire". Stock 1992. Goede staat met stofwikkeltje.
- Wilson-Bareau. "Manet par lui-même". Atlas 1991. Goede staat met stofwikkeltje.

Cinq livres:

- Kramer & Matschoss. "Farben in Kultur und Leben". Battenberg Verlag, Stuttgart 1963. Bon état.
- Vijftiende eeuw Europese Kunst. Orion 1980. Bon état, couverture de protection.
- Dewilde, Duvoisquel. "Charles Degroux et le réalisme en Belgique". Ed. Snoeck-Ducaju 1995. Bon état, couverture de protection.
- Le Pichon, Pichois. "Le musée retrouvé de Charles Baudelaire". Stock 1992. Bon état, couverture de protection.

est. 50/ 80

185Een 18 karaats wit gouden armband bezet met briljanten met een gezamenlijk gewicht van $\pm 0,84$ ct.*Bracelet en or blanc 18 ct serti de brillants ayant un poids total de $\pm 0,84$ ct.*

22,50 g

est. 700/ 900

186

Een vierdelig salongarnituur van goud verguld hout in Lodewijk XVI-stijl bestaande uit een bank, twee stoelen en een armstoel. XIXde eeuw.

Garniture de salon quatre pièces en bois doré de style Louis XVI. Comprendant un canapé, deux chaises et un fauteuil. XIXe siècle.

est. 200/ 300

187

"Vierluik met feesten". Messingen icoon, deels met blauw email. Rusland, XIXde eeuw.

Quadriptyque aux fêtes. Icône de voyage en laiton, partiellement émaillée bleue. Russie, XIXe siècle.

H. 15 cm

est. 220/ 240

188

"Boris en Gleb". Messingen icoon. Rusland, XVIIIde eeuw.

"Boris et Gleb". Icône en laiton. Russie, XVIIIe siècle.

H. 13,5 cm

est. 160/ 180

NR. OMSCHRIJVING

189



Vijf boeken:

- "De Fra Angelico à Bonnard. Chefs d'Oeuvre de la Collection Rau". Skira, Seuil, 2000. Goede staat met stofwikkkel.
- Librairie Sourget. "Manuscrit enluminés et livres précieux. Catalogue". Goede staat met stofwikkkel.
- Ionesco, Balthasar. "Pol Bury". Cosmos Bruxelles 1976. Goede staat, met stofwikkkel (kleine scheurtjes aan de rand).
- Claessens, Rousseau. "Bruegel". Mercatorfonds 1984. Goede staat met stofwikkkel en huls.

Cinq livres:

- "De Fra Angelico à Bonnard. Chefs d'Oeuvre de la Collection Rau". Skira, Seuil, 2000. Bon état, couverture de protection.
- Librairie Sourget. "Manuscrit enluminés et livres précieux. Catalogue". Bon état, couverture de protection.
- Ionesco, Balthasar. "Pol Bury". Cosmos Bruxelles 1976. Bon état, couverture de protection (petites déchirures aux bords).
- Claessens, Rousseau. "Bruegel". Mercatorfonds 1984. Bon état, couverture de

est. 80/ 120

190



Een 18 karaats wit gouden ring bezet met diamanten met een gezamenlijk gewicht van $\pm 0,25$ ct. een centrale saffier van ± 24 ct. en twee druppelvormige saffieren van $\pm 0,50$ ct.

Bague en or blanc 18 ct sertie de diamants ayant un poids total de $\pm 0,25$ ct, d'un saphir central de ± 24 ct et de deux saphirs de forme goutte de $\pm 0,50$ ct.

11,60 g

est. 2000/ 2200

191



E. Picault

Een inktstel van verguld brons en marmer met een voorstelling van A. Paré.

Encrion en bronze doré et marbre surmonté d'une représentation de A. Paré.

h: 31 cm

est. 420/ 480

192



A. Kamp

"Kasteel aan een stroom". Olieverf op doek. Gesigneerd.

"Château au bord d'une fleuve". Huile sur toile. Signée.

47 x 66 cm

est. 200/ 240

193



Een gesculpteerd houten masker. Dan-Guere, Liberia.

Masque en bois sculpté. Dan-Guere, Liberia.

h: 31 cm

est. 80/ 120

194



A. A. Boven

"De handlezeres". Olieverf op doek. Gesigneerd.

"La diseuse de bonne fortune". Huile sur toile. Signée.

55 x 65 cm

est. 200/ 240

NR. OMSCHRIJVING

195



Omega Seamaster

Een herenhorloge met armband van roestvrij staal. Model James Bond.

Montre à bracelet homme en acier inoxydable. Modèle "James Bond".

est. 1000/ 1500

196



Een notenhouten bijzettafel.

Table d'appoint en noyer.

est. /

197



Twee Chinese spiegeltjes van verzilverd brons met aan de achterzijde een decor van dieren in reliëf. XIXe eeuw.

Deux miroirs chinois en bronze argenté. Au verso un décor d'animaux en relief. XIXe siècle.

Ø: 12,5 cm

est. 160/ 180

198



Een zilveren sierstuk in de vorm van een gazelle onder een boom. Zilver eerste gehalte. XIXe eeuw.

Milieu de table présentant une gazelle sous un arbre. Argent massif, premier titre. XIXe siècle.

h: 22 cm

est. 300/ 400

199



Charles Van Roose

"Stilleven met pioenrozen". Olieverf op doek. Gesigneerd.

"Nature morte aux pivoines". Huile sur toile. Signée.

60 x 80 cm

est. 550/ 650

200



Een prachtige, zuivere diamant met een gewicht van $\pm 1,00$ ct. Niet gezet. Kleur G. VS1.

Merveilleux brillant pur de $\pm 1,00$ ct. Non serti. Couleur G. VS1.

est. 4000/ 6000

201



Daum, Nancy

Een grote vaas van glaspasta met een met het wiel gegraveerd landschapsdecor op een oranjebruine achtergrond, eindigend in een donkere voet. Gesigneerd en met het kruis van Lotharingen. Begin XXe eeuw.

Grand vase en pâte de verre gravé à la roue au décor d'un paysage sur fond brun orange et sur piédouche foncé. Signé et à la croix de Lorraine. Début du XXe siècle.

h: 57 cm

est. 1500/ 2000

NR. OMSCHRIJVING

202



Paul Permeke

"Hoevezicht". Olieverf op doek. Gesigneerd.

"Fermes en hiver". Huile sur toile. Signée.
80 x 100 cm

est. 1600/ 1800

203



Gallé

Een niet gemonteerde lampenvoet van glaspasta, versierd met een purper bloemendecor op een gele achtergrond. Gesigneerd.

Pied de lampe non monté en pâte de verre décoré de fleurs pourpres sur fond jaune. Signé.

h: 22,5 cm

est. 240/ 360

204



Jean Julien Godenne

"Wandelaars bij waterval". Olieverf op paneel. Gesigneerd.

"Baladeurs près d'une cascade". Huile sur panneau. Signé.
76 x 49 cm

est. 1000/ 2000

205



Een 18 karaats wit gouden ring bezet met diamanten met een gezamenlijk gewicht van $\pm 0,64$ ct. en een centrale citrine van $\pm 8,45$ ct.

Bague en or blanc 18 ct serti de diamants ayant un poids total de $\pm 0,64$ ct et d'une citrine centrale de $\pm 8,45$ ct.

6,70 g

est. 1900/ 2100

206



Een Oosters wollen tapijt. Handgeknoopt.

Tapis d'Orient en laine. Noué main.
215 x 150 cm

est. 80/ 120

207



Manufacture d'armes Châtellerault

Een antiek karabijn M80. Model 1874. Slijtage. We voegen er nog een tweede, kleiner model aan toe.

Carabine ancienne. M0, modèle 1874. Usures. Nous ajoutons un autre exemplaire, plus petit.

est. 80/ 120

208



Maurice Bouval

"De oogst". Albasten beeld van een jonge vrouw met een bundel koren in haar armen. Gesigneerd.

"La moisson". Sculpture en albâtre d'une jeune femme à la gerbe de blé. Signée.
H. 84 cm

est. 800/ 1200

NR. OMSCHRIJVING

209



Manu Jany

“Landschap in blauw en turkoois”. Olieverf op doek. Gesigneerd.

“Paysage en bleu turquoise”. Huile sur toile. Signée.
50 x 60 cm

est. 200/ 300

210



Een 18 karaats wit gouden ketting met hanger bezet met briljanten met een gezamenlijk gewicht van $\pm 0,35$ ct.

Chaîne en or blanc 18 ct et son pendentif serti de brillants ayant un poids total de $\pm 0,35$ ct.
19,30 g

est. 700/ 900

211



Een Joods wierookbrandertje van zilver, gedragen door een cellist en bovenaan versierd met een mannetje. Rusland, 1867. 84 Zolodnik ofte 875 ‰. 111,2 g

Encensoir juif en argent massif porté par un violoncelliste et surmonté d'un personnage juif. poinçons de la Russie, 1867. 84 zolodnik ou 875‰. 111,2 g.
h: 16,5 cm

est. 80/ 120

212



Eugène Plasky

“Sloep op een meer”. Olieverf op doek. Gesigneerd en gedateerd 1903.

“Chaloupe sur un lac”. Huile sur toile. Signée et datée 1903.
89 x 150 cm

est. 300/ 400

213



Jef Lambeaux

“De zaaier”. Een beeld van gepatineerd brons op een groen marmeren sokkel. Gesigneerd.

“Le semeur”. Sculpture en bronze à patine foncée sur socle en marbre. Signée.
h: 53 cm

est. 650/ 750

214



Romain Steppe

“Zonsondergang met vissersboten”. Olieverf op doek. Gesigneerd.

“Bateaux de pêche au crépuscule”. Huile sur toile. Signée.
60 x 80 cm

est. 600/ 800

215



Een paar 18 karaats wit gouden oorbellen bezet met briljanten met een gezamenlijk gewicht van $\pm 0,53$ ct.

Paire de boucles d'oreilles en or blanc 18 ct serties de brillants ayant un poids total de $\pm 0,53$ ct.
11,40 g

est. 500/ 700

NR. OMSCHRIJVING

216



Een handgeknoopt zijden bidkleed.
Tapis de prière en soie. Noué main.
153 x 104 cm

est. 200/ 300

217



Een zilveren doopbekertje, versierd met een Lodewijk XV-motief. Gemerkt Wolfers.
Gobelet de baptême en argent décoré d'un motif Louis XV repoussé. Poinçon de Wolfers.

est. 40/ 50

218



Een indrukwekkende pendule van verguld brons in Lodewijk XVI-stijl, bovenaan versierd met een klassieke voorstelling van Cupido bij een vrouw. De wijzerplaat gemerkt 'Langerock'.

Imposante pendule en bronze doré de style Louis XVI, surmontée d'une représentation de Cupidon visitant une jeune femme. Le cadran marqué Langerock.
h: 46 cm

est. 500/ 800

219



Isidoor Boerewaard
"Strandzicht". Olieverf op doek. Gesigneerd.
"Vue de plage". Huile sur toile. Signée.
70 x 100 cm

est. 100/ 150

220



Een 18 karaats wit gouden ring bezet met briljanten met een gezamenlijk gewicht van \pm 1,85 ct.

Bague en or blanc 18 ct sertie de brillants ayant un poids total de \pm 1,85 ct.
11,70 g

est. 1300/ 1500

221



Een schenkkkan van groen glas met een geajoureerd montuur van massief zilver over de hele oppervlakte. 999/1000.

Verseuse en verre vert couvert d'argent massif ajouré au poinçon de 999/1000.
h: 21 cm

est. 60/ 80

222



Henri Schouten
"Koeien bij valavond". Olieverf op doek. Gesigneerd.
"Vaches au crépuscule". Huile sur toile. Signée.
65 x 50 cm

est. 550/ 650

NR. OMSCHRIJVING

223



“Garuda”. Een beeld van polychroom hout. Vermoedelijk Borneo.

“Garuda”. Sculpture en bois polychrome. Probablement Borneo.

h: 93 cm

est. 60/ 100

224



Een Oosters handgeknoopt wollen tapijt.

Tapis d'Orient en laine. Noué main.

330 x 220 cm

est. 200/ 240

225



Een 18 karaats wit gouden ketting met hanger bezet met briljanten met een gezamenlijk gewicht van $\pm 0,30$ ct.

Chaîne en or blanc 18 ct et son pendentif serti de brillants ayant un poids total de $\pm 0,30$ ct.

6,50 g

est. 500/ 700

226



Een mahoniehouten slaapkamer in Louis-Philippestijl bestaande uit een toiletmeubel met klapspiegel en vier laden, een nachtkastje en een twijfelaar. XIXde eeuw.

Chambre à couché en acajou de style Louis-Philippe comprenant un meuble de toilette au psyché ouvrant à quatre tiroirs, une table de chevet et un lit simple. XIXe siècle.

est. 200/ 250

227



Een houten Kifwebemasker. Songye, D.R.C.

Masque Kifwebe en bois sculpté. Songye, République Démocratique du Congo.

h: 32 cm

est. 80/ 120

228



Een consecratiekelk van vermeil op een gelobde voet, versierd met een gegraveerd decor van heiligen. In de kelk het opschrift ‘calicem salutaris accipiam et nomen domini invocabo’ (De beker van het heil wil ik nemen en de Naam des Heren aanroepen) in een fries. Franse keur. Periode 1840 - 1879. +/- 588 g.

Calice de consécration en vermeil sur piédouche lobé décoré de saints gravés. Sur la coupe le texte ‘calicem salutaris accipiam et nomen domini invocabo’ («Je vais prendre le calice du salut et invoquer le nom du Seigneur»). Poinçons français, 1840-1879. ± 588 g.

h: 19 cm

est. 300/ 350

229



Paul Klein

“Vissers aan de kade rond een stormlamp”. Olieverf op doek. Gesigneerd.

“Pêcheurs sur la quai autour d’une lampe”. Huile sur toile. Signée.

100 x 100 cm

est. 500/ 700

NR. OMSCHRIJVING

230



Een 18 karaats wit gouden ring bezet met brillanten met een gezamenlijk gewicht van \pm 0,18 ct.

Bague en or blanc 18 ct sertie de brillants ayant un poids total de \pm 0,18 ct.

8,50 g

est. 300/ 400

231



“Twee kinderen met krab”. Beeld van wit gepatineerd marmer.

“Deux enfants et une crabe”. Sculpture en marbre blanc.

H 59 cm

est. 450/ 600

232



Grote balustervaas van Chinees porselein met een famille noire decor van vogels in een bloeiende kersenboom. Onderaan gemerkt met de keizerlijke karakters voor Chenghua in blauw onder glazuur.

Grand vase balustre en porcelaine de Chine à décor famille noire d'oiseaux dans un cerisier en fleurs. Marque en bleu sous couverte aux caractères impériaux de Chenghua sous la base.

H. 77 cm

est. 2000/ 3000

233



Een glasservies van geslepen kleurloos kristal, bestaande uit twaalf champagneglazen, waterglazen, rode- en witte wijnglazen, zes longdrinkglazen, vijf kleine en zes grote tumblers.

Service de verres en cristal taillé incolore, comprenant douze coupes à champagne, verres à eau, verres à vin rouge et blanc, six verres à long drink, cinq petits et six grands tumblers.

est. 100/ 150

234



Romain Steppe

“Chaud après-midi”. Olieverf op doek. Gesigneerd.

“Chaud après-midi”. Huile sur toile. Signée.

37,5 x 35,5 cm

est. 200/ 300

235



Een 18 karaats wit gouden hanger bezet met brillanten met een gezamenlijk gewicht van \pm 0,53 ct.

Pendentif en or blanc 18 ct serti de brillants ayant un poids total de \pm 0,53 ct.

7,40 g

est. 600/ 800

236



Beschildeerde houten haardomlijsting in Adamstijl. XIXde eeuw.

Encadrement de cheminée en bois peint de style Adam. Centrale une peinture sur toile. XIXe siècle.

est. 500/ 800

NR. OMSCHRIJVING

237

Capodimonte

Een driedelig klokstel van monochroom wit en verguld porselein, versierd met putti. Gemerkt met de gekroonde 'N'. XIXe eeuw. Enkele kleine letsels.



Garniture de cheminée en porcelaine monochrome blanche et dorée décorée de putti. Marque à l'N couronné. XIXe siècle. Quelques petits dégâts.

h: 32 cm

est. 250/ 300

238

Een bronzen pijlpunt. archeologische vondst uit Luristan. Eerste millennium voor Christus. En een bronzen belletje. Middeleeuwse archeologische vondst uit Spanje. Beide met een certificaat.



Tête de flèche en bronze. Pièce de fouille de Luristan. Premier millenium A.C. Ainsi qu'une sonnette en bronze. Pièce de fouille espagnole du Moyen Age. Les deux avec certificat.

est. 40/ 60

239

Henri Rul

"Bos in de winter". Olieverf op doek. Gesigneerd.



"Bois en hiver". Huile sur toile. Signée.

59 x 38,5 cm

est. 200/ 300

240

Een 18 karaats wit gouden slavenarmband bezet met briljanten met een gezamenlijk gewicht van $\pm 0,24$ ct.



Bracelet d'esclave en or blanc 18 ct serti de brillants ayant un poids total de $\pm 0,24$ ct.

72,30 g

est. 1800/ 2000

241



Een vaas van groen glaspasta in de stijl van Gallé met een bladerdecor in reliëf. Gemerkt door VSL.

Vase en pâte de verre vert et gris dans le style de Gallé. Décor de fleurs en relief.

h: 30,5 cm

est. 80/ 120

242

Felix Eyskens

"Land-van-Luikstraatje te Brussel". Houtskool, waterverf, gouache en pastel op papier. Gesigneerd.



"Ruelle Pays-de-Liège à Bruxelles". Fusain, aquarelle, gouache et pastel sur papier. Signé.

72 x 38 cm

est. 200/ 300

243



Twee kandelaars van verguld brons en onyx in Lodewijk XVI-stijl met zes lichtpunten en versierd met twee saterkopjes.

Deux candélabres en bronze doré et onyx de style Louis XVI. Six lumières et orné de guirlandes de fleurs et de têtes de satyres.

h: 87 cm

est. 500/ 800

NR. OMSCHRIJVING

244



Eugène François De Block

“Grootvader met kleinkinderen”. Olieverf op doek. Toegeschreven aan E. De Block.

“Le bonheur du grand père”. Huile sur toile. Non signée.

67 x 56 cm

est. 600/ 800

245



Een 18 karaats wit gouden hanger bezet met briljanten met een gezamenlijk gewicht van $\pm 1,45$ ct.

Pendentif en or blanc 18 ct serti de brillants ayant un poids total de $\pm 1,45$ ct.

4,80 g

est. 700/ 800

246



Een handgeknoopt wollen Oosters tapijt met een decor van dieren.

Tapis d'Orient en laine à décor d'animaux. Noué main.

165 x 107 cm

est. 100/ 160

247



Een zilveren vierarmige kandelaar. Duitse keuren. Makersmerk Wilhelm Binder, Schwäbisch Gmünd. XIXe eeuw. 800‰. +/- 1554 g Bruto.

Candélabre à cinq lumières en argent. Poinçons allemands. Orfèvre Wilhelm Binder, Schwäbisch Gmünd, 800‰. Fin du XIXe siècle. ± 1554 g brut.

h: 56 cm

est. 800/ 1000

248



“De Moeder Gods, Vreugde van de Lijdenden”. En vijf feesten. Messingen triptiek. Rusland, XVIIIde eeuw.

“La Mère de Dieu, joie des souffrants et cinq fêtes”. Triptyque en laiton. Russie, XVIIIe siècle.

H. 12,5 cm

est. 130/ 150

249



Prosper Bosteels

“Hoeve in de zomer” (30 x 24 cm) en “Hoeve in de winter” (20 x 32 cm). Olieverf op paneel. Gesigneerd.

“Ferme en été”. (30 x 24 cm) et “Ferme en hiver”. (20 x 32 cm). Huile sur panneaux. Signés.

est. 80/ 120

250



Een 18 karaats wit en geel gouden ring bezet met diamanten princess cut met een gezamenlijk gewicht van $\pm 1,86$ ct.

Bague en or blanc et jaune 18 ct serti de diamants taillés en princesse ayant un poids total de $\pm 1,86$ ct.

12,60 g

est. 2000/ 2500

NR. OMSCHRIJVING

251



"H. Nicolaas van Mozaïsk en 5 feesten". Drieluik. Messingen icoon. Rusland, XIXde eeuw.

"St. Nicolas de Mozaïsk et cinq fêtes". Triptyque en laiton. Russie, XIXe siècle.

H. 6,5 cm

est. 120/ 140

252



Een trapeziumvormig schilderij van drie watervogels, omlijst met een tegelmotief in trompe-l'oeil. We voegen er twee kleinere doeken in dezelfde stijl aan toe. Einde XIXe eeuw.

Tableau sur toile de forme trapèze représentant trois hérons, encadré d'un motif de carreaux en trompe l'oeil. Nous ajoutons deux toiles plus petites. Le tout ayant sans doute servi de décoration d'une cheminée. Fin XIXe siècle.

86 x 136 cm

est. 200/ 240

253



Twee zuilvormige zilveren kandelaars met gegraveerde versiering in de voet. Franse keuren. De eerste 800‰, de andere 950‰. Verschillende makersmerken. Omstreeks 1900. +/- 656 g.

Deux bougeoirs en argent en forme de colonnes. Piétements à décor gravé. Poinçons français. Le premier 800‰, l'autre 950‰. Poinçon d'orfèvres différents. Vers 1900. ± 656 g.

h: 23,5 cm

est. 200/ 250

254



S. Dandoy

"Visser aan de oever van de rivier met een gewelfde brug in de achtergrond". Olieverf op doek. Gesigneerd.

"Pêcheur au bord d'une rivière, un pont voûté au distance". Huile sur toile. Signée.

h: 99 x 170m

est. 400/ 600

255



Een 18 karaats wit gouden ketting met hanger bezet met briljanten met een gezamenlijk gewicht van ± 0,33 ct.

Chaîne en or blanc 18 ct et son pendentif serti de brillants ayant un poids total de ± 0,33 ct.

12,60 g

est. 400/ 600

256



Een klapsecretaire in Empirestijl van mahoniehout en wortelfineer met vooraan twee hoekstijlen in de vorm van Dorische zuilen met bronzen monturen. Onderaan twee deuren en bovenaan één lade onder een grijs marmeren blad. XIXde eeuw.

Secrétaire à abattant de style Empire en acajou et placage de ronce. Deux colonnettes doriques aux montures en bronze sur les montants. Le bas à deux portes surmontées d'un tiroir et d'une tablette de marbre gris. XIXe siècle.

106 x 147 x 54 cm

est. 200/ 300

257



"Moeder Gods, Pokrov". Messingen icoon, deels met blauw email. Rusland, XIXde eeuw.

"Mère de Dieu Pokrov". Icône de voyage en laiton, partiellement émaillée bleue. Russie, XIXe siècle.

H. 15 cm

est. 130/ 160

NR. OMSCHRIJVING

258



Een zilveren doosje met een decor van figuren en fabeldieren. Vermoedelijk Indisch, XIXe eeuw. 123,2g.

Petite boîte ronde en argent à décor repoussé de personnages et d'animaux fabuleux. Travail indien, XIXe siècle. 123,2 g.

Ø: 9,5 cm

est. 40/ 50

259



Vlaamse School

“De kruisafneming naar P.P. Rubens”. Olieverf op doek. Eerste helft XIXde eeuw.

“La descente de la croix d’après P.P. Rubens”. Huile sur toile. Première moitié du XIXe siècle.

125 x 92 cm

est. 800/ 1000

260



Een paar 18 karaats wit gouden oorbellen bezet met briljanten met een gezamenlijk gewicht van ± 1,30 ct.

Paire de boucles d’oreilles en or blanc 18 ct serties de brillants ayant un poids total de ± 1,30 ct.

9 g

est. 500/ 700

261



“Moeder Gods, vreugde van de lijdenden”. Messingen icoon. Rusland, XIXde eeuw.

“Mère de Dieu, joie des souffrants”. Icône de voyage en laiton. Russie, XIXe siècle.

H. 15 cm

est. 140/ 150

262



A. Parmentier

“De houtspokkelaarster”. Olieverf op doek.

“La bûcheronne”. Huile sur toile.

93 x 72 cm

est. 80/ 120

263



Guy Dumont

“Sauvetage”. Een groep van gepatineerd brons op een marmeren sokkel. Gesigneerd en gedateerd 1922.

“Sauvetage”. Groupe en bronze à patine foncée sur socle en marbre beige. Signé et daté 1922.

h: 43 cm

est. 650/ 800

264



Michielsens

“De Schelde te Doel”. Olieverf op paneel. Gesigneerd en gedateerd 1886.

“L’Escaut devant Doel”. Huile sur panneau. Signé et daté 1886.

51 x 63 cm

est. 220/ 260

NR. OMSCHRIJVING

265



Een 18 karaats wit gouden ring bezet met diamanten met een gezamenlijk gewicht van $\pm 0,33$ ct. en een centrale robijn van $\pm 1,50$ ct.

Bague en or blanc 18 ct sertie de diamants ayant un poids total de $\pm 0,33$ ct et d'un rubis central de $\pm 1,50$ ct.

4,80 g

est. 2200/ 2400

266



Een eetkamergarnituur uit de jaren zestig. Tafel, vier stoelen en wandelementen. Op maat gemaakt (behalve de stoelen).

Garniture de salle à manger des années soixante. Table, quatre chaises et des éléments muraux. Fait à la main sur commande (sauf les chaises).

est. 200/ 400

267



“Moeder Gods van de lijdenden”. Messingen icoon. Rusland, XIXde eeuw.

“Mère de Dieu des souffrants”. Icône en laiton. Russie, XIXe siècle.

H. 13 cm

est. 90/ 120

268



Een graslandbeeld van gesculpteerd hout en schedeltjes. Kameroen.

Statuette en bois sculpté. Cameroun.

h: 41 cm

est. 80/ 100

269



Henry Schouten

“Haan”. Olieverf op doek. Gesigneerd.

“Coq”. Huile sur toile. Signée.

100 x 80 cm

est. 750/ 1000

270



Een 18 karaats wit gouden hanger bezet met briljanten met een gezamenlijk gewicht van $\pm 0,40$ ct.

Pendentif en or blanc 18 ct serti de brillants ayant un poids total de $\pm 0,40$ ct.

5 g

est. 500/ 600

271



Krizia

Een okerkleurige handtas van leder en slangenleder.

ac à main en cuir de couleur ocre aux détails en serpent.

est. 130/ 180

NR. OMSCHRIJVING

272



Karl Ruperti

"Jachtstilleven". Olieverf op doek. Gesigneerd.

"Nature morte de chasse". Huile sur toile. Signée.
72 x 55 cm

est. 800/ 1200

273



Een art nouveau siervaas van polychroom plaaster, versierd met een staande jonge vrouw.

Vase décoratif art nouveau en plâtre polychrome, décoré d'une jeune femme debout.
h: 65 cm

est. 100/ 150

274



René de Baugnies

"Rivierlandschap bij maanlicht". Olieverf op doek. Gesigneerd.

"Paysage rupestre au clair de lune". Huile sur toile. Signée.
82 x 65 cm

est. 400/ 600

275



Breitling Swiss Made

Een herenhorloge van roestvrij staal met lederen armband (slijtage). Opaak cirkeltje op de 60 seconden ontbreekt.

Montre à bracelet homme en acier inoxydable à bracelet en cuir brun (usé). Le petit cercle opaque sur les 60 secondes manque.

est. 500/ 700

276



Een klapsecretaire met opzet van gesculpteerd eikenhout in Lodewijk XV-stijl.

Secrétaire à abattant en deux parties. Chêne sculpté de style Louis XV.
h: 197 cm

est. 200/ 300

277



Twee sierstukken van verguld terracotta in de vorm van een zigeunerkoppel met een hoorn des overvloeds.

Deux sculptures ornementales en terre cuite dorée formant un couple de gitans tenant des cornes d'abondance.

h: 54 cm

est. 80/ 120

278



Noritake, Japan

Een wierookbrander van meerkleurig porselein met een landschapsdecor in twee cartouches op de buik. Onderaan gemerkt.

Encensoir en porcelaine polychrome présentant des paysages dans deux cartouches.
Marque sous la base.

H 12 cm

est. 30/ 40

NR. OMSCHRIJVING

279



M. Allard

“Bloemenstilleven”. Olieverf op doek. Gesigneerd.

“Nature morte au vase fleuri”. Huile sur toile. Signée.
67 x 54 cm

est. 200/ 240

280



Een 18 karaats geelgouden ketting met hanger in de vorm van een kruis van wit en geel goud 18 karaat bezet met een centrale diamant van $\pm 0,25$ ct.

Chaîne en or jaune 18 ct et son pendentif en forme de crucifix en or jaune et blanc 18 ct serti d'un diamant central de $\pm 0,25$ ct.
14,60 g

est. 400/ 600

281



“De Heilige Familie”. Twee oude hoogreliefs van pijpenaarde.

“La Sainte Famille”. Deux haut reliefs anciens en terre de pipe.

est. 40/ 60

282



Katiuena-Trudon

“De Congostroom”. Olieverf op doek. Gesigneerd.

“La rivière du Congo”. Huile sur toile. Signée.
55 x 75 cm

est. 50/ 80

283



“Drie hiërarchen”. Messingen icoon, met vijfkleurig email. Rusland, XIXde eeuw.

“Trois hiérarches”. Icône en laiton aux émaux en cinq couleurs. Russie, XIXe siècle.
H. 11,5 cm

est. 160/ 180

284



“Meisje met hoed”. Litho door Carmen Guillard naar een werk van Cyprien Boulet. Genummerd 144/200 en gedateerd 1945.

“Fille au chapeau”. Litho par Carmen Guillard d'après Cyprien Boulet. Numérotée 144/200 et datée 1945.

52 x 39 cm

est. 40/ 60

285



Een 18 karaats geel gouden ring bezet met diamanten met een gezamenlijk gewicht van $\pm 0,06$ ct. en gele saffieren met een gezamenlijk gewicht van $\pm 4,00$ ct.

Bague en or jaune 18 ct sertie de diamants ayant un poids total de $\pm 0,06$ ct et de saphirs jaunes ayant un poids total de $\pm 4,00$ ct.

8,80 g

est. 1200/ 1400

NR. OMSCHRIJVING

286



Een mahoniehouten buffet met opzet. Bovenaan een gevitreeerde deur, onderaan een paneeldeur en een lade. Zuiltjes op de zijstijlen. Einde XIXde eeuw.

Buffet en acajou avec rehaut. Le dessus à une porte vitrée, le bas à une porte à panneau et à un tiroir. Colonnnettes sur les pans. Fin du XIXe siècle.

H. 221 cm

est. 200/ 240

287



"H. Antipas". Messingen icoon. Rusland, XIXde eeuw.

"St. Antipas". Icône en laiton. Russie, XIXe siècle.

H. 10,5 cm

est. 90/ 110

288



"St. Georgios". Messingen icoon met tweekleurig email. Rusland, XVIde eeuw.

"St. Georgios" Icône en laiton aux deux couleurs d'émaux. Russie, XVIe siècle.

H. 6,5 cm

est. 70/ 80

289



W. Delwart

"De Bervoetsstraat." Olieverf op doek. Gesigneerd en gedateerd 1942.

"La rue Bervoets". Huile sur toile. Signée et datée 1942.

est. 40/ 60

290



Een halssnoer van barokparels met sterling zilveren slot.

Collier en perles baroques. Fermoir en argent sterling.

est. 300/ 400

291



"Dierentemmer". Een spekstenen beeldje op houten sokkel. China.

"Le dompteur". Statuette en pierre de lard sur socle en bois. Travail chinois.

H 17 cm

est. 80/ 100

292



W. Delwart

"Achterkoertje Bredestraat Antwerpen". Gemengde techniek op paneel. Gesigneerd.

"Achterkoertje Bredestraat Antwerpen". Technique mixte sur panneau. Signé.

est. 40/ 60

NR. OMSCHRIJVING

293



Een lot meerkleurig biscuit, bestaande uit drie jardinières, een wijwatervat en vier beeldjes. Enkele letsels.

Lot de biscuits polychromes dont trois jardinières, un bénitier et quatre statuettes. Quelques dégâts.

est. 40/ 60

294



“Portret van een jonge man uit de XIXde eeuw”. Olieverf op doek. Onleesbaar gesigneerd en gedateerd 1826. Enkele kleine letsels en restauraties.

“Portrait d’un jeune homme du XIX siècle”. Huile sur toile. Illisiblement signée et datée 1826. Quelques petits dégâts et restaurations.

85 x 73 cm

est. 100/ 120

295



Een 18 karaats rooskleurige gouden ring bezet met diamanten met een gezamenlijk gewicht van ± 1,45 ct. Dantel stijl.

Bague en or rose 18 ct sertie de diamants ayant un poids total de ± 1,45 ct Style Dantel.
7 g

est. 2700/ 2900

296



Een eikenhouten vitrinekast met gestileerde florale motieven op de deuren en hoekstijlen en bovenaan een gewelfde nis. Omstreeks 1930.

Vitrine en chêne décorée de fleurs stylisées sur les portes et les coins. Le dessus avec une niche voûtée. Vers 1930.

106 x 189 x 40 cm

est. 100/ 120

297



Een Chinees balustervaaasje van meerkleurig porselein, versierd met een familie rose decor. Onderaan gemerkt.

Vase balustre en porcelaine de Chine à décor polychrome d’une femme dans une cartouche. Marque sous la base.

est. 30/ 50

298



Gedeeltelijke serviezen van monochroom porselein versierd met vergulde randen en details. Gemerkt o.a. Limoges en Rosenthal.

Parties de services en porcelaine monochrome aux détails dorés. Marque de Limoges, de Rosenthal e.a.

est. 30/ 40

299



Leo Gorit

“Rivierlandschap in de sneeuw”. Olieverf op paneel. Gesigneerd.

“Paysage rupestre enneigé”. Huile sur panneau. Signé.

76 x 110 cm

est. 200/ 240

NR. OMSCHRIJVING

300



Een 18 karaats wit en geel gouden hanger bezet met robijnen met een gezamenlijk gewicht van $\pm 1,00$ ct.

Pendentif en or blanc et jaune 18 ct serti de rubis ayant un poids total de $\pm 1,00$ ct.
9,10 g est. 400/ 600

301



Een schotel van blauw en wit Delfts aardewerk. Onderaan gemerkt met de Porseleine Byl. XVIIIe eeuw.

Plat en faïence de Delft bleue et blanche. Marque sous la base: "de Porseleine Byl". XVIIIe siècle.
Ø: 35,5 cm est. 50/ 80

302



"Zittend naakt". Olieverf op doek. Geen signatuur.

"Nu assis". Huile sur toile. Sans signature.
80 x 65 cm

est. 120/ 180

303



Vier purba's van gesculpteerd hout.

Quatre purba en bois sculpté.

est. 40/ 60

304



"Black Label Bentley". Reproductie naar een werk van Gerald Coulson.

"Black Label Bentley". Reproduction d'un oeuvre par Gerald Coulson.
67 x 87 cm

est. 30/ 50

305



Een 18 karaats wit gouden ketting met wit en geel gouden hanger bezet met briljanten met een gezamenlijk gewicht van $\pm 0,50$ ct.

Chaîne en or blanc 18 ct et son pendentif en or blanc et jaune serti de brillant ayant un poids total de $\pm 0,50$ ct.
15,70 g est. 800/ 1000

306



Buffet met twee deurtjes en centraal een nis. Gebeeldhouwd eikenhout. Met marmeren blad. Begin XXste eeuw.

Buffet à deux portes et une niche centrale. Chêne sculpté et tablette en marbre. Début du XXe siècle.
L. 132 cm est. 20/ 30

NR. OMSCHRIJVING

307



“Ballerina” Beeld van gedeeltelijk groen gepatineerd brons.

“Ballerine”. Sculpture en bronze à patine partiellement verte.

H 60 cm

est. 120/ 180

308



“Ballerina” Beeld van gedeeltelijk groen gepatineerd brons.

“Ballerine”. Sculpture en bronze à patine partiellement verte.

H 70 cm

est. 120/ 180

309



W. Delwart

“Hooimijten Sint-Job-in-t-Goor.” Gouache op papier. Gesigneerd en gedateerd 1946.

“Meules de foin, Sint-Job-in-t-Goor”. Gouache sur papier. Signée et datée 1946.

est. 40/ 60

310



Een 18 karaats geel gouden ring bezet met diamanten met een gezamenlijk gewicht van $\pm 0,60$ ct. en een centrale peervormige lemon kwarts van $\pm 5,50$ ct.

Bague en or jaune 18 ct sertie de diamants ayant un poids total de $\pm 0,60$ ct et d'une “lemon quartz” piriforme centrale de $\pm 5,50$ ct.

10,30 g

est. 1800/ 2000

311



Een tête à tête van polychroom porselein met een Napoleondecor. Tsjechoslowakije.

Tête à tête en porcelaine polychrome à décor napoléonienne. Tchécoslovaquie.

est. 30/ 50

312



P. Brasseur

“Jachthond met prooi”. Gouache op papier. Gesigneerde en gedateerd 1915.

“Chien de chasse et sa proie”. Gouache sur papier. Signée et datée 1915.

70 x 45 cm

est. 80/ 120

313



Een bronzen vaas in art nouveaustijl, versierd met een bloemenrank en een kikker.

Vase en bronze de style art nouveau décoré d'une guirlande fleurie et d'une grenouille.

h: 31,5 cm

est. 80/ 120

NR. OMSCHRIJVING

314



Kurt Peiser

“Géant aux docks.” Genummerd 48/100. Gesigneerd buiten de plaat.

“Géant aux docks”. Eau forte numérotée 48/100. Signée hors planche.

est. 50/ 80

315



Een 18 karaats wit en geel gouden hanger bezet met briljanten met een gezamenlijk gewicht van $\pm 0,50$ ct.

Pendentif en or blanc et jaune 18 ct serti de brillants ayant un poids total de $\pm 0,50$ ct. 4,80 g

est. 500/ 600

316



Een kastje van gesculpteerd notenhout met vijf niveaus in art-nouveaustijl. Onderaan twee gevitreeerde deuren en bovenaan één lade. Omstreeks 1900.

Petit meuble en noyer sculpté de style art nouveau. Cinq niveaux, le bas à deux portes vitrées, le dessus à un tiroir. Vers 1900.

H 169 cm

est. 180/ 240

317



Een Japans masker van gepolychromeerd kunststof. Binnenin een kalligrafische inscriptie.

Masque japonaise en plastique polychrome. A l'intérieur une inscription calligraphique.

H 26 cm

est. 30/ 40

318



Een Chinees kalebasvaasje van meerkleurig porselein. Onderaan gemerkt.

Vase de forme calebasse en porcelaine polychrome. Marque sous la base.

est. 100/ 120

319



W. Delwart

“Bloemenstilleven met sering.” Olieverf op doek. Gesigneerd.

“Nature morte aux lilas”. Huile sur toile. Signée.

est. 40/ 60

320



Een lot van twee tafellakens, één met kloskant en één met haakwerk en borduurwerk met bijpassende servetten.

Lot de deux nappes dont une en dentelle et une crochétée et brodée. Avec des serviettes assorties.

est. 40/ 100

NR. OMSCHRIJVING

321



Een paar bronzen vierarmige kandelaars in Lodewijk XV-stijl.

Paire de candélabres à cinq lumières en bronze. Style Louis XV.

h: 38 cm

est. 60/ 100

322



“Kosmische man”. Een antropomorfe voorstelling van het Jäinistische universum, verdeeld in drie delen: het paradijs, de aarde en de hel. Gouache op linnen.

“Homme cosmique”. Représentation anthropomorphe de l’univers jainiste, partagé en trois parties, le paradis, la terre et l’enfer. Gouache sur toile.

70 x 45 cm

est. 80/ 120

323



Een tabakspot van meerkleurig Delfts aardewerk met koperen deksel. Onderaan gemerkt De Klauw.

Pot à tabac en faïence de Delft polychrome à couvercle en cuivre. Marque sous la base: De Klauw.

H 37 cm

est. 40/ 60

324



“Holocaust” en “Adam en Eva”. Respectievelijk een ets, gemonogrammeerd RCR, en een litho, gesigneerd Jos Hendrickx.

“Holocaust” et “Adam et Eve”. Respectivement une eau forte, monogrammée RCR et une litho signée Jos Hendrickx.

40 x 30 en 58 x 45 cm

est. 50/ 80

325



Een 18 karaats wit gouden ketting met hanger bezet met briljanten met een gezamenlijk gewicht van $\pm 0,40$ ct.

Chaîne en or blanc 18 ct et son pendentif serti de brillants ayant un poids total de $\pm 0,40$ ct.

6,90 g

est. 200/ 300

326



Een Korinthische zuil van roze marmer en verguld brons. XIXe eeuw.

Colonne corinthienne en marbre rose et bronze doré. XIXe siècle.

h: 118 cm

est. 1290/ 200

327



Een lot Japans aardewerk, bestaande uit schoteltjes e. a. Onder andere Noritake, Imari, ...

Lot de faïences japonaises dont des petits plats e.a. de Noritake, Imari etc.

est. 40/ 60

NR. OMSCHRIJVING

328



Een Chinees koffertje van ijzerrood gelakt hout en vergulde motieven.

Coffret chinois en bois laqué rouille aux motifs dorés.

40 x 24 x 23 cm

est. 80/ 120

329



Léon Brunin

“Stilleven met perziken.” Olieverf op doek. Gesigneerd.

“Nature morte aux pêches”. Huile sur toile. Signée.

est. 160/ 240

330



Een 18 karaats wit gouden hanger bezet met briljanten met een gezamenlijk gewicht van ± 1,08 ct.

Pendentif en or blanc 18 ct serti de brillants ayant un poids total de ± 1,08 ct.

5,90 g

est. 500/ 600

331



Lot porselein bestaande uit een Chinese fish bowl met bloemendecor in uitsparingen op een achtergrond geïnspireerd op de familie noire en de familie jaune (H. 30 cm). Een gedekt balustervaasje met drakendecor en pioenen op blauwe fond (H. 32 cm). Een balustervaa met decor van vlinders (H. 45 cm) en een Satsuma koro met decor van een waterlandschap (H. 26 cm). Een grote schotel met Imari decor (Ø 46 cm).

Lot de porcelaines comprenant un aquarium chinois à décor de fleurs dans des cartouches sur un fond inspiré de la famille noire (H. 30 cm). Une petite potiche balustre à décor de dragons et de pivoinies sur fond bleu (H. 32 cm). Un vase balustre à décor de papillons (H. 45 cm) et un koro de Satsuma à décor d'un paysage aquatique (H. 26 cm). Un grand plat à décor Imari (Ø 46 cm).

est. 70/ 100

332



Dirk Baksteen

“Bloei”. Olieverf op doek. Gesigneerd en achteraan gemonogrammeerd en gedateerd 1924.

“Pommiers en fleurs”. Huile sur toile. Signée et monogrammée au verso et datée 1924.

32 x 40 cm

est. 500/ 600

333



Een groot lot oude Tiny-boekjes. 63 stuks

Lot de 63 anciens livres de Tiny.

est. 60/ 80

334



Jaak Van den Seylbergh

“Winterlandschap.” Gouache op papier. Gesigneerd.

“Paysage d'hiver”. Gouache sur papier. Signée.

est. 120/ 200

NR. OMSCHRIJVING

335



Een 18 karaats wit gouden ring bezet met briljanten met een gezamenlijk gewicht van $\pm 0,24$ ct.

Bague en or blanc 18 ct sertie de brillants ayant un poids total de $\pm 0,24$ ct.

8,20 g

est. 300/ 500

336



Ronde, verlengbare tafel van gefineerd hout met vergulde bronzen monturen. Lodewijk XV-stijl. Met twee verlengbladen. Kleine letsels aan fineer.

Table ronde à deux allonges. Bois de placage aux montures en bronze doré. Style Louis XV. Petits usures au placage.

Ø 98 cm

est. 120/ 200

337



Een jade presse-papier in de vorm van een eend.

Presse papier en jade en forme de canard.

H 7,5 cm

est. 50/ 80

338



Groot lot verzilverd metaal, met bestek, dienschalen, peper-en zoutvaatjes enz. enz.

Grand lot de métal argenté, couverts, plateaux, poivriers et salières etc. etc.

est. 30/ 40

339



"Sleutelgat". Litho. Naar een werk van R. Magritte.

"La serrure". Litho. D'après un oeuvre de René Magritte.

est. 80/ 120

340



Een 18 karaats wit gouden hanger bezet met briljanten met een gezamenlijk gewicht van $\pm 0,75$ ct.

Pendentif en or blanc 18 ct serti de brillants ayant un poids total de $\pm 0,75$ ct.

5,30 g

est. 500/ 700

341



Een lot diverse bellen van brons, gietijzer en hout

Lot de différentes cloches en bronze, en fonte et en bois.

est. 80/ 120

NR. OMSCHRIJVING

342



René Marie Dujardin

“Santorini”. Olieverf op paneel. Gesigneerd.

“Santorini”. Huile sur panneau. Signé.
60 x 80 cm

est. 80/ 100

343



Een lot borden van Chinees porselein, waarvan vier met een familie rosedecor en één blauw-wit. Omstreeks 1800. We voegen er een XIXe eeuwse kom met Arabische inscriptie op de bodem aan toe. Herstellingen en haarscheurtjes.

Lot d'assiettes en porcelaine de Chine dont quatre à décor famille rose et une en bleu et blanc. Vers 1800. Nous ajoutons un bol du XIXe siècle aux inscriptions arabes sur le fond. Réparations et cheveux.

est. 70/ 100

344



“Koorrepetitie”. Olieverf op doek.

“La répétition du coeur”. Huile sur toile.
33 x 41 cm

est. 80/ 120

345



Een 18 karaats wit gouden hanger bezet met briljanten met een gezamenlijk gewicht van ± 1,66 ct.

Pendentif en or blanc 18 ct serti de brillants ayant un poids total de ± 1,66 ct.
7,80 g

est. 1000/ 1200

346



Een fruithouten commode in Louis-Philippestijl met een lade en doucine en een grijs marmeren blad.

Commode en bois fruitier de style Louis-Philippe ouvrant à un tiroir en doucine et à tablette en marbre gris. XIXe siècle.
125 x 97 x 55 cm

est. 200/ 300

347



Zes paardjes van polychroom geglazuurd aardewerk naar voorbeelden uit de Tangperiode. Recent werk.

Six chevaux en faïence à glaçure polychrome d'après des exemples de la période T'ang.
Travail récent.

est. 40/ 60

348



Een bordje van blauw en wit Delfts aardewerk met een pauwstaartdecor versierd en onderaan gemerkt “De Klauw”. We voegen er nog een bordje van Chinees blauw en wit porselein aan toe (haarscheuren). XVIIIde eeuw.

Une assiette en faïence de Delft bleue et blanche à décor à l'éventail, marque De Klauw. Ainsi qu'une assiette en porcelaine bleue et blanche (cheveux). XVIIIe siècle.
Ø 16 cm

est. 40/ 60

NR. OMSCHRIJVING**349**

Drie reproducties naar bekende meesterwerken:
- "Triptiek met de Aanbidding der Koningen" (R. van der Weyden)
- "Portret van een jong meisje" (Petrus Christus)
- "St. Joris" (Novgorod-icoon)

Trois reproductions d'après des maîtres connus.
- "Triptyque à l'Adoration des Mages" (R. Van der Weyden).
- "Portrait d'une jeune fille". (Petrus Christus)
- "St. Georges". (Icône de Novgorod).

est. 120/ 200

350

Een 18 karaats wit gouden ketting met hanger bezet met briljanten met een gezamenlijk gewicht van $\pm 0,75$ ct.

Chaîne en or blanc 18 ct et son pendentif serti de brillants ayant un poids total de $\pm 0,75$ ct.
6,40 g

est. 500/ 700

351

Een kom van Chinees porselein met een ijzerrood decor van tempelleeuwen.

Bol en porcelaine de Chine à décor rouille de lions de Phô.
Ø: 37cm

est. 400/ 420

352**P. Scheer**

"Hollands landschap met ijsvermaak". Olieverf op paneel. Gesigneerd.

"Paysage hollandais aux scènes d'hiver". Huile sur panneau. Signé.
24 x 29,5 cm

est. 80/ 120

353

Een paar papegaaien op sokkel van groengepatineerd brons.

Paire de perroquets en bronze à patine verte sur socle.
h: 76 & 83 cm

est. 1800/ 2000

354

"Straatzicht met bloesems" en "La Porte Louise". Olieverf op doek. Het eerste gesigneerd G. De Boeck.

"Vue d'une rue aux arbres en fleurs". et "La Porte Louise". Huile sur toile. La première signée G. De Boeck.
60 x 50 en 65 x 80 cm

est. 80/ 120

355

Een paar 18 karaats wit gouden oorbellen bezet met briljanten met een gezamenlijk gewicht van $\pm 0,19$ ct.

Paire de boucles d'oreilles en or blanc 18 ct serties de brillants ayant un poids total de $\pm 0,19$ ct.
8 g

est. 300/ 400

NR. OMSCHRIJVING

356

Een rechthoekige salontafel van gedeeltelijk groengelakt koper. Met marmeren blad.

Table de salon rectangulaire en cuivre partiellement laqué vert. Avec tablette en marbre.
est. 60/ 80



357

“Neushoorn” Beeldje van speksteen. Chinees werk.

“Rhinocéros”. Statuette en pierre de lard. Travail chinois.
L 23 cm

est. 60/ 80



358

Een gevarieerd lot glaswerk, bestaande uit een paar kandelaars, een stolp, een toiletstelletje, diverse vazen en een bonbonnière.

Lot varié en verre, comprenant une paire de bougeoirs, une globe, une garniture de toilette, plusieurs vases et une bonbonnière.

est. 50/ 80



359

Jan Verheyden

“Bos” Olieverf op doek. Gesigneerd.

“Bois”. Huile sur toile. Signée.

est. 50/ 100



360

Een 18 karaats wit gouden hanger bezet met briljanten met een gezamenlijk gewicht van $\pm 0,75$ ct.

Pendentif en or blanc 18 ct serti de brillants ayant un poids total de $\pm 0,75$ ct.
3,50 g

est. 400/ 600



361

Een lot geslepen kleurloos kristal bestaande uit een karaf, een kratervaas en een asbak. Laatste twee gemerkt Val St.-Lambert.

Une carafe, un vase cratère et un cendrier en cristal incolore dont le dernier à la marque de Val St-Lambert.

est. 50/ 80



362

Cimbalom. Tafelmodel, omstreeks 1900, poten ontbreken. Gemerkt Shunda V.J.

Cimbalom. Modèle de table, vers 1900. Pieds manquent. Marque Shunda V.J.
est. 200/ 300



NR. OMSCHRIJVING

363

Limoges

Een twaalfdelig koffieservies van meerkleurig porselein. Art-decostijl.



Service à café en porcelaine polychrome de style art déco.

est. 40/ 60

364



Serie van 8 stoelen van mahoniehout in Victoriaanse stijl. Vooraan gedraaide poten. Rug bovenaan versierd met twee zijdelingse krullen en met een gerainureerde dwarslat. XIXde eeuw.

Suite de 8 chaises en acajou de style Victoria. Pieds devant tournés. Dossier décoré de deux boucles et à une traverse rainurée. XIXe siècle.

est. 400/ 600

365

Een 18 karaats wit gouden ring bezet met briljanten met een gezamenlijk gewicht van $\pm 0,95$ ct.



Bague en or blanc 18 ct sertie de brillants ayant un poids total de $\pm 0,95$ ct.

9 g

est. 900/ 1200

366



Een halvemaan commode met groen marmeren blad.

Commode en demi lune à tablette en marbre vert.

est. 200/ 240

367



Een divers lot brons, bestaande uit Indische heiligenafbeeldingen, een vogel op een tak, een gevleugelde leeuw, een lier en een masker.

Lot de bronzes dont des effigies indiennes, un oiseau sur une branche, un lion ailé, une lyre et un masque.

est. 50/ 80

368



Negen boeken:

- Raynal. "Peinture Moderne". Skira 1966. Goede staat met stofwikkels en huls.
- Smeets. "Flemish art from Ensor to Permeke". Lannoo 1971. Goede staat met stofwikkels en huls.
- Mertens. "La jeune peinture belge 1945-1948". Laconti, Bruxelles 1975. Goede staat, met stofwikkels.
- De Smet. "Emile Claus 1849-1924". Snoeck-Ducaju 1997. Goede staat, met stofwikkels.
- Giraudon. "Paul Guillaume et les Peintres du XXe siècle". Bibliothèque des Arts, Paris 1993. Goede staat, met stofwikkels.

Neuf livres:

- Raynal. "Peinture Moderne". Skira 1966. Bon état, couverture de protection et étui.
- Smeets. "Flemish art from Ensor to Permeke". Lannoo 1971. Bon état, couverture de protection et étui.
- Mertens. "La jeune peinture belge 1945-1948". Laconti, Bruxelles 1975. Bon état, couverture de protection.
- De Smet. "Emile Claus 1849-1924". Snoeck-Ducaju 1997. Bon état, couverture de protection.

est. 50/ 80

NR. OMSCHRIJVING

369



“Twee boszichten”. Olieverf op doek. Allebei onleesbaar gesigneerd. Eén met letsel.

“Deux sous-bois”. Huile sur toile. Les deux illisiblement signées. Un dégât.

68 x 48 en 23 x 30 cm

est. 40/ 60

370



Een 18 karaats wit gouden hanger bezet met briljanten met een gezamenlijk gewicht van ± 0,40 ct.

Pendentif en or blanc 18 ct serti de brillants ayant un poids total de ± 0,40 ct.

5 g

est. 500/ 600

371



Een serie van elf en een serie van zes porseleinen borden met een Cantondecor. Respectievelijk gemerkt ‘Boch Frères’ & ‘Petrus Regout, Maastricht’.

Suite de onze et suite de six assiettes en porcelaine à décor de Canton. Respectivement Boch Frères et Pétrus Regout, Maestricht.

est. 20/ 40

372



“Populieren” en “Wandeling in het bos”. Olieverf op doek. Respectievelijk J.M. Posenaeer en H. Wilson.

“Peupliers” et “Promenade dans le bois”. Huile sur toile. Respectivement signées J.M. Posenaeer et H. Wilson.

48 x 30 en 40 x 60 cm

est. 40/ 60

373



Twee porseleinen borden waarvan één in de geest van Guan Yao met blauw en wit decor en één met een blauw/wit en mangaan pleine-page decor van een vis.

Deux assiettes en porcelaine dont une dans le goût de Guan Yao à décor bleu et blanc, l'autre en bleu et blanc à décor manganèse d'un poisson en pleine page.

Ø 20 en 22 cm

est. 30/ 40

374



“Stilleven met makreel” en “Stilleven met klompen koperen kan”. Olieverf op doek. Respectievelijk gesigneerd R. Plairies en Mertens.

“Nature morte au maquereau” et “Nature morte aux chaises de bois et verseuse de cuivre”. Huile sur toile. Respectivement signées R. Plairies et Mertens.

60 x 50 en 50 x 40 cm

est. 40/ 60

375



Twee vernikkelde koperen kerkkandelaars in Renaissancestijl. Eén gemonteerd als lamp.

Deux candélabres nickelés de style renaissance. L'un monté en lampe.

est. 25/ 35

NR. OMSCHRIJVING

376



Een met diverse houtsoorten gefineerde commode in Transitionstijl met twee laden, bronsbeslag en rood marmeren blad.

Commode en bois de placage de style transition ouvrant à deux tiroirs. Montures en bronze et tablette en marbre rouge.

104 x 85 x 50 cm

est. 200/ 240

377



“Jonge dame bij een fonteintje”. Een bronzen beeld op een zwart marmeren sokkel.

“Jeune femme à la fontaine”. Statuette en bronze au socle en marbre noir.

h: 61 cm

est. 120/ 180

378



Vijf boeken:

- Charlier, Hanse. “Histoire illustrée des lettres françaises de Belgique”. La Renaissance du Livre 1958. Goede staat, slijtage aan randen stofwikkels.
- Van Roosbroeck. “Willem de Zwijger”. Mercatorfonds 1974. Goede staat met stofwikkels en huls.
- Robbin Landon. “Haydn”. Chêne-Hachette, 1981. Goede staat, met stofwikkels.
- Lewillie, Noël. “Le sport dans l'art belge”. Crédit communal de Belgique 1982. Goede staat, stofwikkels met scheurtje bovenaan.
- Garberi. “Les Fresques des Villas Vénitiennes au dix-huitième siècle”. La Bibliothèque

Cinq livres:

- Charlier, Hanse. “Histoire illustrée des lettres françaises de Belgique”. La Renaissance du Livre 1958. Bon état, usures aux bords de la couverture de protection.
- Van Roosbroeck. “Willem de Zwijger”. Mercatorfonds 1974. Bon état, couverture de protection, étui.
- Robbin Landon. “Haydn”. Chêne-Hachette, 1981. Bon état, couverture de protection.
- Lewillie, Noël. “Le sport dans l'art belge”. Crédit communal de Belgique 1982. Bon état, couverture de protection (petite déchirure).

est. 80/ 120

379



Een strook Brugse kant. Ingelijst.

Bordure en dentelle de Bruges. Encadrée.

L. 82 cm

est. 50/ 80

380



Een 18 karaats wit gouden hanger bezet met briljanten met een gezamenlijk gewicht van ± 1,10 ct.

Pendentif en or blanc 18 ct serti de brillants ayant un poids total de ± 1,10 ct.

4,80 g

est. 400/ 600

381



Serie van zes stoelen van witgelakt hout. Lodewijk XVI-stijl. Bekleed met bruine stof.

Suite de six chaises en bois laqué blanc. Style Louis XVI. Recouvert de textile brun.

est. 80/ 120

NR. OMSCHRIJVING

382



Een metalen hanglamp in de vorm van een driemaster, versierd met glazen parels.

Lampe à pendre en métal en forme d'un trois mats décoré de perles en verre.

h: 112 cm

est. 850/ 900

383



Een comtoiseklok met slinger en boord van gedreven koper versierd met vogels en bloemen. Wit geëmailleerde wijzerplaat met zwarte Romeinse cijfers. Frankrijk, XIXde eeuw.

Pendule dite comtoise avec balancier et entourage du cadran en cuivre repoussé à décor de fleurs et d'oiseaux. Cadran émaillé blanc aux chiffres romains noirs. France, XIXe siècle.

est. 180/ 240

384



"Allegorische voorstelling in grisaille". Olieverf op doek. Naar een werk van Abraham Van Strij.

"Représentation allégorique en grisaille". Huile sur toile. D'après un oeuvre de Abraham van Strij.

83 x 45 cm

est. 180/ 240

385



Een paar siervazen van koper, smeedijzer en plaatijzer op vier gekrulde pootjes. Decor van rozen en guirlandes. Begin XXste eeuw.

Paire de vases décoratifs en cuivre, fer forgé et tôle sur quatre pieds courbés. Décor de roses et de guirlandes. Début du XXe siècle.

H. 41 cm

est. 50/ 80

386



Een kleine tafelbar met geslepen glas rondom en met een los dienblad bovenaan. Begin XXste eeuw.

Petit bar de table en chêne et verre taillé et à plateau de service amovible. Début XXe siècle.

est. 80/ 120

387



Een vaas van kleurloze glaspasta met een gestileerd bloemendecor op de schouder.

Vase en pâte de verre incolore à décor de fleurs stylisées.

est. 40/ 60

388



Twee messingen siervazen in art-nouveaustijl.

Deux vases art nouveau en laiton.

h: 39 cm

est. 40/ 60

NR. OMSCHRIJVING

389



Een gesculpteerde eikenhouten klapsecretaire.

Secrétaire à abattant en chêne sculpté.

est. 120/ 200

390



Canapé van wit gelakt hout met zijden kussens. Lodewijk XVI-stijl.

Canapé en bois laqué blanc et aux coussins en soie. Style Louis XVI.

L. 190 cm

est. 80/ 120

391



Een lot van acht koperen kandelaars.

Lot de huit bougeoirs en cuivre.

est. 40/ 60

392



Romain Malfliet

“De witte molen - Sint-Niklaas”. Ets. Gesigneerd en genummerd 11/50 buiten de plaat.

“Le moulin blanc - Saint-Nicolas”. Eau forte. Signée et numérotée 11/50 hors planche.

est. 40/ 50

393



Een salongarnituur van gebeeldhouwd notenhout in Lodewijk XVI-stijl met rode zijde met bloemendecor bekleed. Bestaande uit een tweezit, twee armstoelen en vier stoelen. Letsels aan de bekleding of opnieuw te overtrekken. XIXde eeuw.

Garniture de salon en noyer sculpté de style Louis XVI recouvert de soie rose à décor floral. Comprenant un canapé deux places, deux fauteuils en quatre chaises. Usures à la couverture. XIXe siècle.

est. 400/ 500

394



Serie van 6 stoelen van witgelakt hout in Lodewijk XVI-stijl.

Suite de six chaises en bois laqué blanc. Style Louis XVI.

est. 80/ 120

395



Serie van 8 stoelen van witgelakt hout in Lodewijk XVI-stijl.

Suite de huit chaises en bois laqué blanc. Style Louis XVI.

est. 200/ 300

NR. OMSCHRIJVING

396



Een tweedeurskast van licht fruit hout. XIXde eeuw.

Armoire à deux portes en fruitier clair. XIXe siècle.

est. 200/ 240

397



Een Chinees tv-meubel van zwartgelakt hout met vier paneeldeuren en versierd met beschilderingen en figuren en vogels van pietra dura.

Meuble de télévision en laque de Chine noir ouvrant à quatre portes à panneaux décorés de personnages et d'oiseaux peints et en pierre dure.

h: 150 cm

est. 120/ 200

398



Een zwart gelakt Chinees salontafeltje. Afneembaar blad versierd met polychrome personages in een landschap in bas-reliëf.

Table de salon chinoise en laque noir. Tablette amovible décorée de personnages polychromes dans un paysage en relief.

B 100 cm

est. 200/ 300

399



Een ovale tafel met vier gedraaide poten op wiel tjes. XIXe eeuw.

Table ovale à quatre pieds tournés sur roulettes. XIXe siècle.

l: 130 cm

est. 100/ 120

400



Een 18 karaats wit en geel gouden ring bezet met briljanten met een gezamenlijk gewicht van $\pm 0,40$ ct. (centrale steen ontbreekt).

Bague en or blanc et jaune 18 ct sertie de brillants ayant un poids total de $\pm 0,40$ ct (pierre centrale manque).

5,80 g

est. 300/ 400

401



“Gans”. Beeldje van meerkleurig porselein op houten sokkel. China.

“Oie”. Statuette en porcelaine polychrome sur socle en bois. Travail chinois.

est. 40/ 60

402



Een luchter van verguld brons in Lodewijk XV inspiratie met zeven lichtpunten en een glazen coupe.

Lustre en bronze doré de style Louis XV. Sept lumières et coupe en verre.

est. 240/ 300

NR. OMSCHRIJVING

403



Twee Tobyjugs en een kruik in de vorm van een rechtstaande Graaf van Vlaanderen. De eerste twee van polychroom aardewerk, de laatste van porselein.

Deux toby jugs et une cruche représentant le Comte des Flandres. Les deux premiers en faïence polychrome, le dernier en porcelaine.

est. 120/ 200

404



“Romantisch landschap met jagers”. Aquarel en gouache in grisaille op papier. XIXde eeuw.

“Paysage romantique aux chasseurs”. Aquarelle et gouache en grisaille sur papier. XIXe siècle.

35 x 88 cm

est. 120/ 160

405



Een lot zilveren juwelen en twee zilveren munten. Europa 1996.

Lot de bijoux en argent et deux pièces de monnaie en argent. Europe 1996.

est. 20/ 40

406



Belarti

Een rechthoekige salontafel met keramiektégels. Gemerkt. Jaren zestig.

Table de salon rectangulaire aux carreaux en faïence. Années 60, signée.

est. 50/ 80

407



Val St.-Lambert

Een kristallen vaas met getorste ribben en groen gekleurd in de massa. Onderaan gemerkt.

Vase en cristal aux côtes torsées et coloré vert dans la masse. Marque sous la base.

H 28 cm

est. 25/ 40

408



Een kokervaas van blauw en wit Chinees porselein met een draken- en bloemendecor. Onderaan gemerkt.

Vase cylindrique en porcelaine de Chine bleue et blanche à décor de fleurs et de dragons. Marque sous la base.

h: 30 cm

est. 60/ 100

409



Romain Malfliet

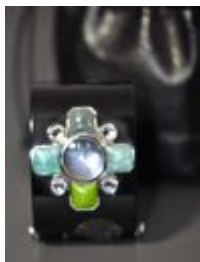
“Ruisbroek”. Ets. Gesigneerd en genummerd 13/100.

“Ruisbroek”. Eau-forte. Signée et numérotée 13/100.

est. 50/ 80

NR. OMSCHRIJVING

410



D&C

Een dameshorloge in originele doos en zakje.

Montre de dame dans sa boîte et son sac d'origine.

est. 30/ 50

411



"Soumission". Polyester beeld. Met zwarte marmeren sokkel.

"Soumission". Sculpture en polyester. Sur socle en marbre noir.

H. 45 cm

est. 140/ 180

412



Beiers klokje met gewichten van koper. Wijzerplaat van email geflankeerd door twee porseleinen zuiltjes. XIXde eeuw. In werkende staat (werk vervangen).

Petite pendule de Bavière en cuivre. Avec ses poids. Cadran en émail flanqué de deux colonnettes en porcelaine. XIXe siècle. En état de marche (mouvement remplacé).

est. 80/ 100

413



Een lot kerkelijke voorwerpen van brons en messing.

Lot d'objets liturgiques en bronze et laiton: une sonnette, un encensoir et un bougeoir.

est. 40/ 60

414



"Abstracte kleuren- en vlakkencompositie". Olieverf op doek.

Composition abstraite. Huile sur toile.

50 x 70 cm

est. 80/ 120

415



Twee zilveren ringen met fantasiestenen ingelegd.

Deux bagues en argent serties de pierres de fantaisie.

est. 40/ 50

416



"De harpiste". Beeldje van polychroom en verguld porselein. Italiaans werk, onderaan gemerkt.

"La harpiste". Statuette en porcelaine polychrome et dorée. Travail italien, marque sous la base.

H. 31 cm

est. 80/ 120

NR. OMSCHRIJVING

417



Een dame en een heer van roze gepolychromeerd biscuit. Gemerkt 'ML'.

Un couple élégant en biscuit partiellement coloré rose. Marque ML.

h: 23 cm

est. 25/ 35

418



Twee haantjes van groen geglaazuurd pijpenaarde.

Deux coqs en terre de pipe à glaçure verte.

H 17,5 cm

est. 40/ 60

419



"Wandelaars op een bospad bij een herenhuis". Aquarel op papier. XIXde eeuw.

"Promeneurs sur un sentier dans le bois près d'un manoir". Aquarelle sur papier. XIXe siècle.

29 x 36 cm

est. 50/ 80

420



Een 18 karaats wit gouden hanger bezet met briljanten met een gezamenlijk gewicht van $\pm 0,75$ ct.

Pendentif en or blanc 18 ct serti de brillants ayant un poids total de $\pm 0,75$ ct.

3,60 g

est. 400/ 600

421



Paar karaffen van Boheems kristal, rood gekleurd in de massa.

Une paire de carafes en cristal de Bohême coloré rouge dans la masse.

est. 60/ 80

422



Alfred Ost

"Straatzicht te Mechelen". Aquarel op papier. Gemonogrammeerd en gedateerd 'XXV'.

"La Dyle à Malines". Aquarelle sur papier. Monogrammé et daté XXV.

28 x 36 cm

est. 400/ 500

423



Val St.-Lambert

Een lot kristal, roze gekleurd in de massa, bestaande uit een klein vaasje, een kandelaar en een asbak.

Lot de cristaux, coloré rose dans la masse, comprenant un petit vase, un bougeoir et un cendrier.

est. 30/ 40

NR. OMSCHRIJVING

424



Vital Van Puyenbroeck

“Stilleven met gedroogde bloemen in een kristallen vaas”. Olieverf op doek. Gesigneerd en gedateerd 1972.

“Nature morte aux fleurs séchées dans un vase en cristal”. Huile sur toile. Signée et datée 1972.

61 x 51 cm

est. 80/ 120

425



Uniform van de Kriegsmarine met IJzerkruis en een verguld insigne van U-Boots-Kriegsabzeichen, evenals kepie van een Korvettenkapitein.

Uniforme de la Kriegsmarine à la croix de fer et à l'insigne doré d'un U-Boots-Kriegsabzeichen, ainsi qu'un képi d'un capitaine de corvette.

est. /

426



Een taboeret met koperen beslag en marmeren blad in Lodewijk XVI-stijl. Vier gerainureerde poten met tussenblad.

Guéridon aux montures en cuivre et à tablette en marbre. Style Louis XVI. Quatre pieds rainurés à tablette d'entretoise.

H. 81 cm

est. 40/ 60

427



Een tafelstuk van verzilverd metaal met een ronde schaal en een tulpvormig vaasje van glas. Letsel aan de ronde schaal.

Milieu de table en métal argenté présentant une coupe centrale et un vase évasé en verre. Cheveu à la coupe.

h: 44 cm

est. 100/ 140

428



Twee bronzen boekenstaanders in de vorm van arenden op onyxen sokkels.

Deux serre-livres en forme d'aigles en bronze sur socle en onyx.

h: 19 cm

est. 40/ 50

429



H. Vader

“Ijsvermaak”. Op paneel.

“Patineurs”. Huile sur panneau.

19 x 27 cm

est. 50/ 100

430



Een 18 karaats wit gouden ketting met hanger bezet met briljanten met een gezamenlijk gewicht van ± 0,40 ct.

Chaîne en or blanc 18 ct et son pendentif serti de brillants ayant un poids total de ± 0,40 ct.

6,60 g

est. 200/ 300

NR. OMSCHRIJVING

431



Een koffie-en theestel van monochroom wit en verguld porselein, bestaande uit een koffie- en theekan, een kruikje, een suikerpot, een kom, een roompot, drie eierdopjes, vijf kopjes met onderschoteltjes en een theepotje met komfoor. Tijdperk Louis-Philippe.

Service à café et à thé en porcelaine blanche dorée comprenant une cafetière, une théière, un pot à lait, un sucrier, un bol, un crémier, trois coquetiers, cinq tasses et soucoupes et une tisanière. Epoque Louis-Philippe.

est. 60/ 80

432



"Harley Davidson Motorcycle Club". Een houten reclamepaneel met een motorfiets in reliëf. Naar de jaren '50.

"Harley Davidson Motorcycle Club". Panneau de publicité en bois avec un motocyclette en relief. D'après les années 50.

61 x 92 cm

est. 100/ 150

433



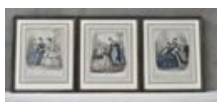
Zes metalen muzikantjes. Zuid-Oost Azië.

Suite de six musiciennes en métal. Asie Sud-Est.

h: 18 cm

est. 40/ 50

434



"Le Bon Ton". Drie oude kleurengravures.

"Le Bon Ton". Trois gravures anciennes en couleurs.

25 x 19 cm

est. 60/ 80

435



Een paar 18 karaats wit gouden oorbellen bezet met briljanten met een gezamenlijk gewicht van $\pm 0,19$ ct.

Paire de boucles d'oreilles en or blanc serties de brillants ayant un poids total de $\pm 0,19$ ct.

8 g

est. 300/ 400

436



Twee gebeeldhouwde eikenhouten fauteuils en een rond salontafeltje. Begin XXste eeuw. Renaissancestijl. Ruggen en zittingen bekleed met geslagen roze-en goudkleurig fluweel.

Deux fauteuils en chêne sculpté et une table de salon ronde de style renaissance. Dossiers et sièges recouvert de velours battu rose et or. Début du XXe siècle.

est. 100/ 120

437



Bronzen kandelaar, gemonteerd als tafellamp, met vier armen en bekroond met een putto met fakkel. Inspiratie Lodewijk XVI.

Candélabre en bronze monté à l'électricité. Surmonté d'un putto tenant un flambeau et à quatre lumières. D'inspiration Louis XVI.

H 44 cm

est. 30/ 40

NR. OMSCHRIJVING

438

Arnova

"Meisje met twee meeuwen". Beeld van meerkleurig gips in art-decostijl.



"Jeune femme et deux mouettes". Groupe art déco en plâtre polychrome
L 77 cm

est. 50/ 80

439



"Abstracte compositie". Op gemaroufleerd doek. Draagt een handtekening: Kimpe.

"Composition abstraite". Huile sur toile marouflée. Porte une signature: Kimpe.
40 x 30 cm

est. 150/ 200

440

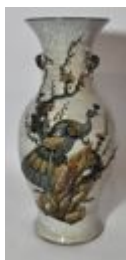


Een 18 karaats wit gouden hanger 2069 bezet met briljanten met een gezamenlijk gewicht van $\pm 0,60$ ct.

Pendentif en or blanc 18 ct représentant le numéro 2069 serti de brillants ayant un poids total de $\pm 0,60$ ct.
7,20 g

est. 400/ 600

441



Een Chinese crackleware vaas versierd met een pauw.

Vase balustre craquelé en faïence de Chine décoré d'un paon.
h 45 cm

est. 80/ 100

442



Eugène Bertrand

"Portret van een jonge dame" Olieverf op paneel. Gesigneerd en gedateerd 1898.

"Portrait d'une jeune femme". Huile sur panneau. Signé et daté 1898.
27,5 x 22 cm

est. 200/ 250

443



Twee dekseldozen, twee miniatuurkastjes en twee schoteltjes van zwartgelakt hout met een Chinees decor.

Deux boîtes rectangulaires, deux armoires miniatures et deux petits plats en bois laqué noir. Travail chinois.

est. 40/ 60

444



Een lot bestaande uit:

- Twee litho's van Karel Roelants
- Een houtsnede van Jan Prinsen
- Een litho van Jef van Tuerenhout. Gesigneerd en genummerd 87/150.
- Een litho van Lode De Preter. Gesigneerd en genummerd 24/100.

Lot comprenant:

- Deux lithos de Karel Roelants,
- Une gravure sur bois de Jan Prinsen,
- Une litho de Jef van Tuerenhout. Signée et numérotée 87/150.
- Une litho de Lode De Preter. Signée et numérotée 24/100.

est. 80/ 120

NR. OMSCHRIJVING

445



Een 18 karaats geel gouden ring bezet met een cabochon van jade.

Bague en or jaune 18 ct sertie d'un cabochon de jade.

est. 400/ 600

446



Kleine Hollandse commode met drie dubbelgebogen laden.

Petite commode hollandaise ouvrant à trois tiroirs à double galbe.

L. 100 cm

est. 120/ 200

447



Een vaas van geslepen kristal, groen gekleurd in de massa. Vermoedelijk Val St.-Lambert.

Vase en cristal taillé coloré vert dans la masse. Probablement Val St-Lambert.

H 22 cm

est. 80/ 120

448



Twee putti van donkergepatineerd brons. Draagt een handtekening: Clodion. XIXe eeuw.

Deux putti en bronze à patine foncée. Porte une signature: Clodion. XIXe siècle.

h: 13 cm

est. 80/ 120

449



"Villatuin met tuinman". Olieverfschets op doek. Draagt een handtekening: Henri de Braekeleer.

"Jardin d'une villa avec jardinier". Croquis en huile sur toile. Porte une signature: Henri de Braekeleer.

21 x 18 cm

est. 300/ 400

450



Een halssnoer met parels van jade en met een verguld zilveren slot.

Collier en perles de jade. Fermoir en vermeil.

est. 100/ 150

451



Floris De Cuyper

"Landbouwer". Beeldje van terracotta. Gesigneerd.

"Paysan". Statuette en terre cuite. Signée.

H 36 cm

est. 80/ 100

NR. OMSCHRIJVING

452



Geo Bernier

“Koeien aan de drinkplaats”. Olieverf op paneel. Gesigineerd.

“Vaches à l'abreuvoir”. Huile sur panneau. Signé.
26 x 35 cm

est. 320/ 400

453



Twee grote en een kleine vaas van cloisonné op geel koper, versierd met een anemonendecor, resp. op blauwe en op gele fond.

Deux grands et un plus petit vase en cloisonné sur cuivre jaune décorés de fleurs respectivement sur fond bleu et jaune.
h: 30 & 19 cm

est. 60/ 100

454



Alfred Hasledin

“Erfscène”. Olieverf op doek. Gesigineerd.

“Ferme et basse cour”. Huile sur toile. Signée.
31 x 40 cm

est. 320/ 400

455



Drie 18 karaats geel goud ringen waarvan twee met briljantjes.

Trois bagues en or jaune 18 ct dont deux serties de brillants.
8,20 g

est. 150/ 250

456



Een dagobertstoel van beeldhouwd eikenhout. Leuningen met leeuwenkoppen. Rug en zit bekleed met geslagen fluweel. Gekruiste poten met vooraan een leeuwenkop. XIXde eeuw.

Chaise dagobert en chêne sculpté. Accoudoirs aux têtes de lions. Dossier et siège recouvert de velours battu. Pieds croisés avec une tête de lion centrale. XIXe siècle.

est. 200/ 240

457



Twee buikvazen van polychroom en verguld porselein, versierd met een bloemendecor in cartouches op een blauwe fond.

Deux vases pansus en porcelaine polychrome et dorée décorés de fleurs dans des cartouches sur fond bleu.
h: 33 cm

est. 80/ 120

458



Drie miniatuurportretjes. Olieverf op porselein. XIXe eeuw.

Trois portraits miniatures. Huile sur porcelaine. XIXe siècle.

est. 75/ 100

NR. OMSCHRIJVING

459



Kerkhoven

“Gesprek aan het jaagpad”. Olieverf op paneel. Gesigneerd.

“La conversation sur le chemin de halage”. Huile sur panneau. Signé.
34 x 46 cm

est. 30/ 50

460



Een 18 karaats wit gouden ketting met hanger bezet met briljanten met een gezamenlijk gewicht van $\pm 0,33$ ct.

Chaîne en or blanc 18 ct et son pendentif serti de brillants ayant un poids total de $\pm 0,33$ ct.
11,80 g

est. 400/ 600

461



Drie halsvaasjes van Kutaniporselein. Onderaan gemerkt. Letsels aan twee van de drie.

Trois petit vases à longs cous en porcelaine de Kutani. Marque sous la base. Petit dégât à l'un des trois.

est. 60/ 80

462



Antoine Vollon

“Stilleven met fruit”. Olieverf op doek. Gesigneerd en gedateerd '99.

“Nature morte aux fruits”. Huile sur toile. Signée et datée '99.
51 x 40 cm

est. 1000/ 1500

463



Een coupe van oranjekleurig glas op een smeedijzeren voet, versierd met rozenranken.

Coupe en verre orange sur pied en fer forgé décoré de roses.
Ø: 30 cm

est. 50/ 80

464



Cornelis (?) Kuypers

“Akkerlandschap”. Olieverf op paneel. Gesigneerd.

“Paysage à la rivière”. Huile sur panneau. Signé.
38 x 50 cm

est. 100/ 150

465



Een stuk gefossiliseerd hout. Hoegaarden, Eoceen. (30 miljoen jaar v. C.)

Pièce de bois fossilisé. Pièce de fouille de l'éocène, Hoegaerden (30.000.000 A.C.)
h: 80 cm

est. 30/ 50

NR. OMSCHRIJVING

466



"L'Harmoniflûte". Gemerkt Mayer-Marnix, Paris. Omstreeks 1900.

"L'Harmoniflûte". Marque Mayer-Marnix, Paris. Vers 1900.

est. 150/ 200

467



Val St-Lambert

Twee kristallen vazen, groen gekleurd in de massa. Onderaan gemerkt.

Deux vases en cristal colorés vert dans la masse. Marque sous la base.

est. 60/ 80

468



Een ei van malachiet.

Oeuf en malachite.

h: 11 cm

est. 40/ 60

469



Constant Mommaers

"De rede van Burcht". Olieverf op doek. Gesigneerd en gedateerd 1884.

"Burcht au bord de l'Escaut". Huile sur toile. Signée et datée 1884.

20 x 43 cm

est. 160/ 180

470



Een 18 karaats wit gouden hanger bezet met briljanten met een gezamenlijk gewicht van $\pm 1,08$ ct.

Pendentif en or blanc 18 ct serti de brillants ayant un poids total de $\pm 1,08$ ct.

5,80 g

est. 500/ 600

471



Twee gietijzeren vuurbokken in barokke stijl. XIXe eeuw.

Deux chenets en fonte de style baroque. XIXe siècle.

h: 30 cm

est. 80/ 120

472



Henri Schouten

"Bloemenstilleven". Olieverf op doek. Gesigneerd Joseph Klaas.

"Nature morte aux fleurs". Huile sur toile. Signée Joseph Klaas.

55 x 35 cm

est. 600/ 800

NR. OMSCHRIJVING

473



Twee Japanse balustervazen van polychroom Japans porselein, gedecoreerd met afbeeldingen van krijgers.

Deux grands vases balustres en porcelaine polychrome décorés de guerriers. Travail japonais.

h: 62 cm

est. 100/ 140

474



Een percussie-instrument van hout. We voegen er een aantal slaghamers en stemvorken aan toe.

Instrument de percussion en bois. Nous ajoutons des marteaux et des diapasons.

H. 65 cm

est. 100/ 150

475



Een hamerdulcimer van populierenhout, voor 78 snaren. Oost-Europa, XIXde eeuw.

Un dulcimer à marteaux en bois de peuplier, à 78 cordes. Europe orientale, XIXe siècle.

est. 200/ 260

476



Een luchter van verguld brons met drie keer twee lichtpunten met glazen kapjes en centraal een albasten coupe. XIXe eeuw.

Lustre en bronze doré. Trois fois deux lumières aux abat-jour en verre et à coupe centrale en albâtre. XIXe siècle.

est. 240/ 340

477



Een tabakspot van meerkleurig aardewerk in de vorm van een lezende student.

Pot à tabac en faïence polychrome en forme d'un étudiant lisant un livre.

h: 28 cm

est. 60/ 100

478



Een Tosena Tasciata, een mot en een scorpioen, beide in een presenteerkastje.

Un Tosena Tasciata, un papillon et un scorpion, dans leur présentoir.

est. 40/ 60

479



Een oeil-de-boeuf wandklok van zwartgelakt hout met parelmoer inlegwerk. Gemerkt Constantin.

Pendule murale dite oeil de boeuf en bois laqué noir incrusté de nacre. Marque Constantin.

est. 100/ 120

NR. OMSCHRIJVING**480**

Een 18 karaats wit gouden ketting met hanger bezet met briljanten met een gezamenlijk gewicht van $\pm 0,35$ ct.

Chaîne en or blanc 18 ct et son pendentif serti de brillants ayant un poids total de $\pm 0,35$ ct.

12,50 g

est. 600/ 800

481

Een grote collectie munten w.o. Morgan dollars (900‰ zilver) vanaf 1881, Liberty en Anthony dollars (verzilverd), Kennedy halve dollars (900‰ e.a.), quarters en dimes. Zilveren rijksdaalders en Nederlandse munten van een gulden tot een cent. Veel reeksen courante Belgische frankmunten met zilveren Leopold II's, Mercurius (20 en 50 F) en Wereldtentoonstelling. Engelse, Zwitserse en Venezolaanse (o.m. zilveren 5 Bolivar), telkens in een album. Dozen met losse munten, Belgische etuis, Bicentennial etui enz.

Grande collection de monnaies dont: Morgan dollars (900‰ d'argent) à partir de 1881, dollars Liberty et Anthony (argentés), Kennedy demi dollars (900‰ e.a.), quarters et dimes. Rijksdaalders néerlandais en argent et pièces d'un gulden à un cent. Beaucoup de séries de francs belges comprenant des Léopold II, des Mercurus (20 et 50 F) et des Expo'58 en argent. Pièces anglaises, suisses et vénézolanes (dont des 5 bolivar en argent), chaque fois un album. Des boîtes de pièces dépareillées, des étuis belges, un étui Bicentennial etc.

est. 350/ 500

482

Een Afrikaans snaarinstrument versierd met schelpen.

Instrument à cordes africain décoré de coquilles.

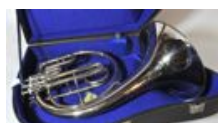
est. 30/ 50

483

Een balustervaas van Chinees porselein met een polychroom decor van personages en opschriften achteraan.

Vase balustre en porcelaine de Chine à décor polychrome de personnages et de textes.
h: 58 cm

est. 80/ 120

484

Een vernikkelde Franse hoorn in oorspronkelijke kast. Gemerkt Johnson. Genummerd 65002.

Cor français nickelé et sa caisse d'origine. Marque Johnson. Numéro 65002.

est. 50/ 80

485

Een 18 karaats wit en geel gouden ring bezet met briljanten met een gezamenlijk gewicht van $\pm 0,73$ ct.

Bague en or blanc et jaune 18 ct sertie de brillants ayant un poids total de $\pm 0,73$ ct.
6,90 g

est. 500/ 700

NR. OMSCHRIJVING

486



Een mahoniehouten toilettafel in Georgianstijl met vijf laden en een glazen blad.

Table de toilette en acajou de style Georgian ouvrant à cinq tiroirs et à tablette en verre.
b: 115 cm est. 200/ 240

487



Een gevarieerd lot meerkleurig Europees porselein, bestaande uit schoteltjes, een gedeeltelijk koffieservies, ...

Lot de porcelaines polychromes européennes dont des plats, une partie de service à café etc.

est. 30/ 50

488



Een gevarieerd lot meerkleurig aardewerk, bestaande uit schotels, borden, een kruik en mandjes.

Lot varié de faïences polychromes comprenant des plats, des assiettes, une cruche et des paniers.

est. 30/ 50

489



Een oeil-de-boeuf wandklok van zwartgelakt hout met geëmailleerde wijzerplaat.

Pendule murale dite oeil de boeuf en bois laqué noir à cadran émaillé blanc.

est. 100/ 150

490



Een paar 18 karaats wit gouden oorbellen bezet met briljanten met een gezamenlijk gewicht van $\pm 0,40$ ct.

Paire de boucles d'oreilles en or blanc 18 ct serti de brillants ayant un poids total de $\pm 0,40$ ct.
4,04 g

est. 200/ 300

491



Een lot Satsuma aardewerk, bestaande uit twee grote vazen, vijf diverse kleine vaasjes, een bord en een tête à tête. (Eén onderschoteltje manco)

Lot de faïences de Satsuma comprenant deux grands vases, cinq petits vases divers, une assiette et une tête à tête (une soucoupe manque).

est. 30/ 50

492



“De laatste dagen van Lodewijk XVI”. Een serie van 10 gravures uit het einde van de XVIIIde eeuw. Er worden drie iets grotere aan toegevoegd uit dezelfde periode en met hetzelfde thema.

“Les derniers jours de Louis XVI”. Suite de 10 gravures de la fin du XVIIIe siècle. Nous ajoutons trois exemplaires plus grands au même sujet et du même époque.

19 x 23 cm

est. 120/ 200

NR. OMSCHRIJVING

493



Een paar balustervazen van Chinees porselein met een polychroom decor van bloemen en feniksen.

Paire de vases balustres en porcelaine de Chine à décor polychrome de fleurs et de phénix.

h: 35 cm

est. 420/ 460

494



Walter Elst

“Twee konijntjes”. Olieverf op paneel. Gesigneerd en gedateerd 1984.

“Deux lapins”. Huile sur panneau. Signé et daté 1984.

32 x 40 cm

est. 80/ 120

495



Een 18 karaats wit gouden hanger bezet met briljanten met een gezamenlijk gewicht van ± 0,90 ct.

Pendentif en or blanc 18 ct serti de brillants ayant un poids total de ± 0,90 ct.

11,40 g

est. 700/ 900

496



Een voetbankje en twee taboeretjes.

Repose-pieds et deux tabourets.

est. 25/ 30

497



Een paar schotels van blauw en wit Delfts aardewerk. XVIIIe eeuw.

Paire de plats en faïence de Delft bleue et blanche. XVIIIe siècle.

Ø; 35 cm

est. 160/ 200

498



“De Bron”. Een plaasteren ontwerp voor een grafornament in Art Nouveaustijl, versierd met een jong naakt dat zich laaft. Getekend ‘Simon’.

“La Source”. Original en plâtre d’un ornement de tombe d’époque art nouveau. Un jeune nu boit l’eau sortant de la bouche d’une muse. Signé Simon.

h: 87 cm

est. 400/ 600

499



Twee boeken:

- John Bartier. “Karel de Stoutte”. Arcade 1970. Goede staat, met stofwikkel en huls.

- John Bartier. “Charles le téméraire”. Arcade 1970. Goede staat, met stofwikkel en huls.

Deux livres:

- John Bartier. “Karel de Stoutte”. Arcade 1970. Bon état, couverture de protection et étui.

- John Bartier. “Charles le téméraire”. Arcade 1970. Bon état, couverture de protection et étui.

est. 80/ 120

NR. OMSCHRIJVING

500



Een 18 karaats wit gouden ring bezet met diamanten met een gezamenlijk gewicht van $\pm 0,90$ ct. en saffieren van $\pm 2,20$ ct.

Bague en or blanc 18 ct sertie de diamants ayant un poids total de $\pm 0,90$ ct et de $\pm 2,20$ ct de saphirs.

12,20 g

est. 1800/ 2000

501



Mooie harp, gedeeltelijk gesculpteerd en verguld. Te besnaren en af te stellen. XIXde eeuw.

Belle harpe, partiellement sculptée et dorée. A être remis en état. XIXe siècle.

est. 800/ 1000

502



Een groot lot fluiten, dwarsfluiten, een klarinet, een piccolo in zijn koffertje en diverse onderdelen.

Grand lot de flûtes, de flûtes traversières, d'une clarinette, d'un piccolo dans son coffre et plusieurs accessoires.

est. 50/ 100

503



Twee bordjes van blauw en wit aardewerk met een bloemendecor. XVIIIe eeuw.

Deux petites assiette en faïence bleue et blanche à décor de fleurs. XVIIIe siècle.
Ø: 22,5 cm

est. 60/ 100

504



Een trompet van messing. Gemerkt Besson Stratford. In oorspronkelijk koffertje en met toevoeging van een nieuw mondstuk.

Trompette en laiton. Marque Besson Stratford. Caisse d'origine. Embouchure ajoutée.

est. 80/ 120

505



Een 18 karaats wit gouden hanger bezet met briljanten met een gezamenlijk gewicht van $\pm 0,40$ ct.

Pendentif en or blanc 18 ct serti de brillants ayant un poids total de $\pm 0,40$ ct.

5 g

est. 500/ 600

506



Een salongarnituur van gesculpteerd notenhout met een geel stoffen bekleding in Lodewijk XVI-stijl, bestaande uit een zitbank, een stoel en twee armstoelen.

Garniture de salon en noyer sculpté recouvert de textile jaune. Style Louis XVI.
Comprenant un canapé, une chaise et deux fauteuils.

est. 300/ 400

NR. OMSCHRIJVING

507



Een Nankin vaas van polychroom aardewerk, versierd met een decor van krijgers. Onderaan gemerkt. Omstreeks 1900.

Vase Nankin en faïence polychrome à décor de guerriers. Marque sous la base. Vers 1900

h: 35 cm

est. 60/ 100

508



Een baritontuba. Gemerkt Steenhiysen (sic), Bruxelles-Midi en met inscriptie "Gift van Graf Eug. de Grunne aan Kunst en Vaderland Ophem 1936".

Tuba baryton. Marque Steenhiusen (sic), Bruxelles-Midi et avec inscription "Gift van Graf Eug. de Grunne aan Kunst en Vaderland Ophem 1936."

est. 80/ 120

509



Arseen Kennes

"Stilleven met aardbeien en theeserviesje". Olieverf op doek. Gesigneerd en gedateerd 24/06/'08.

"Nature morte aux fraises et au service à thé". Huile sur toile. Signée et datée 1908.

37 x 46 cm

est. 120/ 200

510



Een 18 karaats wit en geel gouden ring bezet met briljanten met een gezamenlijk gewicht van $\pm 0,45$ ct.

Bague en or blanc et jaune 18 ct sertie de brillants ayant un poids total de $\pm 0,45$ ct.

5,20 g

est. 500/ 700

511



Een driedelig klokstel van geel koper en blauw en wit aardewerk. Omstreeks 1900.

Garniture de cheminée en cuivre jaune et faïence bleue et blanche. Vers 1900.

h: 59 cm

est. 120/ 200

512



Een altsaxofoon. Gemerkt Selmer Paris. Letsels en manco's.

Saxophone alto. Marque Selmer, Paris. Dégâts et manquants.

est. 25/ 50

513



Een trombone. Mondstuk ontbreekt. Gemerkt: Van Engelen te Lier.

Trombone. Sans embouchure. Marque Van Engelen, Lierre.

est. 80/ 100

NR. OMSCHRIJVING

514

Een hommél, een ingelegd Aziatisch snaarinstrument en een gepolychromeerde sarangi uit Buthan.



Un "hommel", un instrument à cordes asiatique et un sarangi polychromé de Buthan.
est. 60/ 100

515

Een 18 karaats wit gouden hanger bezet met briljanten met een gezamenlijk gewicht van $\pm 0,75$ ct.



Pendentif en or blanc 18 ct serti de brillants ayant un poids total de $\pm 0,75$ ct.
3,60 g

est. 400/ 600

516



Een witgelakte kwartvleugelpiano. Gemerkt Karl Hamburger. Kleine lakschade. Wenen, voor 1938.

Piano à quart queue laqué blanc. Marque Karl Hamburger. Petits dégâts au laque. Vienne, avant 1938.

est. 400/ 600

517



Een paar balustervazen van Chinees porselein met een familie rose decor van figuren op de buik.

Deux vases balustres en porcelaine de Chine à décor famille rose aux personnages.
est. 200/ 240

518



Een halsvaas van Chinees porselein met een polychroom decor van spelende kinderen.

Vase à long cou en porcelaine de Chine à décor polychrome d'enfants jouant.
h: 40 cm

est. 650/ 700

519



Een pocket cornet van messing. In oorspronkelijk zwart koffertje en met mondstuk. Gemerkt Bessons & Co.

Cornet de poche en laiton. Dans la caisse d'origine et avec embouchure. Marque Bessons & Co.

est. 25/ 50

520



Drie diverse krissen met bewerkte heften. Twee met koperen en één met houten schede.

Trois kris divers aux manches sculptés. Deux gaines en cuivre et une en bois.
est. 100/ 150

NR. OMSCHRIJVING

521



Twee schotels van Brussels aardewerk. XIXe eeuw.

Deux plats en faïence de Bruxelles, XIXe siècle.
Ø: 37 & 31 cm

est. 60/ 80

522



Basile De Loose

“Het Sint-Cornelis-altaarstuk”. Olieverf op doek. Achteraan een toeschrijving aan Basille De Loose. In 1985 in bruikleen gegeven aan het Stedelijk Museum Sint-Niklaas voor een retrospectieve.

“L'autel de Saint-Corneille”. Huile sur toile. Au verso une attribution à Basille De Loose. En 1985 prêtée au Musée de la ville de Saint-Nicolas pour une rétrospective.

est. 200/ 300

523



Een koperen klaroen en een koperen jachthoorn.

Clairon en cuivre et cor de chasse en cuivre.

est. 50/ 80

524



Romain Steppe

“Nocturne sur l'Escaut”. Olieverf op paneel. Gesigneerd en met etiket van de schilder op verso.

“Nocturne sur l'Escaut”. Huile sur panneau. Signé et avec étiquette du peintre au verso.
24,5 x 16 cm

est. 80/ 100

525



Een paar olifantenpoten, jachttrofeeën gemonteerd als jardinières met koperen binnenwerk. Omstreeks 1900.

Paire de pieds d'éléphants, trophées de chasse montés en jardinières aux récipients en cuivre. Vers 1900.

H. 37 cm

est. 120/ 200

526



Drie witgelakte fauteuils in Lodewijk XVI-stijl. Met fluitpoten en recente bekleding.

Trois fauteuils en bois laqué blanc de style Louis XVI. Pieds fuseaux, recouverts récemment.

est. 120/ 200

527



Een trompet type A. Marchal. Met Belgisch wapen. Gemerkt Mahillon, Brussel. Mondstuk gemerkt Vincent Bach Corp. 7c.

Une trompette de type A. Marchal. Avec écusson belge. Marque Mahillon, Bruxelles. Embouchure de Vincent Bach Corp. 7c.

est. 80/ 100

NR. OMSCHRIJVING

528



Twee banjo's in hun koffer. Beide opnieuw te besnaren, één met een te herstellen arm.

Deux banjos dans leur coffre. Les deux sans cordes, un des bras à réparer.

est. 40/ 60

529



Felix Eyskens

"Landschap met sloot". Olieverf op doek. Gesigneerd en gedateerd 1941.

"Paysage avec ruisseau". Huile sur toile. Signée et datée 1941.

65 x 44 cm

est. 100/ 120

530



Paar Chinese porseleinen vazen met een decor van pioenen in een landschap. Achteraan Chinese tekst.

Paire de vases en porcelaine de Chine à décor de pivoines dans un paysage. Un texte chinois au verso.

H. 57,5 cm

est. 200/ 300

531



Een Chinese erhu met strijkstok. In oorspronkelijke kast. Jaren dertig. Opnieuw te besnaren.

Erhu chinois et son arc. Dans la caisse d'origine. Années 30. Cordage à refaire.

est. 80/ 120

532



Giuseppe Bessi

"Beatrice". Art nouveau buste van albast, onyx en marmer. Gesigneerd achteraan. Klein letsel aan neus.

"Béatrice". Buste d'époque art nouveau en albâtre, onyx et marbre. Signé au verso. Petit dégât au nez.

H. 43 cm

est. 400/ 500

533



Een geelkoperen tuba in oorspronkelijke koffer. Gemerkt Willson, Swiss Made en D.E.G. Dynasty.

Tuba en laiton dans son coffre d'origine. Marque Willson, Swiss Made et D.E.G. Dynasty.

est. 120/ 200

534



Felix Eyskens

"Kanaal met binnenschip in de winter". Olieverf op doek. Gesigneerd.

"Péniche sur un canal en hiver". Huile sur toile. Signée.

55 x 75 cm

est. 100/ 120

NR. OMSCHRIJVING**535**

Een viool in vioolkist met twee strijkstokken. Binnenin gemerkt K. Van Tricht, Bornem.

Violon dans sa caisse et avec deux arcs. Intérieur marqué Van Tricht, Bornem.

est. 100/ 120

**536**

Een paar gebeeldhouwde eikenhouten armzetels versierd met een kroon en engeltjes, acanthusbladeren en bloemen, de zijden met getorste zuiltjes. Armleuningen eindigend in acanthusbladeren. Vooraan een dwarslat met engeltjes en een hoorn des overvloeds. Rug en zit bekleed met geslagen fluweel. Renaissancestijl, XIXde eeuw.

Paire de fauteuils en chêne sculpté, décorés d'une couronne et des angelots, des feuilles d'acanthé et des fleurs. Colonnnettes torsées sur les montants. Accoudoirs terminant en feuilles d'acanthé. Traverse de devant aux angelots et à la corne d'abondance. Dossier et siège recouvert de velours battu. Style renaissance, XIXe siècle.

est. 300/ 400

**537**

Een neusfluitje van steengoed in de vorm van een zittend leeuw. Colima, Noord-West-Mexico, voor 500 A.D.

Flûte nasale en grès en forme d'un petit lion assis. Colima, Mexique Nord-Ouest, avant 500 A.D.

est. 40/ 60

**538**

Een gusle van gesculpteerd hout. Zuid-Oost-Europa.

Gusle en bois sculpté. Europe du Sud-Est.

est. 40/ 60

**539****Keshan**

Een handgeknoopt Perzisch wollen tapijt.

Tapis persan en laine. Noué main
350 x 253 cm

est. 200/ 240

**540**

Een 18 karaats wit gouden hanger bezet met briljanten met een gezamenlijk gewicht van ± 0,40 ct.

Pendentif en or blanc 18 ct serti de brillants ayant un poids total de ± 0,40 ct.
5,10 g

est. 500/ 600

**541**

Twee geelkoperen claxons, waarvan één gemerkt Deluxe (rubberen peren manco of verduurd). Begin XXste eeuw.

Deux Klaxons en cuivre jaune dont un "Deluxe". Les poires en caoutchouc manquent ou sont durcies. Début du XXe siècle.

est. 40/ 60



NR. OMSCHRIJVING

542



Een altsaxofoon. Gemerkt Strasser Marigaux Lemaire, Paris.

Saxophone alto. Marque Strasser Marigaux Lemaire, Paris.

est. 50/ 80

543



Een koffer met een glockenspiel (?) van geel koper.

Coffre contenant des cloches tubulaires en laiton.

est. 50/ 80

544



Zes boeken:

- "The University of Louvain, 1425-1975". Leuven University Press. Goede staat, met stofwikkel en huls.
- Emmanuel Looten. "Sur ma rive de chair...". Epigraaf van Paul Valéry, illustraties van Eekman. Losbladig, met huls. Genummerd en gesigneerd exemplaar.
- Koella. "Oskar Reinhart, Peintures, Dessins, Sculptures". Bibliothèque des Arts, Paris, 1975. Enkele pagina's gelost.
- Sabam 75, 1922 - 1997". Sabam uitgave.
- Gemeentekrediet. "Kunst voor fijnproevers". Snoeck-Ducaju 1996. Goede staat met

Six livres:

- "The University of Louvain, 1425-1975". Leuven University Press. Bon état, couverture de protection, étui.
- Emmanuel Looten. "Sur ma rive de chair...". Epigrahe de Paul Valéry, illustrations de Eekman. Feuilles volantes, avec étui. Exemplaire numéroté et signé.
- Koella. "Oskar Reinhart, Peintures, Dessins, Sculptures". Bibliothèque des Arts, Paris, 1975. Quelques pages détachées.
- Sabam 75, 1922 - 1997". Ed. Sabam.

est. 50/ 80

545



Een 18 karaats wit gouden hanger bezet met briljanten met een gezamenlijk gewicht van $\pm 0,33$ ct.

Pendentif en or blanc 18 ct serti de brillants ayant un poids total de $\pm 0,33$ ct.

8,60 g

est. 400/ 500

546



Een smeedijzeren luchter met koperen blad-en fruitmotieven. Vier armen met drie lichten. Begin XXste eeuw.

Lustre en fer forgé aux motifs de feuilles et de fruits en cuivre. Quatre bras à trois lumières. Début du XXe siècle.

$\varnothing \pm 108$ cm

est. 200/ 300

547



Een mandoline en een luit met erg beschadigde klankkast.

Mandoline et luth. Ce dernier très abîmé.

est. 40/ 60

NR. OMSCHRIJVING

548



Koperblazer met geperforeerde klankbeker.

Instrument en cuivre de forme caracole à cloche perforée.

est. 30/ 50

549



Een Japanse houtsnede met een afbeelding van een monumentaal oorlogstafereel. Achteraan toegeschreven aan Shuntei Katsukawa. Omstreeks 1800. Letsel aan de linker bovenhoek.

Gravure sur bois japonaise représentant un tableau de guerre monumental. Attribution à Suntei Katsukawa au verso. Vers 1800. Dégât au coin supérieur de gauche.

37 x 78 cm

est. 200/ 240

550



Een 18 karaats wit gouden ring bezet met diamanten met een gezamenlijk gewicht van ± 0,65 ct. en een calcedoon blue van 18,72 ct.

Bague en or blanc 18 ct sertie de diamants ayant un poids total de ± 0,65 ct et de 18,72 ct de calcédoine bleue.

6,7 g

est. 2000/ 2200

551



Een tuba. Gemerkt Mahillon succ. J. Smits, Bruxelles.

Tuba. Marque Mahillon succ. J. Smits, Bruxelles.

est. 80/ 120

552



Max Alandt

“Meisje voor de spiegel”. Olieverf op doek. Gesigneerd.

“Fille devant son miroir”. Huile sur toile. Signée.

55 x 35 cm

est. 420/ 500

553



Een Chinese plaquette van groen jade, gedecoreerd met de beschermdraken van de rijstooft. XIXe eeuw.

Plaquette ajourée en jade vert, décorée de dragons protecteurs de la récolte du riz. Travail chinois, XIXe siècle.

Ø: 29 cm

est. 160/ 180

554



Een viool in vioolkist met twee strijkstokken. Binnenin de vermelding “medio-fino”. Met manco's en te besnaren.

Violon dans sa caisse avec deux arcs. L'intérieur au mention “medio-fino”. Manquants et sans cordes.

est. 50/ 80

NR. OMSCHRIJVING

555



Een 18 karaats wit gouden hanger bezet met briljanten met een gezamenlijk gewicht van $\pm 0,35$ ct.

Pendentif en or blanc 18 ct serti de brillants ayant un poids total de $\pm 0,35$ ct

6 g

est. 700/ 900

556



Bachtiar

Oosters tapijt met bloemenmotieven. Handgeknoopt. Enige slijtage.

Tapis d'Orient aux motifs floraux. Noué main. Quelques usures.

368 x 268 cm

est. 200/ 300

557



Een trompet. "Le Triomphe 1881". J. Persy, Bruxelles. Breveté.

Trompette. "Le Triomphe 1881". J. Persy, Bruxelles. Breveté.

est. 80/ 100

558



Een trombone met diverse toebehoren, zoals een demper, in oorspronkelijke kast. Gemerkt P. Van Cauwelaert, Bruxelles.

Trombone et attributs. Dans sa caisse d'origine. Marque P. Van Cauwelaert, Bruxelles.

est. 120/ 200

559



Felix Eyskens

"Hooischoven". Olieverf op paneel. Gesigneerd en met etiket van de schilder op verso.

"Meules de foin". Huile sur panneau. Signé et avec étiquette du peintre au verso.

24 x 27 cm

est. 80/ 100

560



Een 18 karaats wit gouden ring bezet met briljanten met een gezamenlijk gewicht van $\pm 0,30$ ct.

Bague en or blanc 18 ct sertie de brillants ayant un poids total de $\pm 0,30$ ct.

6,20 g

est. 350/ 550

561



Een dekselpot en een milieu-de-table van meerkleurig aardewerk.

Pot couvert et milieu de table en faïence polychrome.

est. 100/ 140

NR. OMSCHRIJVING

562



Twee boeken:

- The Bowater Library of Chinese Civilization. "The Chinese Bronzes of Yunnan". Sidgwick and Jackson Ltd, London 1983. Goede staat met stofwikkel en huls.
- Schweiger & Mardaga. "Wiener Werkstaette, art et artisanat 1903-1932". Brandtstaetter, Wenen 1982. Goede staat met stofwikkel en huls.

Deux livres:

- The Bowater Library of Chinese Civilization. "The Chinese Bronzes of Yunnan". Sidgwick and Jackson Ltd, London 1983. *Bon état, couverture de protection, étui.*
- Schweiger & Mardaga. "Wiener Werkstaette, art et artisanat 1903-1932". Brandtstaetter, Wenen 1982. *Bon état, couverture de protection, étui.*

est. 25/ 40

563



Diverse instrumenten van bamboe: drie valiha's (Madagascar, ongeveer 100 jaar oud) en een z.g. rainstick.

Plusieurs instruments en bambou: trois valiha (Madagascar, vers 1900) et un "rainstick".

est. 150/ 200

564



Een viool in vioolkist. Binnenin gemerkt Jacobus Stainer.

Violon dans sa caisse. L'intérieur marqué Jacobus Stainer.

est. 100/ 120

565



Een 18 karaats wit gouden hanger bezet met briljanten met een gezamenlijk gewicht van $\pm 1,05$ ct.

Pendentif en or blanc 18 ct serti de brillants ayant un poids total de $\pm 1,05$ ct.
11,30 g

est. 700/ 900

566



Een schommelwieg van gedraaid en zwartgepatineerd hout. Omstreeks 1900.

Berceuse en bois tourné noirci. Vers 1900.
182 x 118 cm

est. 100/ 120

567



Een balalaïka en een twaalfsnarige mandoline gemerkt Ibanez (letsels).

Balalaïka et mandoline à douze cordes de la marque Ibanez (dégâts).

est. 40/ 60

568



Een messing Franse hoorn in oorspronkelijke kast. Gemerkt Reynolds Contempora, Abilene Texas.

Cor français en laiton dans la caisse d'origine. Marque Reynolds Contempora, Abilene Texas.

est. 80/ 120

NR. OMSCHRIJVING

569



“Stilleven met antiek porselein” Olieverf op doek. Onleesbaar gesigneerd.

“Nature morte aux porcelaines anciennes”. Huile sur toile. Illisiblement signée.

50 x 60 cm

est. 100/ 120

570



Een 18 karaats wit gouden ring bezet met briljanten met een gezamenlijk gewicht van $\pm 0,60$ ct.

Bague en or blanc 18 ct sertie de brillants ayant un poids total de $\pm 0,60$ ct.

est. 500/ 700

571



Een Chinees wierookvat van cloisonné op brons in de vorm van een Fo-hond. XVIIIe eeuw.

Encensoir chinois en cloisonné sur bronze en forme de chien de Pho. XVIIIe siècle.

h: 22 cm

est. 360/ 380

572



Meshkin

Oosters tapijt met centraal medaillon. Handgeknoopt. Enige slijtage.

Tapis d'Orient avec médaillon central. Noué main. Quelques usures.

410 x 290 cm

est. 180/ 240

573



Een cello met strijkstok. Enige slijtage aan de kast. Medio XXste eeuw.

Violoncelle et arc. Usures à la caisse de résonance. Milieu du XXe siècle.

est. 40/ 60

574



“De voetenwassing”. Gouache op perkament. Franse school. XVIIe eeuw.

“Le lavement des pieds”. Gouache sur parchemin. Ecole Française. XVIIe siècle.

16 x 22 cm

est. 100/ 140

575



Een paar 18 karaats wit gouden oorbellen bezet met briljanten met een gezamenlijk gewicht van $\pm 0,19$ ct.

Paire de boucles d'oreilles en or blanc 18 ct serties de brillants ayant un poids total de $\pm 0,19$ ct.

8 g

est. 300/ 400

NR. OMSCHRIJVING

576



Een ovale mahoniehouten tafel met centrale poot eindigend in vier bronzen klauwpoten op wielletjes. Tijdperk Regency.

Table ovale en acajou sur pied central terminant en quatre griffes en bronze, sur roulettes. Epoque Regency.

L 197 cm

est. 300/ 400

577



Een Indisch snuifdoosje van been en geel koper.

Boîte à priser en os et cuivre jaune. Travail indien.

h: 12 cm

est. 35/ 50

578



Een paar siervazen van polychroom porselein, versierd met ramskoppen en bloemenguirlandes en een handgeschilderd decor van putti.

Paire de vases décoratifs en porcelaine polychrome ornés de têtes de béliers et de guirlandes de fleurs et d'un décor de putti peint à la main.

h: 35 cm

est. 100/ 120

579



Een gepolychromeerd devotiepaneel naar de XVIde eeuw met een afbeelding van Leonhardt Balrairer en familie. XVIIIde eeuw en gerestaureerd in 1888.

Panneau de dévotion d'après le XVIe siècle représentant Leonhardt Balrairer et famille. Datant du XVIIIe siècle et restauré en 1888.

40 x 130 cm

est. 200/ 300

580



Een 18 karaats geel gouden ketting met hartvormige hanger bezet met briljanten met een gezamenlijk gewicht van $\pm 0,50$ ct.

Chaîne en or jaune 18 ct et son pendentif en forme de coeur serti de brillants ayant un poids total de $\pm 0,50$ ct.

11,90 g

est. 600/ 800

581



Een lot Brussels porseleinen, bestaande uit twee hoornvazen en drie kandelaars, versierd met figuren. XIXe eeuw. Letsels en restauraties.

Lot de porcelaines de Bruxelles comprenant deux cornets et trois candélabres décorés de personnages. XIXe siècle. Quelques dégâts et restaurations.

est. 80/ 120

582



Frans Van Leemputten

"Sables à Desschel". Olieverf op paneel. Gemonogrammeerd en met etiket van de schilder op verso.

"Sables à Deschel". Huile sur panneau. Monogrammé et avec étiquette du peintre au verso.

18 x 29,5 cm

est. 80/ 100

NR. OMSCHRIJVING

583



Een kommetje van gesculpteerd kokoshout rond een tinnen recipiënt. XIXe eeuw.

Bol en bois de coco sculpté à récipient en étain. XIXe siècle.
Ø: 12 cm

est. 80/ 100

584



En lot van zeven zwart-wit reproducties van kunstwerken.

Lot de sept reproductions et gravures.

est. 80/ 120

585



Een 18 karaats wit en geel gouden ring bezet met briljanten met een gezamenlijk gewicht van ± 0,34 ct.

Bague en or blanc et jaune 18 ct sertie de brillants ayant un poids total de ± 0,34 ct.
12,07 g

est. 600/ 700

586



Een tweedeurskast met gedeeltelijk gevitreerde deuren en sober ingelegd met ebbenhout en been.

Armoire à deux portes partiellement vitrées. Incrustation sobre d'ébène et d'os.
h: 210 cm

est. 250/ 350

587



Twee balustervazen van polychroom porselein met een handgeschilderd bloemendecor op rode fond.

Deux vases balustres en porcelaine polychrome à décor de fleurs peint à la main. Anses en forme de branches fleuries. Vers 1900.
h: 48 cm

est. 120/ 140

588



Een buikvaas van roodgeglazuurd aardewerk. Chinees werk.

Vase boursiforme en faïence à glaçure rouge. Travail chinois.
h: 37 cm

est. 220/ 250

589



Een viool in vioolkist met een strijkstok, te herbesnaren. En een viool met ontbrekende onderdelen, eveneens in een kist.

Violon dans sa caisse. Avec arc, sans cordes. Ainsi qu'un violon à parties manquantes, également dans une caisse.

est. 100/ 120

NR. OMSCHRIJVING

590



Een 18 karaats wit gouden hanger bezet met briljanten met een gezamenlijk gewicht van $\pm 0,70$ ct.

Pendentif en or blanc 18 ct serti de brillants ayant un poids total de $\pm 0,70$ ct.

4,77 g

est. 300/ 400

591



Een lot Chinese curiosa, waaronder penselen, een spekstenen stempel, een waaier, etc.

Lot d'objets chinois dont des pinceaux, un cachet en pierre de lard, un éventail etc.

est. 35/ 45

592



Een Afrikaanse trom en een Aziatische gusla.

Tambour africain, ainsi qu'une gusla asiatique.

est. 60/ 80

593



"Adam". Een beeld van groengepatineerd brons op een bruin marmeren sokkel. Naar het werk van Rodin.

"Adam". Sculpture en bronze à patine verte sur socle en marbre brun. D'après l'oeuvre de Rodin.

h: 45 cm

est. 260/ 280

594



Een paar imposante vergulde lijsten van gips en hout, met bovenaan een strik en guirlandes. Omstreeks 1900.

Une paire de cadres en bois et plâtre doré imposants. Le dessus orné de guirlandes et d'une noeud. Vers 190.

H. 128 cm

est. 200/ 240

595



Een paar 18 karaats wit gouden oorbellen bezet met briljanten met een gezamenlijk gewicht van $\pm 1,60$ ct.

Paire de boucles d'oreilles en or blanc 18 ct serties de brillants ayant un poids total de $\pm 1,60$ ct.

9,26 g

est. 600/ 800

596



Een gietijzeren kapstok met een paraplubak en centraal een klein spiegeltje. Omstreeks 1900.

Porte-manteau en fonte, le bas servant aux parapluies. Petit miroir central. Vers 1900.

H. 197 cm

est. 200/ 240

NR. OMSCHRIJVING

597



Een zevensnarige kleine gitaar. Binnenin gemerkt Loenatsjarskogo, Leningrad. En een Italiaanse gitaar, gemerkt Ermelinda Silvestri, Catania (schade aan de klankkast).

Guitare petite à sept cordes. Intérieur marqué Lounatcharskogo, Leningrad. Ainsi qu'une guitare italienne, marquée Ermelinda Silvestri, Catania (dégâts à la table d'harmonie).

est. 50/ 80

598



Een tenortuba van geel koper. Gemerkt Meinel & Herold.

Tuba ténor en laiton. Marque Meinel & Herold.

est. 100/ 120

599



Alexandre Markelbach

"Ecce homo". Olieverf op doek. Gesigneerd en gedateerd 1843.

"Ecce homo". Huile sur toile. Signée et datée 1843.

78 x 63 cm

est. 200/ 300

600



Een 18 karaats wit gouden ring bezet met briljanten met een gezamenlijk gewicht van \pm 0,50 ct. en een centrale turkooiscabochon.

Bague en or blanc 18 ct sertie de brillants ayant un poids total de \pm 0,50 ct entourant un cabochon de turquoise.

est. 1600/ 1800

601



Een balustervasje van Chinees blauw en wit porselein.

Petit vase balustre en porcelaine de Chine bleue et blanche.
H 22 cm

est. 40/ 60

602



Tegeltabelau met negen blauwe en witte tegels. Voorstelling van Onze-Lieve-Vrouw Hemelvaart. XIXde eeuw.

Tableau de neuf carreaux en faïence bleue et blanche. Représentant l'Assomption. XIXe siècle.

39 x 38 cm

est. 80/ 100

603



H. L. Becker Fils & Ce.

Twee suppositoïrvormen van massief koper. Gemerkt.

Deux moules à suppositoires en laiton massif. Marqués.

est. 30/ 50

NR. OMSCHRIJVING

604



Een hommel met zeven snaren. Kast in de vorm van een viool met dubbel stel klankgaten.

"Hommel" à sept cordes. Caisse en forme de violon à doubles trous sonores.

est. 240/ 360

605



Arabisch siervoorwerp met zes munten.

Objets décoratif arabe orné de sept pièces de monnaie.

est. 55/ 65

606



Een eikenhouten lage buffetkast in Mechelse renaissancestijl met getorste zuilen, twee laden en versierd met leeuwenkoppen in de gordel. XIXe eeuw.

Buffet en chêne de style renaissance flamande aux colonnettes torsées, deux tiroirs et des têtes de lion en ceinture. XIXe siècle.

est. 180/ 240

607



Een klarinet. Gemerkt F. Hofinger, Bruxelles.

Clarinette. Marque F. Hofinger, Bruxelles.

est. 120/ 200

608



Twee 'knollen'. Stukken concretie, gevormd door een diagenetisch proces in afzettingsgesteentes. Waarschijnlijk 30.000.000 jaar oud.

Deux "tubercules" archéologiques, pièces de concrétion formées par un processus diagénétique dans des couches en pierre alluviales. Probablement 30.000.000 ans d'âge.

est. 40/ 60

609



Trombone. Polfliet, Bruxelles. Mondstuk ontbreekt.

Trombone. Polfliet, Bruxelles. Embouchure manque.

est. 80/ 100

610



Een Heilige Familie van polychroom biscuit onder glazen stolp. We voegen er twee paters van gips aan toe.

La Sainte Famille en biscuit polychrome sous globe en verre. Nous ajoutons deux saintes pères en plâtre polychrome.

est. 50/ 80

NR. OMSCHRIJVING

611

Een dwarsfluit in oorspronkelijke koffer. Gemerkt Rudall Carte & Co, Oxford Street, London.



Flûte traversière dans son coffre. Marque Rudall Carte & Co, Oxford Street, London.
est. 120/ 200

612

Een Aziatische vedel van gedraaid en gezwart hout. Met strijkstok. Kleine manco's.



Violon asiatique en bois tourné et noirci. Avec arc. Petits manquants.

est. 100/ 120

613

Een blauw lederen avondtasje. Gemerkt Cartier.



Sac à main de soirée en cuir bleu. Marque Cartier.

est. 40/ 60

614

Rik Versonnen



"Kustgezicht". Olieverf op doek. Gesigneerd en gedateerd 1986.

"La Côte". Huile sur toile. Signée et datée 1986.

est. 40/ 60

615

Art Deco beeld van een stormvogel op tweekleurige ovale marmeren voet.



Sculpture art déco d'un pétrel sur base en marbre bicolore.
H. 30 cm

est. 100/ 120

616

l'Internazionale Fratelli M&G Caselia, Napoli



Een mandoline van verschillende houtsoorten, gedecoreerd met een ingelegde zwaluw en met details van parelmoer. in originele kist. Binnenin gemerkt. Omstreeks 1900. Stad van oorsprong aangepast van Catania naar Napoli op het makersetiket.

Mandoline en différentes sorte de bois, décorée d'une hirondelle incrustée et avec détails en nacre. Dans la caisse d'origine. Marque à l'intérieur. Vers 1900. La ville d'origine a été modifiée sur l'étiquette du luthier: de Catania à Napoli.

est. 100/ 140

617



Een pendule van verguld brons in Lodewijk XV-stijl met bovenaan een zamakken voorstelling van een adellijke dame bij een collectebus. Slinger en sleutel manco.

Pendule en bronze doré de style Louis XV surmontée d'une dame de qualité tenant une boîte de collection. Balancier et clef manquent.

h: 44 cm

est. 120/ 180

NR. OMSCHRIJVING

618



"De twaalf wonderlijke sprookjes van Koningin Fabiola". Ed. Desclée De Brouwer. Brugge, 1961.

"De twaalf wonderlijke sprookjes van Koningin Fabiola". Ed. Desclée De Brouwer. Bruges, 1961.

est. 20/ 40

619



Een eenvoudige ziter.

Cithare simple.

est. 40/ 60

620



Een lot kunstboeken:

- "De Vlaamse schilderkunst van 1850 tot 1950 van Leys tot Permeke". Dr. Walther Vanbeselaere. Ed. Arcade. Brussel, 1976.

- "Sint-Martens-Latem. Gezegend door Vlaamse kunst". Paul Haesaerts. Ed. Arcade. Brussel, 1969.

- "Antwerpen". Frans Masereel met een inleiding van Roger Avermaete. Ed. Mercatorfonds. Antwerpen 1968.

- "Kunst in de bank". Arnout Balis, Piet Coessens, Philippe Romagnoli, Dirk De Meyer, Lionel Devlieger. Ed. Mercatorfonds. Antwerpen, 1997.

Lot de livres d'art:

- "De Vlaamse schilderkunst van 1850 tot 1950 van Leys tot Permeke". Dr. Walther Vanbeselaere. Ed. Arcade. Bruxelles, 1976.

- "Sint-Martens-Latem. Gezegend door Vlaamse kunst". Paul Haesaerts. Ed. Arcade. Bruxelles, 1969.

- "Antwerpen". Frans Masereel met een inleiding van Roger Avermaete. Ed. Mercatorfonds. Anvers 1968.

- "Kunst in de bank". Arnout Balis, Piet Coessens, Philippe Romagnoli, Dirk De Meyer, Lionel Devlieger. Ed. Mercatorfonds. Antwerpen, 1997.

est. 80/ 120

621



Een damesprofiel in bas-reliëf van gegoten kunstmarmer naar een werk van Donatello Gabrielli.

Profile de dame en bas-relief de pâte de marbre moulée d'après un oeuvre de Donatello Gabrielli.

39 x 30 cm

est. 40/ 60

622



Een laat XVIIIe eeuwse 'besloten hofje'. Met zegel achteraan.

"Besloten hofje". Ouvrage de la fin du XVIIIe siècle. Avec cachet au verso.

35 x 48 cm

est. 220/ 240

623



Een ocarina van zwartgelakt terracotta. Gemerkt Mezzetti.

Ocarina en terre cuite noirce. Marque Mezzetti.

est. 40/ 60

NR. OMSCHRIJVING

624

Sarouck Mir

Oosters tapijt met boteh miri motief. Handgeknoopt.



Tapis d'Orient à motif boteh miri. Noué main.
298 x 197 cm

est. 150/ 200

625



"Missale romanum ex decreto sacrosancti concilii tridentini restitutum S. PII V. Jussu Editum, Clementis VIII et Urbani Papae Octavi Auctoritate Recognitum...". Antverpiae, ex Architypographia Plantiniana MDCCLXII. In lederen band. Mooie verluchte tekst met enkele gravures.

"Missale romanum ex decreto sacrosancti concilii tridentini restitutum S. PII V. Jussu Editum, Clementis VIII et Urbani Papae Octavi Auctoritate Recognitum...". Antverpiae, ex Architypographia Plantiniana MDCCLXII. Reliure cuir. Texte joliment rehaussé et quelques gravures.

est. 300/ 500

626



Een tweedeurskast met een lade in de bovengordel en gecanneleerde hoekstijlen.

Armoire à deux portes et à un tiroir en ceinture. Pans cannelés.
b: 105 cm

est. 60/ 100

627



Een bronzen duif op een sokkel van drie soorten marmer. Periode Art deco. Onleesbaar gesigneerd in de sokkel.

Pigeon en bronze sur socle en trois couleurs de marbre. Période art déco. Illisiblement signé sur le socle.
h: 29 cm

est. 120/ 140

628



Een schouwpendule van verguld brons in eclectische stijl op een houten voetstuk. XIXe eeuw. Sleutel ontbreekt.

Pendule en bronze doré de style éclectique sur base en bois. XIXe siècle. Clef manque.
h: 47 cm

est. 140/ 180

629

Edward II Raby



"Stilleven met groenten". Olieverf op doek. Gesigneerd. Gerestaureerd en herdoekt.

"Nature morte aux légumes". Huile sur toile. Signée. Restaurée et retoilée.
43 x 57 cm

est. 50/ 80

630



Boek. "Zakhorloges. Van halshorloge tot tourbillon". Uitg. 1981.

Livre. "Zakhorloges. Van halshorloge tot tourbillon". Ed. 1981.

est. 35/ 45

NR. OMSCHRIJVING

631

Een klarinet. Gemerkt Strasser, Paris.

Clarinette. Marque Strasser, Paris.

est. 120/ 200



632

Joseph van Maekelberghe

"Winters dorpszicht met knotwilgen". Olieverf op doek. Gesigneerd.

"Paysage d'hiver". Huile sur toile. Signée.

49 x 58 cm

est. 100/ 140



633

Een paar kandelaars van donkergepatineerd en verguld brons, gedragen door twee damesfiguren.

Paire de candélabres en bronze patiné et doré portés par deux femmes classiques.

h: 47 cm

est. 750/ 800



634

Ferdinand Rousseaux

"Spelend jongetje op het neerhof". Olieverf op doek. Gesigneerd en gedateerd 1924.

"Petit garçon jouant". Huile sur toile. Signée et datée. 1924.

44 x 60 cm

est. 120/ 160



635

Een monochord. Voor harmonische experimenten.

Un monocorde. Pour l'expérimentation harmonique.

est. 60/ 100



636

Een oude Franse viool, achteraan ingelegd met parelmoer. XIXde eeuw.

Violon français, le verso incrusté de nacre. XIXe siècle.

est. 800/ 1200



637

Een modern bronzen beeld van een ijsbeer.

"Ours polaire". Sculpture moderne en bronze.

l: 90 cm

est. 1200/ 1400



NR. OMSCHRIJVING

638



Cheng mondorgel van hout en bamboe. China, begin XXste eeuw.

Orgue à bouche ou cheng en bambou. Chine, début de XXe siècle.

est. 50/ 80

639



Een hakkebord met gemarquetteerde details en met losse kammen.

Tympanon à détails marquetés et à chevalets amovibles.

est. 120/ 180

640



Een paar olifanten van beeldhouwd en gepolychromeerd hout. Indisch werk.

Paire d'éléphants en bois sculpté et polychromé. Travail d'Inde.

H. 47 cm

est. 120/ 200

641



Een zittende Oosterse in klederdracht uit de jaren '30 van gepolychromeerd brons.

Orientale assise. Sculpture art déco en bronze polychrome.

h: 47 cm

est. 900/ 1000

642



Léon Corthals

"Portret van een Dame". Olieverf op doek. Gesigeneerd en gedateerd 1928. Tentoonstelling Corthals, Temse 1997.

"Portrait d'une dame". Huile sur toile. Signée et datée 1928. Exposition Corthals, Tamise 1997.

102 x 82 cm

est. 300/ 400

643



Een klarinet in oorspronkelijke koffer. Gemerkt Noblet, Paris en A. Gerday, Mons.

Clarinettes dans son coffre. Marques Noblet, Paris et A. Gerday, Mons.

est. 80/ 120

644



Een lot van zes oude landkaarten met betrekking tot o.a. Nederland, België en Griekenland.

Lot de six anciennes cartes de régions aux Pays Bas, en Belgique et Grèce.

est. 60/ 100

NR. OMSCHRIJVING

645



Een 18 karaats wit gouden hanger bezet met briljanten met een gezamenlijk gewicht van $\pm 0,35$ ct.

Pendentif en or blanc 18 ct serti de brillants ayant un poids total de $\pm 0,35$ ct.

6 g

est. 700/ 900

646



Een langgerekte houtsculptuur in de vorm van een gezicht. Afrikaans werk.

Sculpture allongée en bois formant un grand masque. Travail africain.

h: 221 cm

est. 250/ 350

647



“Man met kind”. Een beeld van gesculpteerd tropisch hout. Gemonogrammeerd KB. Onderaan een inscriptie.

“Homme et enfant”. Sculpture en bois exotique. Monogrammée KB. Une inscription sous la base.

est. 80/ 120

648



“Broer & zus”. Een beeldje van donker gepatineerd brons op een zwart marmeren sokkel.

“Frère et soeur”. Groupe en bronze à patine foncée sur socle en marbre noir.

h: 23 cm

est. 80/ 120

649



“Berk”. Olieverf op paneel. Rechts onderaan onleesbaar gesigneerd en achteraan een oude toeschrijving aan A. Van Den Abeele.

“Paysage au bouleau”. Huile sur panneau. Illisiblement signé en bas à droite. Une ancienne attribution à A. Van den Abeele au verso.

45 x 20 cm

est. 80/ 120

650



Een 18 karaats wit gouden ring bezet met briljanten met een gezamenlijk gewicht van $\pm 0,30$ ct.

Bague en or blanc 18 ct sertie de brillants ayant un poids total de $\pm 0,30$ ct.

7300,50 g

est. 350/ 550

651



Een lot van vier verschillende kristallen karaffen. Merken van Saint Louis en Atlantis.

Lot de quatre carafes différentes en cristal. Marques Saint-Louis et Atlantis.

est. 80/ 120

NR. OMSCHRIJVING

652



“De straatveger”. Potlood op papier. Toegeschreven aan J.B. Madou. XIXe eeuw.

“Le piégeur”. Crayon sur papier. Attribué à J.B. Madou. XIXe siècle.

29 x 21 cm

est. 80/ 120

653

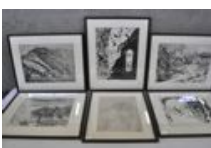


Een piccolo in oorspronkelijke koffer. Gemerkt C. Mahillon, Bruxelles.

Piccolo dans son coffre. Marque C. Mahillon, Bruxelles.

est. 50/ 60

654



Een reeks van twaalf gewassen pentekeningen met landschappen. Gemonogrammeerd.

Suite de douze lavis représentant des paysages. Monogrammés.

est. 200/ 280

655



Een paar 18 karaats wit gouden oorbellen bezet met briljanten met een gezamenlijk gewicht van $\pm 0,19$ ct.

Paire de boucles d'oreilles en or blanc serties de brillants ayant un poids total de $\pm 0,19$ ct.

8 g

est. 300/ 400

656



Een tafelvitrine van gesculpteerd en witgepatineerd hout in Lodewijk XV-stijl.

Vitrine de table en bois sculpté et patiné blanc de style Louis XV.

est. 250/ 300

657



“Jonge vrouw met bloemenmand”. Een beeld van donkergepatineerd brons op een zwart marmeren sokkel.

“Jeune femme à la corbeille de fleurs”. Sculpture en bronze à patine foncée sur socle en marbre noir.

h: 37 cm

est. 120/ 160

658



Tenortuba. Gemerkt F. & L. De Cart, Lier.

Tuba ténor. Marque F. & L. De Cart, Lierre.

est. 40/ 60

NR. OMSCHRIJVING

659



"Stilleven met bladmuziek", "Mannenhoofd", "De spinster" en "De courtisane". Vier gravures van diverse kunstenaars.

"Nature morte aux pages de musique", "Tête d'homme", "La fileuse" et "La courtisane". Quatre gravures de différent artistes.

est. 50/ 80

660



Chineze porseleinen vaas met een decor van kinderen in een landschap met kasteel. Achteraan Chinese tekst.

Vase en porcelaine de Chine à décor d'enfants dans un paysage au château. Texte chinois au verso.

H. 57,5 cm

est. 80/ 120

661



Een inktstel van verguld brons in Lodewijk XV-stijl. Compleet met glazen inktpotjes.

Encrier en bronze doré de style Louis XV. Complet avec les récipients en verre.
h: 12 cm

est. 80/ 120

662



S. Wise

"Winterlandschap met een molen bij een kanaal". Olieverf op paneel. Gesigneerd.

"Paysage d'hiver avec un moulin au bord d'un canal". Huile sur panneau.
40 x 61 cm

est. 100/ 120

663



Trompet van verkoperd metaal. Zonder mondstuk.

Trompette en métal cuivré. Sans embouchure.

est. 40/ 60

664



Karl Motzet e.a. "Die 10 Gebote". Verein Österreichisches Kinderhilfswerk 1975. Drie delen in één huls. Goede staat.

Karl Motzet e.a. "Die 10 Gebote". Verein Österreichisches Kinderhilfswerk 1975. Trois volumes dans un étui. Bon état.

est. 25/ 40

665



Een Madonna met Kind en een St-Jozef met Kind. Beide van biscuit en beide onder stomp.

La Vierge à l'Enfant et Saint-Joseph et l'Enfant. Biscuits sous globes en verre.

est. 50/ 80

NR. OMSCHRIJVING

666



Een kleine harp met mooi gesculpteerde arm. XIXde eeuw.

Petite harpe avec la partie supérieure joliment sculptée. XIXe siècle.

est. 400/ 600

667



“De bakkersjongen” & “De wasvrouw”. Twee beeldjes van donkergepatineerd brons op een zwart marmeren sokkel.

“L’aide du boulanger” et “la lavière”. Deux statuettes en bronze à patine foncée sur socle en marbre noir.

25 & 21 cm

est. 80/ 120

668



Een paar wandvaasjes van Chinees porselein met een polychroom vogeldecor.

Paire de petits vases muraux en porcelaine de Chine à décor polychrome d'oiseaux.

h: 21 cm

est. 150/ 180

669



“Heuvelandschap met dorp”. Olieverf op doek. Onleesbaar gesigneerd.

“Paysage vallonné au village”. Huile sur toile. Signée illisiblement.

50 x 70 cm

est. 80/ 120

670



Een geel-en roodkoperen Tara zittend in lalitasana op een dubbele lotus met ajour sokkel. Handen in vitarka-en varadamudra.

Tara en cuivre jaune et rouge. Assise en lalitasana sur un lotus double sur socle ajouré. Mains en vitarka et varadamudra.

H. 41 cm

est. 500/ 700

671



Een elegant avondtasje van slangenleder.

Sac de soir élégant en cuir de serpent.

est. 50/ 80

672



Drie oude ingekleurde gravures waarvan twee met betrekking tot dressuur en één getiteld “Le carnaval des rues de Paris”.

Trois gravures anciennes dont deux concernant la dressage et une intitulée “le carnaval des rues de Paris”.

36 x 59 en 45 x 48 cm

est. 50/ 80

NR. OMSCHRIJVING

673



Vier verschillende vazen van geslepen kristal, waarvan één blauw gekleurd in de massa.

Quatre vases différents en cristal taillé dont un coloré bleu dans la masse.

est. 40/ 60

674



"Boten op het water bij Dordrecht". Olieverf op gemaroufleerd doek. Achteraan een toeschrijving aan Jan Toorop.

"Bateaux devant Dordrecht". Huile sur toile marouflé. Une ancienne attribution à Jan Toorop au verso.

36 x 23 cm

est. 100/ 120

675



Een Madonna met Kind, een St-Jozef met Kind en een Heilige met Kind. Drie gipsen beelden van diverse afmetingen, onder glazen stolp.

La Vierge à l'Enfant, Saint-Joseph à l'Enfant et un saint à l'Enfant. Trois statuettes en plâtre de différentes tailles. Sous globes en verre.

est. 50/ 80

676



Strohfiel (of Holzharmonika, Gigelyra...) met slagboutjes. Driehoekig op gesculpteerde voluutpoten.

Strohfiel (ou Holzharmonika, ou Gigelyra...) avec marteaux. Section triangulaire, pieds volutes sculptés.

est. 150/ 200

677



Een zittende Kuan Yin van monochroom wit porselein naar het blanc de Chine.

Guanyin assis en porcelaine monochrome blanche d'après les blancs de Chine.

h: 29 cm

est. 180/ 200

678



Een Afrikaanse dwarstrompet van een runderhoorn.

Trompette traversière africaine en corne de boeuf.

est. 50/ 80

679



Een lot van tien ingekaderde afbeeldingen van theaterfiguren. Aquarel en gouache op papier.

Lot de dix représentations de personnages du théâtre. Aquarelle et gouache sur papier.

23 x 17 cm

est. 50/ 80

NR. OMSCHRIJVING

680



Een Sint-Jozef en een beeld van Maria en Jezus. Beide van monochroom gips.

Saint-Joseph et la Vierge à l'Enfant. Les deux en plâtre monochrome blanche.

est. 50/ 80

681



“Zittende dame”. Een gepatineerd bronzen beeld op een zwart marmeren sokkel.

“Orientale assise”. Sculpture en bronze à patine brune sur socle en marbre noir.

h: 42 cm

est. 100/ 120

682



Naessens

“Ruïne van een burcht”. Olieverf op doek. Gesigneerd.

“Ruine d'un château”. Huile sur toile. Signée.

40 x 32 cm

est. 100/ 140

683



Een kommetje van Chinees porselein met een polychroom drakendecor.

Petit bol en porcelaine de Chine à décor polychrome de dragons.

Ø: 19 cm

est. 140/ 160

684



Alfons Vermeir

“Dorpszicht”. Olieverf op doek. Gesigneerd.

“Vue de village”. Huile sur toile. Signée.

40 x 50 cm

est. 200/ 300

685



Kunstboek: Frans Masereel. Antwerpen 1968. Ed. Mercatorfonds.

Livre d'art: Frans Masereel. Anvers 1968. Ed. Mercatorfonds.

est. 35/ 45

686



Een buffetkast van gesculpteerd eikenhout in Vlaamse Renaissancestijl. Bovenaan twee gemoulureerde paneeldeuren met gestoken taferelen uit het Oude Testament.

Buffet en chêne sculpté de style Renaissance Flamande. Le dessus à deux portes pleines moulurées aux décors sculptés venant du Vieux Testament.

h: 225 cm

est. 360/ 500

NR. OMSCHRIJVING

687

Twee oude fototoestellen.

Deux appareils photo anciens.



est. 30/ 50

688

Een dwarsfluit in oorspronkelijke koffer. Gemerkt Buffet, Paris.

Flûte traversière dans son coffre. Marque Buffet, Paris.



est. 120/ 200

689

Een reeks van elf aquarellen met diverse onderwerpen. Gemonogrammeerd.

Suite de onze lavis représentant des paysages e.a. Monogrammés.



est. 50/ 80

690

Een notenhouten fauteuil in Lodewijk XV-stijl.

Fauteuil en noyer de style Louis XV.

h: 96 cm



est. 25/ 40

691

"In gedachten verzonken". Een beeld van donkergepatineerd brons op een zwart marmeren sokkel.

"En pensée". Sculpture en bronze à patine foncée sur socle en marbre noir.

h: 30 cm



est. 100/ 120

692

Francis Mean

"Un temps pour planter". Kleurengravure. Gesigneerd en genummerd 22/28 buiten de plaat.

"Un temps pour planter". Gravure en couleurs. Signée et numérotée 22/28 hors planche.

41 x 81 cm



est. 80/ 120

693

"St. Johannes De Doper". Een beeld van donker gepatineerd brons op een houten sokkel.

"La tête de St. Jean-Baptiste". Sculpture en bronze à patine foncée sur socle en bois.

h: 18 cm



est. 200/ 240

NR. OMSCHRIJVING

694



E. Verhaert

"Stilleven met fazanten". Olieverf op doek. Gesigneerd.

"Nature morte aux faisans". Huile sur toile. Signée.
60 x 80 cm

est. 100/ 150

695



Een 18 karaats wit gouden ring bezet met briljanten met een gezamenlijk gewicht van $\pm 0,70$ ct. en vier diamanten princess cut van $\pm 0,40$ ct.

Bague en or blanc 18 ct sertie de brillants ayant un poids total de $\pm 0,70$ ct et de quatre diamants taillés en princesse pesant $\pm 0,40$ ct.
7,40 g

est. 1000/ 1200

696



Een guqin met vergulde versieringen en enige schildpadinleg.

Un guqin aux motifs dorés et incrusté d'écaille.

est. 120/ 200

697



Sèvres 'Chateau des Tuilleries'

Een milieu de table van meerkleurig en verguld porselein in een verguld bronzen montuur, aan de binnenzijde gedecoreerd met een handgeschilderde allegorische scène. Onderaan gemerkt. XIXe eeuw.

Milieu de table en porcelaine polychrome et doré à monture en bronze doré, l'intérieur décoré d'une scène allégorique peinte à la main. Marque sous la base. XIXe siècle.
l: 50 cm

est. 80/ 100

698



Een lampenvoet van kobaltblauw porselein met messing monturen. De voetjes in de vorm van olifantenkoppen, de handvatten in de vorm van leeuwenkoppen.

Pied de lampe en porcelaine bleue cobalt montée en laiton. Les pieds en forme de têtes d'éléphant, les anses formées par des têtes de lion.

est. 60/ 80

699



Een lot etsen en prenten met betrekking tot portretten van vooraanstaande figuren.

Lot de gravures représentant des portraits de personnages de qualité.
est. 50/ 80

700



Een paar 18 karaats wit gouden oorbellen bezet met briljanten met een gezamenlijk gewicht van $\pm 0,35$ ct.

Paire de boucles d'oreilles en or blanc 18 ct serties de brillants ayant un poids total de $\pm 0,35$ ct.
7,60 g

est. 200/ 300

NR. OMSCHRIJVING

701



Een tête à tête van polychroom en verguld porselein, versierd met een bloemendecor.

Tête à tête en porcelaine polychrome et doré décorée aux fleurs.

est. 40/ 60

702



Ben Van Gaven

“Lourdes”. Olieverf op doek. Gesigneerd.

“Lourdes”. Huile sur toile. Signée.

52 x 70 cm

est. 100/ 120

703



Val St. Lambert

Een grote vaas van geslepen kristal, de buik roestbruin gekleurd. Onderaan gemerkt.

Grand vase en cristal taillé, partiellement coloré rouille dans la masse. Marque sous la base.

h: 35 cm

est. 120/ 200

704



Vier oude gravures met betrekking tot de vier elementen.

Quatre gravures anciennes représentant les quatre éléments.

22 x 33 cm

est. 40/ 60

705



Beeld van monochroom wit biscuit van twee meisjes die beschutting zoeken tegen de wind. Draagt een handtekening: Hippolyte Moreau.

Statuette en biscuit monochrome blanche de deux filles cherchant l'abri contre le vent. Porte une signature: Hippolyte Moreau.

H. 47 cm

est. 200/ 300

706



Een vierhoekige zuil van onyx met verguld bronzen monturen. XIXe eeuw.

Colonne de section carrée en onyx à montures en bronze doré. XIXe siècle.

h: 111 cm

est. 80/ 120

707



Een lot van drie diverse kruithoorns, een veldfles en twee doosjes van rood en geel koper.

Lot de trois différentes cornes à poudre, une cantine et deux boîtes en cuivre rouge et jaune.

est. 60/ 100

NR. OMSCHRIJVING

708



Een Chinees bordje van blauw en wit porselein. Tijdperk Qianlong.

Petite assiette en porcelaine de Chine bleue et blanche. Epoque Qinglong.

Ø 22 cm

est. 25/ 35

709



Georges (?) Braem

“Levensboom”. Olieverf op paneel. Gesigneerd en gedateerd 1982.

“Arbre de la vie”. Huile sur panneau. Signé et daté 1982.

121 x 121 cm

est. 300/ 400

710



Fabre Emile, chapelier

Shako. 4de regiment Huzaren 1812. Gemaakt ter gelegenheid van 100 jaar Austerlitz in 1905.

Shako du 4e régiment des hussards de 1812. Réplique faite en 1905 pour le 100e anniversaire de la bataille d'Austerlitz.

H 83 cm

est. 580/ 640

711



“Sint Eloi”. Een beeld van gepatineerd gietijzer.

“Saint Eloy”. Sculpture en fonte patinée.

h: 48 cm

est. 60/ 100

712



Georges Fonteyn

“Vader en zoon”. Houtskool op papier. Gesigneerd.

“L'ivrogne et son fils”. Fusain sur papier. Signé.

142 x 105 cm

est. 300/ 400

713



Twee cachepots van opaalglas met een handgeschilderd decor van reigers in een landschap.

Deux cache-pot en opaline à décor de hérons dans un paysage peint à la main.

h: 18 cm

est. 40/ 60

714



Walter Vaes

“De klok in het land van Veere”. Twee etsen. Buiten de plaat gesigneerd.

“La cloche dans le pays de Veere”. Deux eaux fortes signées hors planche.

36 x 21 & 22 x 18 cm

est. 60/ 80

NR. OMSCHRIJVING**715**

Lot oude hoeden. Vier hoge hoeden, twee bolhoeden, drie borsalino's, drie strooien dameshoeden en een blauwe zijden dameshoed. Met drie kartonnen hoedendozen.

Lot de vieux chapeaux. Quatre hauts de formes, deux chapeaux melons, trois Borsalino, trois chapeaux de dame en paille et un chapeaux de dame en soie bleue. Avec trois anciennes boîtes en carton.

est. 60/ 100

716

Een oude boekenpers.

Presse à livres ancienne.

h: 66 cm

est. 40/ 60

717

Twee notitieboekhoudertjes van verzilverd metaal in art-nouveaustijl.

Deux carnets en métal argenté d'époque art nouveau.

H 7 en 5 cm

est. 50/ 60

718

Een gestileerde zwaan van gepatineerd brons op een zwart marmeren sokkel. Naar een werk van Edouard Manet.

Cygne stylisé. Sculpture en bronze à patine brune sur socle en marbre. D'après une oeuvre de Manet.

h: 28, 5 cm

est. 60/ 80

719

Pol Mara

"Compositie met personages". Litho. Gesigneerd en genummerd buiten de plaat 12/165.

"Composition aux personnages". Litho. Signée et numérotée 12/165 hors planche.

45 x 64 cm

est. 100/ 120

720

Volkstedt-Rudolstadt

Oud porseleinen groepje van een markies en een markiezin met papegaai. Gemerkt.

Petit groupe en porcelaine représentant un marquis et une marquise avec perroquet. Marque en bleu sous couverte.

est. 45/ 55

721

Boch La Louvière

Een driedelig kaststel van meerkleurig aardewerk met een bloemenfries op de buik.

Garniture de cheminée en faïence polychrome décorée d'une frise de fleurs.

est. 50/ 80

NR. OMSCHRIJVING

722

Vier etsen met betrekking tot steden.



Quatre eaux fortes représentant des vues de ville dont Bruxelles et sa Grande Place.
est. 50/ 80

723



Fotokader van gedreven verzilverd metaal met pioenrozen in reliëf versierd. China.

Cadre à photographies en métal argenté décoré de pivoines repoussées. Travail chinois.
33 x 27 cm
est. 40/ 60

724



Een lot van zes inkttekeningen met diverse onderwerpen.

Lot de six dessins à la plume aux différents sujets.

est. 60/ 80

725



Zeldzame art deco vaas. Gemerkt Orchies France.

Vase art déco rare. Marque Orchies France.
H. 30 cm.

est. 160/ 170

726



Een grote schildersezels van mahoniehout in Lodewijk XV-stijl.

Grand chevalet en acajou de style Louis XV.
h: 215 cm

est. 100/ 150

727



Junghans

Een tafelklokje van tin en geel koper met een ingebouwd muziekdoosje.

Pendule de table en étain et cuivre jaune. A musique.
h: 15 cm

est. 30/ 40

728



Een lot kleurloos geslepen kristal, bestaande uit een parfumverstuiver, een bonbonnière en een karafje.

Lot de cristaux taillés incolores comprenant un vaporisateur à parfum, une bonbonnière et un carafon.

est. 30/ 40

NR. OMSCHRIJVING

729

Een lot van negen potloodtekeningen met diverse onderwerpen.



Lot de neuf dessins au crayon. Différents portraits e.a.

est. 60/ 100

730



Vier diverse zakhorloges van zilver, waarvan drie met een châteline. Er worden diverse sleuteltjes aan toegevoegd.

Quatre montres de poche diverses en argent dont trois aux châtelines. Nous ajoutons plusieurs clefs.

est. 40/ 60

731



Een paar messingen kandelaars in gotische stijl met vijf lichtpunten.

Paire de candélabres en laiton de style gothique. Cinq lumières.

h: 43 cm

est. 40/ 60

732



Pierre-Louis Flouquet

"De Judaskus". Olieverf op doek. Gesigneerd.

"Le baiser de Judas". Huile sur toile. Signée.

102 x 82 cm

est. 300/ 400

733



"Jonge vrouw aan een rozenstruik". Een beeld van donkergepatineerd brons op een zwart marmeren sokkel.

"Jeune femme aux rosier". Sculpture en bronze à patine foncée sur socle en marbre noir.

h: 47 cm

est. 160/ 200

734



Vier etsen:

- "Sneeuw". Gesigneerd Jacques Boonen.

- "Hollands rivierlandschap". Achteraan een oude toeschrijving aan A. Waterloo.

- "Gratianopolis. Grenoble". Achteraan een oude toeschrijving aan J. Hoefnagel.

- "L' épave". Gesigneerd Frans Hens.

Quatre eaux fortes:

- "Neige". Signée Jacques Boonen.

- "Rivière néerlandaise". Attribuée au verso à A. Waterloo.

- "Gratianopolis. Grenoble". Attribuée au verso à J. Hoefnagel.

- "L' épave". Signée Frans Hens.

est. 40/ 60

735



Een paar 18 karaats wit gouden oorbellen bezet met briljanten met een gezamenlijk gewicht van $\pm 0,19$ ct.

Paire de boucles d'oreilles en or blanc 18 ct sertie de brillants ayant un poids total de $\pm 0,19$ ct.

8 g

est. 300/ 400

NR. OMSCHRIJVING

736



Een eikenhouten staande klok. Gemerkt op de wijzerplaat: Pieter Rombaut, Orlogiemaeker tot Ste Nicolaes 1752. Kast uit de XIXde eeuw. Met slinger en gewichten.

Horloge de vestibule en chêne. Inscrit sur le cadran: "Pieter Rombaut, Orlogiemaeker tot Ste Nicolaes, 1752". Gaine du XIXe siècle. Avec balancier et poids.

h: 255 cm

est. 250/ 400

737



Een koffiepot en een schotel van tin. XIXe eeuw.

Cafetière et plat en étain. XIXe siècle.

est. 40/ 60

738



Gevarieerd lot kleine muziekinstrumenten: een kleine Egyptische keteltrom met Arabische inscriptie, drie sanza's, een tamboerijn ingelegd met parelmoer, drie kleppers, cimbalen, een kamelenbel, een damaru enz.

Lot varié de petits instruments à musique: un petit tambour égyptien aux inscriptions arabes, trois sanza, un tambourin incrusté de nacre, trois claquettes, des cymbales, une cloche de chameau, un damaru etc.

est. 40/ 60

739



Jean Dratz

"Winterlandschap". Olieverf op doek. Gesigneerd en gedateerd 1930.

"Paysage d'hiver". Huile sur toile. Signée et datée 1930.

40 x 50 cm

est. 100/ 150

740



Een paar beeldjes van een jongen en een meisje van polychroom biscuit. Als allegorie op de winter en de zomer.

Paire de statuettes d'un garçon et d'une fille en biscuit polychrome. Comme allégorie sur l'hiver et l'été.

H. 18 cm

est. 30/ 40

741



Diverse blaasinstrumenten: fluiten en dubbelfluiten, een kalebasfluit en een Noord-Afrikaanse doedelzak (leder verhard).

Plusieurs vents dont flûtes et flûtes doubles, une flûte gourde et une cornemuse nord-africaine (cuir durci).

est. 50/ 80

742



"Zeilbootje op wilde zee". Olieverf op paneel. Apocrief gesigneerd 'Jean Laurent'.

"Voilier sur mer mouvementée". Huile sur panneau. Signature apocryphe Jean Laurent.

24 x 30 cm

est. 100/ 120

NR. OMSCHRIJVING**743**

Een lot van vijftientig oude militaire landkaarten. Begin XXe eeuw.

Lot de 25 anciennes cartes routières militaires. Début du XXe siècle.

est. 40/ 60

**744**

"Binnenschip aan de kade in de winter" en "Omgeving van Blida te Algerije". Olieverf op doek en paneel. Allebei gesigneerd.

"Péniche à la quai en hiver". et "Environs de Blida en Algérie". Huile sur toile et sur panneau. Signés.

40 x 45 en 38 x 46 cm

est. 50/ 80

**745**

Een lot van vijf diverse handtassen van zwart slangenleder.

Lot de cinq sacs à main en cuir de serpent noir.

est. 140/ 180

**746**

Een mahoniehouten schildersezelt in Louis-Philippestijl. XIXde eeuw.

Chevalet en acajou de style Louis-Philippe. XIXe siècle.

H 202 cm

est. 100/ 120

**747**

Baritonsaxofoon. Gemerkt J. Cras, Lille.

Saxophone baryton. Marque J. Cras, Lille.

est. 80/ 120

**748**

Een hommel of vlier van fruit hout en notenhout.

"Hommel" en bois fruitier et noyer.

est. 50/ 80

**749**

"Italiaans stadszicht" en "Fontaine à St. Paul". Twee aquarellen. Respectievelijk gesigneerd L. Tytgat en G. Chapuis.

"Paysage italien" et "Fontaine à St. Paul". Deux aquarelles respectivement signées L. Tytgat et G. Chapuis.

15 x 30 en 25 x 20 cm

est. 80/ 120



NR. OMSCHRIJVING

750

Klein kanon van brons en hout.

Petit canon en bronze et bois.



est. 60/ 70

751

Een mandoline met mooie gekrulde arm. Barst in de klankkast, die achteraan versierd is met een Edward VII-rozet.



Mandoline à bras joliment courbé. Table harmonique à fissures, décorée d'une rosette Edward XVII au verso.

est. 40/ 60

752



Marcel Stobbaerts

"Herenportret". Olieverf op doek. Onleesbaar gesigneerd en achteraan toegeschreven aan Marcel Stobbaerts. Gedateerd 1933.

"Portrait d'homme". Huile sur toile. Illisiblement signée et attribuée au verso à Marcel Stobbaerts. Datée 1933.

38 x 28 cm

est. 200/ 300

753

Een recente balalaïka.

Balalaïka récente.



est. 30/ 50

754

Vier aquarellen met een dorps thema. Divers gesigneerd.

Quatre aquarelles aux vues de villages. Différentes signatures.



est. 80/ 120

755



Een hardhouten beeld van een getatoeëerde man. Afrikaans (?) werk, begin XXste eeuw.

Sculpture en bois dur d'un homme tatoué. Travail africain (?), début du XXe siècle.

H. 65 cm

est. 100/ 150

756



Een mahoniehouten bureau met opzet. Mooie verzonken trekkers aan de laden. XIXde eeuw.

Bureau en acajou à bibliothèque superposée. Belles poignées tournées encastrées. XIXe siècles.

est. 200/ 240

NR. OMSCHRIJVING**757**

Drie Nepalese dhyangro's of shamanentrommen met gesculpteerde handvaten. Kleine letsels.

Trois dhyangro du Népal. Manches sculptés, petits dégâts.

est. 100/ 120

758

Vier boeken:

- Balis, Vandeveld, Vlieghe. "La peinture flamande dans les musées d'Amérique du Nord". Mercatorfonds, 1992. Nieuwstaat met stofwikkkel en huls.
- Marijnissen. "Bruegel, het volledige oeuvre". Mercatorfonds 1988. Omslag gelost.
- Duby. "L'Europe au Moyen Age". Arts et Métier Grafiques, 1979. Goede staat met stofwikkkel.
- Szablowski. "De Vlaamse Wandtapijten van de Wawelburch te Krakau". Mercatorfonds, 1972. Goede staat met stofwikkkel en huls.

Quatre livres:

- Balis, Vandeveld, Vlieghe. "La peinture flamande dans les musées d'Amérique du Nord". Mercatorfonds, 1992. *Etat neuf, couverture de protection, étui.*
- Marijnissen. "Bruegel, het volledige oeuvre". Mercatorfonds 1988. *couverture décollée.*
- Duby. "L'Europe au Moyen Age". Arts et Métier Grafiques, 1979. *Bon état, couverture de protection.*
- Szablowski. "De Vlaamse Wandtapijten van de Wawelburch te Krakau". Mercatorfonds, 1972. *Bon état, couverture de protection et étui.*

est. 80/ 120

759

"Paradijsvogel met pioenrozen". Plaquette van gedreven roodkoper.

"Oiseaux du paradis et pivoines". Plaquette en cuivre repoussé.
55 x 50 cm

est. 40/ 60

760

Jacques Meuris

Kunstboek. "René Magritte". Ed. 1990.

Livre d'art. "René Magritte". Ed. 1990.

est. 25/ 35

761

Duitse bajonet uit de Eerste Wereldoorlog. Gemerkt E & F. Hörster.

Baïonnette allemande de la Première Guerre Mondiale. Marque E. & F. Hörster.

est. 80/ 120

762

Lot van zes portretten. Olieverf op doek en paneel. Divers gesigneerd.

Lot de six portrait. Huile sur toile et panneau. Différentes signature.

est. 1120/ 180

NR. OMSCHRIJVING

763



Drie stukken steen, bestaande uit een zandstenen gedeelte van een zuil, een wit marmeren gedeelte van een portiek en een granieten zuiltje.

Trois éléments architecturaux en pierre: une partie d'une colonne, une partie d'un portique en marbre et une colonnette en granite.

est. 60/ 80

764



Drie ingekleurde oude prenten met betrekking tot Antwerpen.

Trois anciennes estampes représentant Anvers.

18 x 15 cm

est. 50/ 80

765



Een lot van vier diverse handtassen van slangenleder en één van krokodillenleder.

Lot de quatre sacs à main en cuir de serpent et un en croco.

est. 140/ 160

766



Een langwerpige wandspiegel van verguld hout in Lodewijk XV-stijl met een rocaïlle in de kuif.

Haut trumeau en bois doré de style Louis XV coiffé d'une rocaïlle.

h: 181 cm

est. 140/ 180

767



Een langwerpige wandspiegel van verguld hout in Lodewijk XV-stijl met een rocaïlle in de kuif.

Haut trumeau en bois doré de style Louis XV coiffé d'une rocaïlle.

h: 181 cm

est. 140/ 180

768



Een boog en pijlen voor wipschieting. In lederen foedraal (pees te vervangen).

Arc et flèches pour le tir à l'oiseau. Dans sa gaine en cuir (corde à remplacer).

est. 50/ 80

769



Jos Hendrickx

"Duinen". Olieverf op paneel. Gesigneerd.

"Les Dunes". Huile sur panneau. Signé.

40 x 50 cm

est. 120/ 180

NR. OMSCHRIJVING

770



Maquette van een Belgische viermaster. In presentatievitruine. Begin XXste eeuw.

Maquette d'un quatre mats belge dans sa vitrine de présentation. Début du XXe siècle.
est. 80/ 120

771



Vijf boeken:

- Bazin. "Corot". Hachette 1973. Redelijke staat.
- Klessmann. "Die Welt der Romantik". Kurt Desch Verlag, München 1969. Goede staat met stofwikkkel.
- Coekelberghs. "Les peintres belges à Rome de 1700 à 1830". Institut historique belge de Rome, Bruxelles 1976. Goede staat met stofwikkkel.
- Castelfranchi Vegas. "Vlaanderen en Italië, Vlaamse primitieven en Italiaanse renaissance". Mercatorfonds, 1984. Goede staat met stofwikkkel.
- Huvenne. "Pieter Pourbus 1524-1584". Gemeentekrediet 1984. Paperback, goede

Cinq livres:

- Bazin. "Corot". Hachette 1973. *Etat convenable.*
- Klessmann. "Die Welt der Romantik". Kurt Desch Verlag, München 1969. *Bon état, couverture de protection.*
- Coekelberghs. "Les peintres belges à Rome de 1700 à 1830". Institut historique belge de Rome, Bruxelles 1976. *Bon état, couverture de protection.*
- Castelfranchi Vegas. "Vlaanderen en Italië, Vlaamse primitieven en Italiaanse renaissance". Mercatorfonds, 1984. *Bon état, couverture de protection.*

est. 50/ 80

772



Een Chinees ontwerp voor een waaier met een landschapsdecor. Potlood en aquarel op papier.

Tablette d'éventail chinois avec un décor d'un paysage. Crayon et aquarelle sur papier.
52 x 24 cm
est. 120/ 180

773



Een pers van gesculpteerd hardhout. Afrikaans werk.

Presse en bois dur sculpté. Travail africain.

est. 50/ 80

774



Drie schilderijen op paneel:

- "Lapland". Gesigneerd Steel.
- "Landschap met dreigende lucht". Gesigneerd H. Vanowka.
- "Herfstlandschap". Onleesbaar gesigneerd.

Trois tableaux sur panneaux:

- "Laponie". Signé Steel.
- "Avant l'orage". Signé H. Vanowka.
- "Paysage d'automne". Illisiblement signé.

est. 60/ 80

775



Een paar vazen met deksels van polychroom porselein in Empirestijl. Voorstelling van Napoleon en Josephine in uitsparingen op baksteenrood veld. Vergulde details en oren in de vorm van twee vergulde zwanen. Italiaans werk, gemerkt.

Paire de vases et leurs couvercles en porcelaine polychrome de style Empire. Représentant Napoléon et Joséphine dans des cartouches sur fond brique. Détails dorés et anses en forme de deux cygnes dorés. Travail italien, avec marque.
H. 43 cm
est. 80/ 120

NR. OMSCHRIJVING

776



Zes stoelen met een floraal motief in de rug. Eerste helft XXe eeuw.

Six chaises aux dossiers décorés d'un motif floral. Début du XXe siècle.

h: 93 cm

est. 80/ 120

777

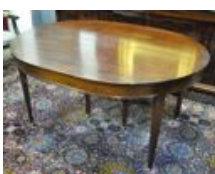


Een tuba. Gemerkt F. & L. De Cart, Lier.

Tuba. Marque F. & L. De Cart, Lierre.

est. 60/ 100

778



Verlengbare ovale tafel. Mahoniehout met messingen schoeisel en wieltjes aan de tapse poten. Twee mahoniehouten verlengbladen twee extra poten. Engeland, XIXde eeuw.

Table ovale aux allonges. Acajou aux sabots et roulettes en laiton. Pieds fuseaux. Deux allonges en acajou pouvant reposer sur deux pieds extra. Angleterre, XIXe siècle.

152 x 120 cm

est. 300/ 500

779



Felix Eyskens

"Landschap met spoorwegbrug". Olieverf op paneel. Gesigeneerd.

"Paysage au viaduc de chemin de fer". Huile sur panneau. Signé.

31 x 40 cm

est. 100/ 120

780



Een smeedijzeren staande lamp, versierd met gebladerte. Omstreeks 1900.

Lampadaire en fonte décoré de feuillages. Vers 1900.

h: 182 cm

est. 400/ 500

781



Koperen claxon. Zonder peer. Begin XXste eeuw.

Klaxon en cuivre. Sans poire. Début XXe siècle.

est. 25/ 40

782



Reeks van negen handgeschilderde Oosterse miniaturen met voorstellingen uit het dagelijkse leven. In vijf lijsten.

Suite de neuf miniatures orientales peintes à la main avec des représentations de la vie quotidien. Dans cinq cadres.

est. 120/ 200

NR. OMSCHRIJVING

783



Zes boeken:

- D'Hulst "Vlaamse wandtapijten van de XIVde tot de XVIIIde eeuw". Arcade, 1960. Goede staat met huls.
- Strieder. "Dürer". Mercatorfonds 1982. Goede staat met stofwikkkel en huls.
- Perier- D'leteren. "Colyn de Coter et la technique picturale des peintres flamands du XVe siècle". Lefebvre & Gillet 1985. Goede staat met stofwikkkel.
- Delaissé. "Miniatures médiévales". Druk DuMont Schauberg, Keulen. Brussel 1958. Goede staat met huls.
- Jarry. "La tapisserie des origines à nos jours". Hachette 1968. Goede staat met

Six livres:

- D'Hulst "Vlaamse wandtapijten van de XIVde tot de XVIIIde eeuw". Arcade, 1960. Bon état, étui.
- Strieder. "Dürer". Mercatorfonds 1982. Bon état, couverture de protection et étui.
- Perier- D'leteren. "Colyn de Coter et la technique picturale des peintres flamands du XVe siècle". Lefebvre & Gillet 1985. Bon état, couverture de protection.
- Delaissé. "Miniatures médiévales". Druk DuMont Schauberg, Keulen. Brussel 1958. Bon état, étui.

est. 120/ 160

784



Een afbeelding van een Indische olifant in reliëf van wit marmer.

Représentation d'un éléphant indien en relief. Marbre blanc.
46 x 62 cm

est. 80/ 120

785



Een wandconsole van beigegepatineerd en verguld hout in barokke stijl en met een groen marmeren blaadje. XIXe eeuw.

Console en bois patiné beige et doré de style baroque. Tablette en marbre vert. XIXe siècle.
h: 78 cm

est. 220/ 260

786



Bochara

Een handgeknoopt Oosters wollen tapijt.

Tapis d'Orient en laine. Noué main.
122 x 165 cm

est. 50/ 80

787



Een zittende figuur op een Indische olifant van gepolychromeerd natuursteen. Schade.

Personnage assis sur un éléphant indien en pierre polychrome. Dégâts.
h: 52 cm

est. 100/ 160

788



Een reliëf met een religieuze voorstelling in de vorm van een drieluik van rode zandsteen. Aziatisch werk.

Représentation religieuse en relief formant triptyque en pierre rouge. Travail asiatique.
35 x 27 cm

est. 100/ 160

NR. OMSCHRIJVING

789



"Twee vissersvrouwen". Gewassen pentekening op papier. Draagt een monogram J.K.

"Deux femmes de pêcheurs". Lavis sur papier. Porte une monogramme J.K.

11 x 8 cm

est. 40/ 50

790



Een kapstok van bruingepatineerd gietijzer. XIXe eeuw.

Porte manteau en fonte patinée brune. XIXe siècle.

h: 175 cm

est. 180/ 240

791



Eikenhouten begijnenkast met twee deuren en een lade. Omstreeks 1800.

Armoire de béguine en chêne ouvrant à deux portes et un tiroir. Vers 1800.

est. 120/ 180

792



Willi A. Rondas

"Keyboard". Olieverf op paneel. Gesigneerd en gedateerd 1969.

"Keyboard". Huile sur panneau. Signé et daté 1969.

63 x 76 cm

est. 200/ 300

793



Een serie van zes rustieke eikenhouten stoelen met rieten zit. Waarvan één z.g. carver's chair met armleuningen. Rug versierd met een fijn beeldhouwde vasque in George III-stijl. Engeland, XIXde eeuw.

Suite de six chaises rustiques en chêne à sièges cannées, dont une carver's chair aux accoudoirs. Dossiers décorés d'un vasque sculpté de style George III. Angleterre, XIXe siècle.

est. 120/ 200

794



Een Vlaamse eikenhouten tweedeurskast met twee gesculpteerde paneeldeuren. Slijtage. XVIIe eeuw.

Armoire à deux portes en chêne ouvrant à deux portes à panneaux sculptés. XVIIe siècle. Usures.

est. 400/ 600

795



Een lichthouten, modern clavecimbel.

Clavecin moderne en bois clair.

est. 200/ 300

NR. OMSCHRIJVING

796



Sac-à-perles lichter van kristal en koper met acht externe armen en versierd met kleine biscuit plaquettes in Wedgwoodstijl.

Lustre sac-à-perles en cristal et cuivre à huit branches extérieures et décoré de plaquettes de style Wedgwood en biscuit.

est. 100/ 120

797



Een lichter van verguld metaal en glas met twaalf lichtpunten.

Lustre en métal doré et verre. Douze lumières.

h: 100 cm

est. 120/ 200

798



Een viool met strijkstok in originele vioolkist. Schade.

Violon et arc dans le coffre d'origine. Dégâts.

est. 80/ 100

799



Een oude biechtstoel van gesculpteerd grenenhout. Eerste helft XXste eeuw.

Confessionnal ancien en sapin sculpté. Première moitié du XXe siècle.

H 158 cm

est. 60/ 100

800



Vaas met lange hals van Chinees porselein met een familie rose decor van personages, afgewisseld met bloemen in uitsparingen. Gemonteerd als lamp. Einde XIXde eeuw.

Vase à long col en porcelaine de Chine à décor famille rose de personnages, alternant avec des bouquets de fleurs dans des cartouches. Monté en lampe. Fin XIXe siècle.

H. 70 cm

est. 120/ 200