

NR. OMSCHRIJVING

1

Drie eenden polychroom hout.

Trois canards en bois polychrome.

L:15-25cm

est. 40/ 60



2



“Pauvresse”. Een ets. Gesigneerd en gedateerd buiten de plaat en met opdracht.

“Pauvresse”. Une eau-forte. Signée et datée à l'extérieur de la plaque et avec dédicace.

16 x 16 cm

est. 35/ 45

3



Een religieus lot, bestaande uit een gipsen beeld van Jezus met lam, een kunststoffen voorstelling van Sint Franciscus, een wassen reliëfje met voorstelling van de Madonna met kind en een handgemaakt XIXe eeuws huisaltaartje.

Un lot religieux, composé d'une statue en plâtre de Jésus avec l'agneau, une représentation en plastique de Saint François, un relief en cire représentant la Vierge à l'Enfant et un autel de maison du XIXe siècle fait à la main."

12x16cm

est. 70/ 100

4



Een lot van zes oude litho's:

- “Town Hall, Bruges”.
- “The Great Tower, Bruges”
- “The Clyde, with Dunbarton Castle in the distance”.
- “Falkland Palace & Town”
- “Bloomsbury Square”
- Kaart van Europa.

Un lot de six lithographies anciennes : - 'Mairie, Bruges'. - 'La Grande Tour, Bruges' - 'La Clyde, avec le château de Dunbarton au loin'. - 'Falkland Palace & Ville' - 'Bloomsbury Square' - Carte de l'Europe.

10x16cm

est. 60/ 100

5

Een 18 K geelgouden trouwring.

Une alliance en or jaune 18 carats.

2,25 g

est. 60/ 80



6



Een gepolychromeerde houten lampenvoet.

Un pied de lampe en bois polychrome.

h: 120 cm (m.k.)

est. 40/ 50

NR. OMSCHRIJVING

7



Een lot van negentien boeken van Marnix Gyssen, waarbij één eerste druk en één gesigineerd.

Un lot de dix-neuf livres de Marnix Gyssen, une édition originale et une signée.

est. 25/ 35

8



Studio Cristal

Een vaasje van groen en kleurloos kristal. Gemerkt. Decor 1897/58.

Un vase en cristal vert et incolore. Marqué. Décor 1897/58.

h: 24 cm

est. 30/ 40

9



Paul Cuvelier

Een zeefdruk van een plaat uit "L'Ogre Rouge" Gesigineerd en genummerd 130/500 buiten de plaat.

Une sérigraphie d'une planche de L'Ogre Rouge Signée et numérotée 130/500 à l'extérieur de la planche.

46 x 36 cm

est. 60/ 80

10



Een parelhalssnoer met 18 K geelgouden slot.

Un collier de perles avec un fermoir en or jaune 18 carats.

est. 100/ 150

11



Een Napoleontisch militair van meerkleurig en verguld porselein.

Un soldat napoléonien en porcelaine multicolore et dorée.

h: 32 cm

est. 60/ 80

12



Romain Malfliet

"O.L.Vr. St. Andries, Antwerpen". Een ets. Gesigineerd en genummerd 139/150 buiten de plaat.

"O.L.Vr. St. Andries, Anvers". Une eau-forte. Signée et numérotée 139/150 à l'extérieur de la planche.

34 x 9,5 cm

est. 45/ 55

13



Een XVIIIe eeuwse notenhouten speculaasplank. Bijgevoegd een houten stijgbeugel, afgewerkt met messing.

Une planche à spéculoos en noyer du XVIIIe siècle. Inclus un étrier en bois et en laiton.

38 x 10 cm

est. 45/ 55

NR. OMSCHRIJVING

14



“Bowl and spoon”. Een foto. Draagt handtekening (toeschrijving?) ‘Man Ray’ (Emmanuel Radnitsky).

Bol et cuillère. Une photo. Signé (attribution ?) 'Man Ray' (Emmanuel Radnitsky).
23 x 29 cm est. 50/ 80

15



Een 18 K witgouden ring bezet met briljanten met een gezamenlijk gewicht van +- 0,38 ct.

Une bague en or blanc 18 kt sertie de diamants d'un poids combiné de +- 0,38 ct.
est. 180/ 250

16



Een reeks van zes Engelse mahoniehouten stoelen, bekleed met rood fluweel.

Un ensemble de six chaises en acajou anglais, recouvertes de velours rouge.
H:97cm est. 40/ 60

17



Een gefineerd houten kistje met twee sleuven in het deksel en met beslag. XIXe eeuw.

Boîte en bois plaqué avec deux fentes dans le couvercle et avec garnitures. XIXème siècle.
24 x 16 x 12,5 cm est. 45/ 55

18



Een lot Bretoens aardewerk, bestaande uit twee schotels, een vierdelig theesetje, een kandelaar en een theepotje. Merken van Rouen, Dieppe & Desvres.

Lot de poterie bretonne, composé de deux soucoupes, d'un service à thé quatre pièces, d'un bougeoir et d'une théière. Marques de Rouen, Dieppe & Desvres.
H:5-18cm est. 50/ 80

19



Jacques Boonen

“Oude dame”. Een ets. Gesigneerd buiten de plaat. Niet ingekaderd.

Vieille dame. Une eau-forte. Signée à l'extérieur de la plaque. Non encadré.
21 x 16 cm est. 25/ 35

20



Een halsjuweel met ivoren parels. Afrika, omstreeks 1900.

Un collier de perles d'ivoire. Afrique, vers 1900.
est. 60/ 100

NR. OMSCHRIJVING

21

Een lot van negen kleine en twee grote borden van Straatsburgs aardewerk.



Un lot de neuf petites et deux grandes assiettes en faïence strasbourgeoise.

Ø: 22 - 27 cm

est. 90/ 120

22



Een fijn handgeschilderd Italiaans miniatuur op ivoor. Onleesbaar gesigineerd. Omstreeks 1800.

Une belle miniature italienne peinte à la main sur ivoire. Signée illisiblement. Vers 1800.

12 x 10 cm

est. 380/ 400

23



Hispania

Een Yorkshire Terriër van meerkleurig aardewerk. Onderaan gemerkt. Kleine schilfers aan drie pootjes.

Un Yorkshire Terrier en faïence multicolore. Marqué en bas. Petits éclats sur trois pattes.

h: 34,5 cm

est. 40/ 50

24



"3 mannen". Een houtsnede. Draagt handtekening 'Eric Heckel'.

3 hommes. Une gravure sur bois. Porte une signature 'Eric Heckel'.

14 x 10,5 cm

est. 40/ 50

25



Twee antieke ivoren armbanden. Afrikaans werk.

Deux bracelets anciens en ivoire. Travail africain.

Ø: 10,5 cm

est. 40/ 60

26



Drie gigognetafeltjes van messing en onyxen blaadjes.

Trois tables gigognes en laiton et tablettes d'onyx.

35 x 35; 38,5 x 46 & 56 x 41 cm

est. 30/ 40

27



Emile Lascaris

"Moeder en kind". Een groep van zwartgepatineerd teracotta. Gemonogrammeerd.

Mère et enfant. Un groupe de terre cuite patinée noire. Monogrammé.

44 x 23 cm

est. 40/ 60

NR. OMSCHRIJVING

28



Een lot van vier Russische messingen reisicoontjes, alsook een geëmailleerde beeltenis van een Russisch kerkvader en een klein icoontje op hout.

Un lot de quatre icônes de voyage russes en laiton, ainsi qu'une image émaillée d'un père d'église russe et une petite icône sur bois.

h: 11 - 19 cm

est. 100/ 150

29



Karel de Posson

“Landschap met hoeves”. Een gravure. Gesigneerd en genummerd 6/25 buiten de plaat.

Paysage avec fermes. Une gravure. Signée et numérotée 6/25 à l'extérieur de la plaque.

73x53cm

est. 30/ 40

30



Een 18 K geelgouden ring bezet met briljanten met een gezamenlijk gewicht van +- 0,20 ct.

Une bague en or jaune 18 kt sertie de diamants d'un poids combiné de +- 0,20 ct.

6,92 g

est. 450/ 550

31



Een geëlaboreerde inktpot van polychroom Frans porselein. Gemerkt onderaan. Herstelling aan het topje.

Un encrier élaboré en porcelaine française polychrome. Marqué en bas. Réparation en haut.

h. 10 cm

est. 490/ 60

32



“Hij denkt aan Vlaanderen”. Een portretje van Hendrik Conscience, olieverf op paneel. Gesigneerd en gedateerd 1913.

Il pense à la Flandre. Un portrait d'Hendrik Conscience, huile sur panneau. Signé et daté 1913.

19 x 19 cm

est. 60/ 80

33



Bassano, Italy

“Vrouw met hoed en bloemen”. Een aardewerken buste. Kleine schilfer van het bovenste bloemetje.

Femme au chapeau et fleurs. Un buste en faïence. Petit éclat à la fleur du haut.

h: 38 cm

est. 60/ 70

34



G. de Fleurquin

“Moeder en kind”. Gemengde techniek op papier. Gesigneerd en gedateerd '72.

Mère et enfant. Technique mixte sur papier. Signé et daté '72.

27,5 x 21,5 cm

est. 40/ 60

NR. OMSCHRIJVING

35



Een 18 K geelgouden zakhorloge met lange vergulde horloge ketting. (lichte schade aan wijzerplaat).

Une montre de poche en or jaune 18 carats avec une longue chaîne de montre plaquée or. (léger endommagement du cadran).

bruto 35,95 g Ø 3,5 cm

est. 200/ 300

36



Messingen kerkkandelaar met sporen van verzilvering.

Chandelier d'église en laiton avec traces d'argenture.

h 107 cm

est. 50/ 60

37



"Stenterello" & "Pantalone". Twee carnavalsfiguren van meerkleurig Italiaans aardewerk. Gesigneerd en gemerkt.

Stenterello & Pantalone. Deux personnages de carnaval en poterie italienne multicolore. Signé et marqué.

h: 27 cm

est. 50/ 70

38



Zenith

Een handbeschilderde cartelklok op sokkel in de stijl van de Neuchateloises.

Une horloge de cartel peinte à la main sur un piédestal dans le style des Neuchateloises.

h: 50 cm

est. 50/ 80

39



Albert Vereecken

"Interieur". Olieverf op paneel. Gesigneerd.

Intérieur. Huile sur panneau. Signé.

50 x 40 cm

est. 80/ 100

40



Een paar 18 K geelgouden manchetknopen.

Une paire de boutons de manchette en or jaune 18 carats.

14,36 g

est. 400/ 500

41



Jubilart, Brussels - Vestal

"Femme qui tire son bas". Een sierschotel met afdruk van een werk van Henri de Toulouse-Lautrec. Portugese productie. Genummerd 21/1000.

Femme qui tire son bas. Plat décoratif avec estampe d'une oeuvre d'Henri de Toulouse-Lautrec. Production portugaise. Numéroté 21/1000.

Ø: 32 cm

est. 45/ 55

NR. OMSCHRIJVING

42

A. Van Steenacker



“Rivierlandschap”. Olieverf op doek. Gesigneerd.

Paysage fluvial. Huile sur toile. Signée.

50 x 70 cm

est. 80/ 120

43



Een lot van zes moderne kopieën van Griekse iconen. Bijgevoegd een replica van een triptiek.

Un lot de six exemplaires modernes d'icônes grecques. On y joint une réplique d'un triptyque.

16x20cm - 20x30cm

est. 50/ 80

44



Een voorstelling van Napoleon te paard, in glas gegoten. Omstreeks 1830.

Représentation de Napoléon à cheval, coulée en verre. Vers 1830.

9 x 7 cm

est. 45/ 55

45



Een 18 K geelgouden ring bezet met briljanten met een gezamenlijk gewicht van +- 0,60 ct. en een centrale Columbiaanse smaragd van +- 0,60 ct.

Une bague en or jaune 18 kt sertie de diamants d'un poids combiné de +- 0,60 ct. et d'une émeraude centrale de Colombie de +- 0,60 ct.

4,98 g

est. 650/ 750

46



Een antieke lage koffer met uitgestoken decor.

Une valise basse ancienne à décor sculpté.

40 x 98 x 39 cm

est. 100/ 150

47



Een bronzen vrouwenhoofd op beige marmere sokkel. Art deco.

Une tête de femme en bronze sur un socle en marbre beige. Art Déco.

h: 23 cm

est. 40/ 50

48



Drie verschillende vazen van meerkleurig Delfts aardewerk. Onderaan gemerkt.

Trois vases différents en faïence de Delft multicolore. Marqué en bas.

h: 37, 50 & 53 cm

est. 60/ 120

NR. OMSCHRIJVING

49



Paul Wante

“De muziekles”. Gemengde techniek op papier. Gesigneerd.

La leçon de musique. Technique mixte sur papier. Signé.

60 x 47 cm

est. 120/ 200

50



Een 18 K geelgouden schakelarmband.

Un bracelet à maillons en or jaune 18 carats.

15,25 g

est. 450/ 550

51



“Pierrot met mandoline”. Een meerkleurig plaasteren beeld naar een werk van Friedrich Schild. Begin XXe eeuw.

Pierrot avec mandoline. Une statue en plâtre multicolore d'après une œuvre de Friedrich Schild. Début du 20e siècle.

h: 56 cm

est. 80/ 100

52



V. Simons

“Stilleven met fruit”. Aquarel op papier. Gesigneerd.

Nature morte aux fruits. Aquarelle sur papier. Signée.

37 x 43 cm

est. 40/ 60

53



Een groengepatineerde plaasteren mannetorso.

Un torse masculin en plâtre patiné vert.

h: 53 cm

est. 60/ 100

54



H. Arren

“Moeder en Kind naar Roberto Ferruzzi”. Olieverf op doek. Gesigneerd.

Mère et enfant d'après Roberto Ferruzzi. Huile sur toile. Signée.

65 x 50 cm

est. 80/ 120

55



Een 18 K geelgouden ring bezet met briljanten met een gezamenlijk gewicht van +- 0,30 ct.

Une bague en or jaune 18 kt sertie de diamants d'un poids combiné de +- 0,30 ct.

4,66 g

est. 400/ 500

NR. OMSCHRIJVING

56

Een brede eikenhouten koffer met aan weerszijden een deurtje met erachter telkens drie laden.



Une malle en chêne a une porte de chaque côté avec trois tiroirs derrière.

60 x 48 x 154 cm

est. 75/ 100

57



Een lot van drie gepolychromeerde heiligenbeelden, waarbij één van hout, één van plaaster en één van terracotta.

Un lot de trois cloches saintes polychromes, une en bois, une en plâtre et une en terre cuite.

h: 28, 34 & 36 cm

est. 50/ 80

58

Een luchtbuks en luchtpistool.



Une carabine et un pistolet à air comprimé.

l: 28 & 26 cm

est. 80/ 120

59



A. Daens

“Bloemenstilleven”. Olieverf op paneel. Gesigneerd.

Nature morte aux fleurs. Huile sur panneau. Signé.

63 x 36 cm

est. 60/ 100

60



Een 18 K wit en geelgouden sleutelhanger met hanger bezet met een tand.

Un porte-clés en or blanc et jaune 18 carats avec pendentif serti d'une dent.

22,60 g

est. 600/ 700

61



“Vrouw met mand”. Een beeldje van gepolychromeerd brons.

Femme au panier. Une figurine en bronze polychrome.

h: 30 cm

est. 80/ 100

62



Nicole Halsberghe

“Monnik”. Olieverf op doek. Gesigneerd in potlood.

Moine. Huile sur toile. Signée au crayon.

40 x 30 cm

est. 100/ 150

NR. OMSCHRIJVING

63

Een oud grendelgeweer.

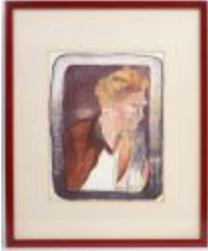


Un vieux fusil à verrou.

l: 118 cm

est. 100/ 120

64



Nicole Halsberghe

“Singalees Mannenportret”. Kleurenlitho. Gesigneerd in potlood.

“Portrait masculin cinghalais”. Lithographie en couleurs. Signée au crayon.

19 x 14 cm

est. 60/ 100

65



Een ring van 18 K geelgouden en zilver bezet met diamanten met een gezamenlijk gewicht van +- 0,50 ct.

Une bague en or jaune 18 carats et argent sertie de diamants d'un poids combiné de +- 0,50 ct.

2,90 g

est. 380/ 450

66



Een gefineerde violontafel.

Une table violon plaquée.

124 x 97 cm

est. 80/ 120

67



Een lot van zes grote zeeschelpen.

Un lot de six gros coquillages.

est. 60/ 70

68



Een antiek mahoniehouten reisscribaan met messingen beslag. Inhoud manco.

Un scribe de voyage antique en acajou avec montures en laiton. Contenu manquant.

18 x 26 x 50 cm

est. 45/ 55

69



Frédéric De Smet

“Epave” & “Mer verte”. Twee aquarellen. Het tweede gesigneerd en gedateerd . Beide met inventarisetiket van de kunstenaar op de verso.

“Epave” & “Mer verte”. Deux aquarelles. La seconde signée et datée. Les deux avec l'étiquette d'inventaire de l'artiste au verso.

28 x 42 cm

est. 50/ 80

NR. OMSCHRIJVING

70

Een paar 18 K witgouden oorbellen bezet met briljanten met een gezamenlijk gewicht van +- 0,30 ct.



Une paire de boucles d'oreilles en or blanc 18 kt serties de diamants d'un poids combiné de +- 0,30 ct.

2,78 g

est. 450/ 500

71



“Le Sauveteur”. Een beeld van zamak op rood houten sokkel.

Le Sauveteur. Une sculpture en régule sur un socle en bois rouge.

h: 56 cm

est. 75/ 100

72



A. Deprez

“Zicht op Brugge”. Olieverf op doek. Gesigneerd.

Vue de Bruges. Huile sur toile. Signée.

80 x 60 cm

est. 80/ 120

73



Zes porseleinen menustaanders van diverse vormen. Omstreeks 1900. Twee gemerkt Limoges, één van Baudour. Eén met soliflor vaasje.

Six présentoirs à menu en porcelaine de formes diverses. Vers 1900. Deux marqués Limoges dont un par Baudour. L'un avec un vase soliflore.

13,5 à 17 cm

est. 60/ 90

74



“Heilige Madonna”. Een langwerpig handgeschilderd icoon op doek. Rusland. Met wassen exportstempel.

Sainte Vierge. Une icône allongée peinte à la main sur toile. Russie. Avec cachet d'exportation de cire.

95 x 22 cm

est. 120/ 200

75



Een 18 K witgouden ring bezet met een centrale briljant van +- 0,51 ct. VVS1 en briljanten met een gezamenlijk gewicht van +- 0,36 ct.

Une bague en or blanc 18 kt sertie d'un diamant central taillé en brillant de +- 0,51 ct. VVS1 et de brillants d'un poids combiné de +- 0,36 ct.

est. 1400/ 1500

76



Een eikenhouten dekenkoffer met paneeltjes rondom.

Une boîte à couvertures en chêne avec des panneaux tout autour.

140x60x70cm

est. 120/ 200

NR. OMSCHRIJVING

77



Bronzen naakt. Op marmeren sokkel.

Nu en bronze. Sur socle en marbre.

H. 28,5 cm

est. 120/ 200

78



Een Corpus Christi van fijn gesneden ivoor op kruis van wortelhout.

Un Corpus Christi en ivoire finement sculpté sur une croix en ronce.

l: 19 cm (christus)

est. 180/ 240

79



C. Lanen

“Stilleven”. Olieverf op paneel. Gesigneerd.

Nature morte. Huile sur panneau. Signée.

40,5 x 28 cm

est. 80/ 120

80



Een paar 18 K witgouden oorbellen bezet met briljanten met een gezamenlijk gewicht van +- 0,70 ct.

Une paire de boucles d'oreilles en or blanc 18 carats serties de brillants d'un poids combiné de +- 0,70 ct.

1,80 g

est. 700/ 800

81



Twee meerkleurig aardewerken scheerbekken, waarbij één Quimper en één midden Frankrijk. Vroeg XIXe eeuw.

Deux bassins à raser en faïence multicolore, un Quimper et un Centre de la France. Début XIXe siècle.

Ø: 29 cm

est. 130/ 140

82



A. Janson

“Rivierlandschap”. Olieverf op doek. Gesigneerd.

Paysage fluvial. Huile sur toile. Signé.

73 x 101 cm

est. 60/ 100

83



Een paar porseleinen menustaanders telkens geflankeerd door een keukenhulpje met vleugeltjes. Omstreeks 1900. Onderaan genummerd en gemerkt met de gekruiste zwaarden. Mogelijk Bristol.

Une paire de supports de menu en porcelaine, chacun flanqué d'un aide de cuisine avec des ailes. Circa 1900. Numéroté en bas et marqué des épées croisées. Peut-être Bristol.

H. 14 cm

est. 70/ 90

NR. OMSCHRIJVING

84



Gaston Noelanders

“Bloemenstilleven”. Olieverf op doek. Gesigneerd.

Nature morte aux fleurs. Huile sur toile. Signée.

70 x 60 cm

est. 120/ 200

85



Een 18 K witgouden ring bezet met en centrale briljant van +- 0,48 ct.

Une bague en or blanc 18 kt sertie d'un diamant central taillé en brillant de +- 0,48 ct.

est. 1100/ 1200

86



Een mahoniehouten secretaire met zes kleine laden en kleine laatjes achter het klapblad. Diverse beschadigingen.

Un bureau en acajou avec six petits tiroirs et de petits tiroirs derrière le dessus rabattable. Divers dégâts.

110 x 120 x 55 cm

est. 100/ 150

87



Koppel kinderen. Brons.

Couple enfants. Bronze.

H.21 cm

est. 120/ 200

88



“Paard”. Een bronzen beeld op granieten voetstuk.

Cheval. Une statue en bronze sur un socle en granit.

h: 27 cm

est. 120/ 160

89



R. Toussaint

“Herfst te Sauvenière”. Olieverf op doek. Gesigneerd en op de achterkant gedateerd 1960. Scheurtje links bovenaan.

Automne à Sauvenière. Huile sur toile. Signée et datée 1960 au dos. Petite déchirure en haut à gauche.

65 x 80 cm

est. 80/ 120

90



Een 18 K witgouden hanger bezet met briljanten en diamant baguetten met een gezamenlijk gewicht van +- 1 ct.

Un pendentif en or blanc 18 kt serti de brillants et de baguettes de diamants d'un poids combiné de +- 1 ct.

3,60 g

est. 650/ 750

NR. OMSCHRIJVING

91



Een art nouveau siervaas van zachte pasta, versierd met kindjes en bloesems in reliëf. Bohemen, zonder merk.

Un vase décoratif Art nouveau en pâtes molles, décoré d'enfants et de fleurs en relief. Bohême, sans marque.

h: 45 cm

est. 50/ 70

92



R.J. Sterckema

“Strandscène”. Olieverf op paneel. Gesigneerd.

Scène de plage. Huile sur panneau. Signé.

18 x 24 cm

est. 80/ 120

93



Een porseleinen menustaander, met een rocaillerand, geflankeerd door een kokkin. Mooi bloemenmotief onderaan. Genummerd. Omstreeks 1900.

Un présentoir de menu en porcelaine, à bord rocaille, flanqué d'un cuisinier. Beau motif floral en bas. Numéroté. Vers 1900.

H. 19,5 cm

est. 60/ 80

94



A. Carlier

“Zicht op Honfleur en de Pont de Normandie”. Olieverf op doek. Gesigneerd.

Vue de Honfleur et du Pont de Normandie. Huile sur toile. Signée.

81 x 100 cm

est. 80/ 120

95



Een 18 K witgouden ring bezet met briljanten met een gezamenlijk gewicht van +- 0,18 ct.

Une bague en or blanc 18 kt sertie de diamants d'un poids combiné de +- 0,18 ct.

est. 250/ 300

96



Een witgepatineerd houten ligbed in Lodewijk XVI-stijl, het ledikant versierd met cannage.

Une chaise longue en bois patiné blanc de style Louis XVI, la crèche décorée de cannage.

115x110x210cm

est. 75/ 100

97



Franklin Mint

“Les Rois et Reines d'Europe - Collection de cuillères.” Een set zilveren lepels, met vergulde inleg met portretten.

Les Rois et Reines d'Europe - Collection de cuillères. Un ensemble de cuillères en argent.

227,21 g

est. 100/ 150

NR. OMSCHRIJVING

98



“Edelhert”. Een bronzen beeld.

Cerf élaphe. Une statue en bronze.

h: 38 cm

est. 120/ 160

99



“Stilleven met eenden.” Olieverf op board. Gesigneerd.

Nature morte aux canards. Huile sur panneau. Signée.

55x85cm

est. 120/ 180

100



Een 18 K witgouden ketting met hanger bezet met een centrale briljant +- van 0,71 ct. en briljanten met een gezamenlijk gewicht van +- 0,62 ct.

Un collier en or blanc 18 kt avec pendentif serti d'un brillant central de +- 0,71 ct. et de brillants d'un poids combiné de +- 0,62 ct.

4,73 g

est. 2000/ 2200

101



Twee diverse menustaanders van polychroom biscuit. Voorstelling van een kleine jongen met een gebakje en een jonge vrouw met een taart. Rocaille-omlijsting. Omstreeks 1900.

Deux présentoirs à biscuits polychromes différents. Représentation d'un petit garçon avec une pâtisserie et d'une jeune femme avec un gâteau. Cadre rocaille. Vers 1900.

H. 19 cm

est. 40/ 60

102



Henri (?) Chasselat

“Jachttafereel”. Olieverf op doek. Gesigneerd. Scheur in het doek. XIXe eeuw.

Scène de chasse. Huile sur toile. Signée. Déchirure dans la toile.

90 x 140 cm

est. 200/ 300

103



Een messing doopschotel. Nürnberg, Eerste helft XVIIe eeuw.

Un plat de baptême en laiton. Nuremberg, première moitié du XVIIe siècle.

Ø: 43 cm

est. 280/ 320

104



Gust Verelst

“Vrouwenportret”. Olieverf op paneel. Gesigneerd en gedateerd '46.

Portrait de femme. Huile sur panneau. Signé et daté '46.

100 x 78 cm

est. 40/ 60

NR. OMSCHRIJVING

- 105** Een 18 K witgouden ring bezet met een solitaire van +- 0,92 ct. DVS1.
Une bague en or blanc 18 kt sertie d'un solitaire de +- 0,92 ct. DVS1.

est. 3000/ 3200
-
- 106** **Hüni & Hübert, Zürich**
Een notenhouten buffetpiano met messingen handgrepen aan de zijanten.
Un piano droit en noyer avec des poignées en laiton sur les côtés.

122 x 155 x 65 cm est. 80/ 120
-
- 107** Een schouwklok van rood marmer, versierd met verguld bronzen beslag van wijnranken. Met sleuteltje.
Pendule de cheminée en marbre rouge, décorée de garnitures en bronze doré de vignes. Avec clé.

30 x 35 cm est. 60/ 80
-
- 108** Een vaas van meerkleurig glaspasta met geëtst landschapsdecor en in messingen montuur. Stijl Gallé.
Un vase en pâte de verre multicolore à décor de paysage gravé et dans une monture en laiton. Style Gallé.

h: 30 cm est. 80/ 120
-
- 109** **Hubert De Vries**
"Visschers Booten". Olieverf op doek. Gesigneerd.
"Visschers Booten". Huile sur toile. Signée.

90 x 105 cm est. 120/ 200
-
- 110** Een paar 18 K witgouden oorbellen bezet met briljanten met een gezamenlijk gewicht van +- 0,42 ct.
Une paire de boucles d'oreilles en or blanc 18 kt serties de brillants d'un poids combiné de +- 0,42 ct.

6,84 g est. 900/ 1000
-
- 111** Een driedelig Napoleon III schouwstel van zwart marmer, bestaande uit een pendule en twee cassolettes. Met slinger en sleutel.
Une garniture Napoléon III en trois parties en marbre noir, composée d'une pendule et de deux cassolettes. Avec balancier et clé.

H:45cm est. 80/ 100
-

NR. OMSCHRIJVING

112



Robert Frénay

“Vissersboot aan de oever.” Olieverf op board. Gesigneerd.

Bateau de pêche sur la berge. Huile sur panneau. Signée.

70 x 60 cm

est. 80/ 120

113



Een paar porseleinen menustaanders telkens geflankeerd door een keukenhulpje met attributen. Omstreeks 1900. Onderaan genummerd en gemerkt van Pössneck (Thüringen).

Une paire de porte-menus en porcelaine, chacun flanqué d'un aide-cuisinier avec attributs. Vers 1900. Numéroté et marqué en bas par Pössneck (Thüringen).

H. 17 cm

est. 100/ 140

114



J. Bruynseels

“Straatzicht”. Olieverf op doek. Gesigneerd.

“Vued ‘une rue”. Huile sur toile. Signée.

80 x 60 cm

est. 100/ 120

115



Een 18 K witgouden ring bezet met briljanten met een gezamenlijk gewicht van +- 0,22 ct.

Une bague en or blanc 18 kt sertie de diamants d'un poids combiné de +- 0,22 ct.

est. 250/ 300

116



Maurice Jansegers

“Vrouwelijk naakt”. Een beeld van bruinegepatineerd gips. Achteraan gesigneerd en gedateerd 1969. Basis in een hoek gebarsten.

Nu féminin. Une statue en plâtre à patine brune. Signée et datée 1969 au dos.

h: 108 cm

est. 400/ 600

117



Emile Picault

“Troubadour”. Een bronzen beeld op zwart marmereen sokkel. Met gieterijstempel.

Troubadour. Une statue en bronze sur un socle en marbre noir. Avec cachet de fondeur.

h: 60 cm

est. 600/ 800

118



E. Janes

Een grote biscuit vaas, versierd met putti en een vrouwenfiguur (hoofdje gelijmd). Gesigneerd en met merk onderaan.

Un grand vase en biscuit, décoré de putti et d'une figure féminine (tête collée). Signé et marqué en bas.

H. 48 cm

est. 120/ 200

NR. OMSCHRIJVING

119



Jules Bovée

“Interieur van de Sint Martinuskerk te Kontich”. Olieverf op paneel. Gesigneerd.

Intérieur de la Sint Martinuskerk à Kontich. Huile sur panneau. Signé.

54 x 45 cm

est. 50/ 75

120



Een paar 18 K geelgouden oorbellen bezet met briljanten met een gezamenlijk gewicht van +- 0,60 ct.

Une paire de boucles d'oreilles en or jaune 18 carats serties de brillants d'un poids combiné de +- 0,60 ct.

2,88 g

est. 800/ 900

121



A. Puyt

Een bronzen beeld van een garnaalvisser. Gesigneerd.

Une sculpture en bronze d'un pêcheur de crevettes. Signée.

H:75cm

est. 250/ 400

122



“Madonna met kind”. Een gepolychromeerd plaasteren hoogrelief.

Vierge à l'enfant. Haut-relief en plâtre polychrome.

54 x 56 cm

est. 60/ 80

123



Zes porseleinen menustaanders van diverse vormen. Omstreeks 1900. Twee gemerkt Limoges.

Six présentoirs à menu en porcelaine de formes diverses. Vers 1900. Deux marqués Limoges.

H:14-18cm

est. 60/ 80

124



Een ovale vergulde spiegel met vogels en bloemen in de kuif.

Un miroir ovale doré avec des oiseaux et des fleurs dans la coiffe.

130 x 90 cm

est. 180/ 240

125



Een 18 K wit en geelgouden ring bezet met witte en fancy yellow in princess geslepen diamanten met een gezamenlijk gewicht van +- 1,42 ct.

Une bague en or blanc et jaune 18 kt sertie de diamants blancs et jaunes taille princesse d'un poids combiné de +- 1,42 ct.

est. 3000/ 3200

NR. OMSCHRIJVING

126



Een tweeledige buffetkast van Frans notelaar met twee deuren en twee laden onderaan en eveneens twee deuren en twee laden in het opzet. Omstreeks 1700.

Un buffet en deux parties en noyer français avec deux portes et deux tiroirs en bas et aussi deux portes et deux tiroirs dans le dessus. Vers 1700.

195x140x65cm

est. 400/ 600

127



Een zilveren tabaksdoos, datumletter C. Makersmerk H. Bros. Met Engelse keuren.

Une boîte à tabac en argent, date lettre C. Marque de fabricant H. Bros. Avec poinçons anglais.

11,5 x 8,5 cm

est. 50/ 80

128



Rik Wouters

“La petite rieuse”. Een bronzen beeld op wit marmereen sokkel.

La petite rieuse. Une statue en bronze sur un socle en marbre blanc.

h: 30 cm

est. 800/ 1000

129



C. Mignant

“Musicerende pater”. Olieverf op doek. Gesigneerd.

Père musicien. Huile sur toile. Signée.

25x35cm

est. 120/ 200

130



Een paar 18 K geelgouden oorbellen bezet met briljanten met een gezamenlijk gewicht van +- 0,50 ct.

Une paire de boucles d'oreilles en or jaune 18 kt serties de brillants d'un poids combiné de +- 0,50 ct.

2,35 g

est. 600/ 700

131



Een paddestoellamp van meerkleurig glas met geëtst decor. (Tip Gallé?) Kap zwaar gerestaureerd.

Une lampe champignon en verre multicolore à décor gravé. (Tip Gallé ?)

h: 35 cm

est. 50/ 75

132



Gustave Colson

“Paarden in de stal”. Olieverf op doek. Gesigneerd.

Chevaux dans l'écurie. Huile sur toile. Signée.

62 x 81 cm

est. 400/ 600

NR. OMSCHRIJVING

133



Twee paar menustaanders van porselein en biscuit. Het eerste een paar flesvormige vaasjes met rocailleranden (letsel aan een bovenrand), het andere een paar ronde tambourijnen met veelkleurige geschilderde bloemenguirlande (achteraan gedateerd 19 april 1892). Omstreeks 1900.

Deux paires de porte-menus en porcelaine et biscuit. La première une paire de vases en forme de bouteille avec des bords rocaille (dégât à un bord supérieur), l'autre une paire de tambourins ronds avec des guirlandes florales peintes multicolores (verso daté du 19 avril 1892). Vers 1900.

Ø 12,5 en H. 18,5 cm

est. 80/ 120

134



Jos Dufour

“Winters landschap te Heverlee”. Olieverf op doek. Gesigneerd.

Paysage d'hiver à Heverlee. Huile sur toile. Signée.

60 x 100 cm

est. 120/ 160

135



Een 18 K geelgouden ring bezet met een centrale briljant van +- 0,61 ct. en brillanten met een gezamenlijk gewicht van +- 0,14 ct.

Une bague en or jaune 18 kt sertie d'un diamant central de +- 0,61 ct. et de brillants d'un poids combiné de +- 0,14 ct.

est. 1200/ 1300

136



Een eikenhouten tweedeursgarderobe in Régencestijl met gemoulureerde deuren met uitgestoken versieringen.

Une armoire à deux portes de style Renaissance en chêne avec des portes moulurées avec des décorations sculptées.

214 x 177 x 64 cm

est. 200/ 300

137



Een vaas van meerkleurig glaspasta met een met zuur geëtst decor. (Tip?) Gallé.

Un vase en pâte de verre multicolore à décor gravé à l'acide. (Tip) Gallé.

h: 43 cm

est. 100/ 120

138



Delvaux, Bruxelles

Een zwart lederen handtas, model ‘Souvereign’.

Un sac à main en cuir noir, modèle 'Souvereign'.

est. 240/ 260

139



A. Dandoy

“Vrouwenportret”. Olieverf op doek. Op de verso gesigneerd en gedateerd 1925. Naar voorbeeld van Wiertz uit 1840.

Portrait de femme. Huile sur toile. Signée et datée 1925 au dos. D'après l'exemple de Wiertz de 1840.

66 x 55 cm

est. 100/ 150

NR. OMSCHRIJVING

140



Een 18 K roze gouden ketting met geelgouden hanger in de vorm van een teddybeer bezet half edelstenen.

Un collier en or rose 18 carats avec un pendentif en forme d'ours en peluche en or jaune serti de pierres semi-précieuses.

4,58 g

est. 280/ 350

141



Maurice Jansegers

“Vrouwelijk naakt”. Een levensgroot bronzen beeld. Gesigneerd en met bronsstempel.

Nu féminin. Une statue en bronze. Signé et avec cachet de bronze.

h:60 cm; l: 120 cm

est. 1000/ 1500

142



Pieter Jan De Clercq

“Zeilboten te Concarneau”. Olieverf op paneel. Gesigneerd en gedateerd '37.

Voiliers à Concarneau. Huile sur panneau. Signé et daté '37.

50 x 60 cm

est. 400/ 600

143



Twee diverse menustaanders van polychroom biscuit en van creamware. Voorstelling van een kleine jongen met een schilderspalet en een jonge vrouw met rozen. Omstreeks 1900.

Deux supports de menu différents en biscuit et creamware polychromes. Représentation d'un petit garçon avec une palette de peintre et d'une jeune femme avec des roses. Vers 1900.

H. 16 cm

est. 40/ 50

144



Georges Steel

“Jongens van Granada”. Olieverf op doek. Gesigneerd en gedateerd 1983.

Garçons de Grenade. Huile sur toile. Signée et datée 1983.

80 x 70 cm

est. 260/ 300

145



Een art deco platina ring bezet met diamanten oude slijp met een gezamenlijk gewicht van +- 50 ct. en een centrale briljant van +- 0,40 ct.

Une bague art déco en platine serti de diamants taille ancienne avec un poids combiné de + - 50 ct. Et un diamant central de + - 0.40 ct.

3,90 g

est. 600/ 800

146



Een verlengbare ronde tafel met zes bijbehorende stoelen van Cubaans mahonie. Gestempeld 'Tihevdanus Amsterdam op de poot onder het blad.

Une table ronde extensible avec six chaises en acajou de Cuba assorties. Estampillé 'Tihevdanus Amsterdam sur le pied sous le plateau.

Ø: 140 cm

est. 500/ 700

NR. OMSCHRIJVING

147



Een vaas van meerkleurig glaspasta met een met zuur geëtst decor. (Tip?) Gallé.

Un vase en pâte de verre multicolore à décor gravé à l'acide. (Tip) Gallé.

h: 42 cm

est. 100/ 120

148



Emile Laporte

“Jongen met haan”. Een bruingepatineerd bronzen beeld. Gesigneerd.

Garçon au coq. Une statue en bronze à patine brune. Signée.

h: 50 cm

est. 750/ 1000

149



Paul Boonaert

“Winters zicht op Kwaremont”. Olieverf op doek. Gesigneerd.

Vue d'hiver de Kwaremont. Huile sur toile. Signée.

60 x 70 cm

est. 160/ 180

150



Damas, Swiss

Een art deco platina dameshorloge met lederen polsband bezet met diamantjes oude slijp met gezamenlijk gewicht van +/- 0,70 ct. In werkende staat.

Une montre pour femme art déco en platine avec bracelet en cuir serti de diamants taille ancienne d'un poids combiné de +/- 0,70 ct. En état de fonctionnement.

est. 700/ 800

151



Een messingen reisicoon met beeltenis van drie kerkvaders, Gregorios, Basileios en Johannes Chrysostomus. Rusland, XVIIIe eeuw.

Îcône de voyage en laiton représentant trois Pères de l'Église, Gregorios, Basileios et Jean Chrysostome. Russie, XVIIIe siècle.

19,5 x 12 cm

est. 120/ 160

152



Jules Brouwers

“Bloemenstilleven”. Olieverf op doek. Gesigneerd.

Nature morte florale. Huile sur toile. Signée.

75 x 60 cm

est. 300/ 400

153



Een menustaander van overwegend blauw-wit porselein, geflankeerd door een jongetje met polychroom gezicht. Mogelijk Gien. Einde XIXde eeuw.

Un présentoir de menu principalement en porcelaine bleue et blanche, flanqué d'un garçon au visage polychrome. Peut-être Gien. Fin du XIXe siècle.

H. 17 cm

est. 30/ 50

NR. OMSCHRIJVING

154



Jos Horenbant

“Kerkinterieur”. Olieverf op doek. Gesigneerd.

“Intérieur d’église”. Huile sur toile. Signée.

130 x 100 cm

est. 250/ 350

155



Een 18 K witgouden ring bezet met briljanten met een gezamenlijk gewicht van +- 0,20 ct.

Une bague en or blanc 18 kt sertie de diamants d'un poids combiné de +- 0,20 ct.

est. 200/ 250

156



Frerard à Anthinne

Een staande klok in beeldhouwde eikenhouten kast. Luik, XIXe eeuw.

Une horloge grand-père dans un coffret en chêne sculpté. Liège, XIXème siècle.

236 x 51 x 30 cm

est. 200/ 300

157



“Moeder Gods Pokrov”. Een messing reisicoon. Rusland, XVIIIe eeuw.

Mère de Dieu Pokrov. Une icône de voyage en laiton. Russie, XVIIIe siècle.

20 x 11 cm

est. 120/ 160

158



Delvaux, Bruxelles

Een rugzakje/ handtas van grijs leder, model ‘Lucifer’.

Un sac à dos/sac à main en cuir gris, modèle 'Lucifer'.

est. 220/ 240

159



Roger Sr. Pintens

“Uilenfamilie”. Een grote groep van gehamerd koper en gepatineerd brons. Gemonogrammeerd ‘R.P.’.

“Famille Hibou”. Grand groupe en cuivre martelé et bronze patiné. Monogrammé 'R.P.'.

h: 50 cm

est. 800/ 1000

160



Een 18 K witgouden ketting met hanger bezet met één briljant van +- 0,25 ct.

Un collier en or blanc 18 kt avec pendentif serti d'un diamant de +- 0,25 ct.

2,45 g

est. 550/ 650

NR. OMSCHRIJVING

161



Een zeldzaam messingenen kruisbeeld. Rusland, XVIe eeuw. Datumnotering op de verso.

Un crucifix en laiton rare. Russie, XVIe siècle. Cachet dateur au dos.

19 x 10 cm

est. 200/ 250

162



Een gebeeldhouwde eikenhouten spiegel.

Un miroir en chêne sculpté.

80 x 101 cm

est. 60/ 100

163



Drie menuhouders van porselein en biscuit. Eén met een los porseleinen menubladd, geflankeerd door een jongen in een hangmat. De andere een paar met putti achter grote druivenbladeren en gemerkt van Volkstedt-Rudolstadt. Omstreeks 1900.

Trois supports de menu en porcelaine et biscuit. L'un avec un plateau de menu en porcelaine, flanqué d'un garçon dans un hamac. L'autre une paire de putti derrière de grandes feuilles de vigne et marqué Volkstedt-Rudolstadt. Vers 1900.

17,5 & 11,5 cm

est. 90/ 120

164



"Moeder Gods van Smolensk". Een klein messingenen drieluikje met email. Rusland, XVIIIe eeuw.

Mère de Dieu de Smolensk. Petit triptyque en laiton émaillé. Russie, XVIIIe siècle.

9 x 10,5 cm

est. 140/ 180

165



Een 18 K witgouden ring bezet met een solitaire van +- 0,51 ct. EVVS1.

Une bague en or blanc 18 kt sertie d'un solitaire de +- 0,51 ct. EVVS1.

est. 900/ 1000

166



Maurice Jansegers

Een heren- en een vrouwenbuste van groengepatineerd terracotta. Beide gesigneerd achteraan.

Un buste d'homme et de femme en terre cuite patinée verte. Tous deux signés au dos.

h: 40 cm

est. 120/ 180

167



"Moeder Gods Pokrov". Een Russisch messingenen reisicoontje met blauw email in de achtergrond. XVIIIe eeuw.

Mère de Dieu Pokrov. Icône de voyage messinienne russe avec émail bleu en arrière-plan. XVIIIe siècle.

16,5 x 9,5 cm

est. 150/ 200

NR. OMSCHRIJVING

168



Delvaux, Bruxelles

Een schoudertas van zwart leder en toile de cuir.

Un sac bandoulière en cuir noir et toile de cuir.

est. 220/ 240

169



Tuur De Rijbel

“Boskapel te Buggenhout”. Olieverf op doek. Gesigneerd.

Chapelle forestière à Buggenhout. Huile sur toile. Signée.

60 x 80 cm

est. 120/ 160

170



Een paar 18 K witgouden oorbellen bezet met briljanten met een gezamenlijk gewicht van + 0,50 ct.

Une paire de boucles d'oreilles en or blanc 18 kt serties de diamants d'un poids combiné de + 0,50 ct.

3,56 g

est. 950/ 1000

171



Een messingen reisicoon met beeltenis van de martelaren Boris en Gleb. Rusland, XVIIIe eeuw.

Îcône de voyage en laiton représentant les martyrs Boris et Gleb. Russie, XVIIIe siècle.

14 x 8, 5 cm

est. 120/ 160

172



“De fluitspeler” Olieverf op doek. Naar het werk van Thomas Gainsborough (1727-1788)

Le joueur de flûte Huile sur toile. D'après l'oeuvre de Thomas Gainsborough (1727-1788)

60 x 50 cm

est. 80/ 120

173



Drie biscuit menuhouders versierd in pasteltinten met jongens en een meisje die een bord met vruchten of vissen flankeren. Twee ervan vormen een paar. Omstreeks 1900. Genummerd.

Trois porte-menus en biscuit décorés dans des tons pastel avec des garçons et une fille encadrant une assiette de fruits ou de poisson. Deux d'entre eux forment une paire. Vers 1900. Numérotés.

H. 16,5 cm

est. 60/ 90

174



Leonardo Torfs

“Jongeman met hoed”. Olieverf op paneel. Op de verso gesigneerd en gedateerd 1947.

Jeune homme au chapeau. Huile sur panneau. Signée et datée 1947 au dos.

38 x 28 cm

est. 60/ 80

NR. OMSCHRIJVING

175 Een 18 K witgouden armband bezet met briljanten met een gezamenlijk gewicht van +- 1,20 ct.



Un bracelet en or blanc 18 kt serti de diamants d'un poids combiné de +- 1,20 ct.
5,80 g est. 1500/ 1600

176 "Moeder met kind". Een groengepatineerd gipsen beeld. Achteraan gesigineerd. Kleine barst in de basis.



Mère à l'enfant. Une statue en plâtre patiné vert. Signée au dos.
h: 65 cm est. 80/ 120

177 Een messing drieluik, versierd met twee kleuren email. Scènes van het ontslapen van de Moeder Gods, de verrijzenis van Christus en het doopsel van Christus. Rusland, XIXe eeuw.



Un triptyque en laiton, décoré d'émail bicolore. Scènes du Sommeil de la Mère de Dieu, de la Résurrection du Christ et du Baptême du Christ. Russie, XIXe siècle.
5,5 x 16 cm est. 180/ 240

178 "Moeder Gods van Vladimir". Een messing drieluikje. Rusland, omstreeks 1800.



Mère de Dieu de Vladimir. Un triptyque en laiton. Russie, vers 1800.
9 x 10 cm est. 120/ 160

179 Een reeks van vier met de hand verluchte en handgeschreven boekfragmenten op perkament. Tweezijdig ingekaderd achter glas. Mogelijk XVe eeuw.



Une série de quatre fragments de livres enluminés et manuscrits sur parchemin. Encadrés des deux côtés sous verre. Probablement XVe siècle.
14 x 19 & 14,5 x 21 cm est. 150/ 200

180 Een 18 K witgouden ring bezet met briljanten met een gezamenlijk gewicht van +- 0,52 ct.



Une bague en or blanc 18 kt sertie de diamants d'un poids combiné de +- 0,52 ct.
est. 350/ 400

181 **Jarbel**
Bronzen beeld van een art deco danseres. Gesigineerd achteraan. Op marmeren sokkel.



Statue en bronze d'une danseuse Art Déco. Signée au dos. Sur un socle en marbre.
H. 69 cm est. 120/ 200

NR. OMSCHRIJVING

182

Jos Dufour



“Winteravond aan de boskant”. Olieverf op doek. Gesigneerd.

Soirée d'hiver côté forêt. Huile sur toile. Signée.

80 x 100 cm

est. 120/ 160

183

Acht diverse rechthoekige porseleinen menustaanders. Diverse decors en randbewerkingen. Twee vormen een paar. Eén gemerkt Gien, één Lille, één Limoges.



Huit divers supports de menu rectangulaires en porcelaine. Divers décors et finitions des bords. Deux forment une paire. Un marqué Gien, un Lille, un Limoges.

13,5 à 18 cm

est. 160/ 200

184



Een zwartgelakte houten spiegel, versierd met gedreven messingen beslag in de vorm van bloemen. Tijdperk barok, lichte schade aan het beslag en een lijstje van het kader.

Un miroir en bois laqué noir, décoré de garnitures en laiton martelé en forme de fleurs. Epoque baroque, légers dommages aux garnitures et à un cadre du cadre.

55 x 60 cm

est. 200/ 250

185



Een 18 K witgouden ketting met hanger bezet met briljanten met een gezamenlijk gewicht van +- 0,17 ct. en een grijze parel.

Un collier en or blanc 18 kt avec pendentif serti de diamants d'un poids combiné de +- 0,17 ct. et d'une perle grise.

4,90 g

est. 550/ 650

186



“Vrouwenportret”. Pastel op papier. XVIIIe eeuw.

Portrait de femme. Pastel sur papier. XVIIIe siècle.

38 x 31 cm

est. 150/ 200

187



“Gekruisigde Seraf”. Een zeldzaam messing kruisje. Rusland, XVIIe eeuw.

Séraphin crucifié. Une rare croix en laiton. Russie, XVIIe siècle.

8,5 x 4 cm

est. 180/ 240

188



Een klein messing reisicoontje met email met afbeelding van de kruisiging van Christus. Rusland, XIXe eeuw.

Une petite icône de voyage en laiton avec émail représentant la crucifixion du Christ. Russie, XIXe siècle.

5,5 x 5,5 cm

est. 80/ 120

NR. OMSCHRIJVING

189

"Genua." Havenzicht op doek. XIXe eeuw's werk.



Gênes. Vue du port sur toile. Travail du 19ème siècle.
31,5 x 51 cm

est. 120/ 200

190

Een paar 18 K witgouden oorbellen bezet met briljanten met en gezamenlijk gewicht van +- 1,25 ct.



Une paire de boucles d'oreilles en or blanc 18 kt serties de brillants d'un poids combiné de +- 1,25 ct.

4,68 g

est. 1900/ 2000

191



Emile Bruchon

"L'orage". Een beeld van kunstbrons op houten voetstuk.

L'orage. Une statue en régule sur un socle en bois.
h: 47 cm

est. 75/ 100

192



Martha Bosmans

"Bloemstilleven". Olieverf op doek. Gesigneerd.

Nature morte aux fleurs. Huile sur toile. Signée.
50x67cm

est. 120/ 200

193



Acht diverse rechthoekige porseleinen menustaanders. Sommige ongedecoreerd, andere met een sober bloemenmotief. Enkele met onduidelijke merken en/of genummerd, ééntje van Royal Derby.

Huit différents supports de menu rectangulaires en porcelaine. Certains non décorés, d'autres avec un motif floral sobre. Certains avec des marques peu claires et/ou numérotées, un de Royal Derby.

12 à 17 cm

est. 160/ 200

194



"Kardinaal met hondje". Olieverf op doek in de geest van Marais-Milton. Gesigneerd.

"Cardinal avec chien". Huile sur toile dans l'esprit du Marais-Milton. Signée.

50 x 40 cm

est. 120/ 200

195



Een 18 K witgouden ring bezet met briljanten met een gezamenlijk gewicht van +- 0,17 ct.

Une bague en or blanc 18 kt sertie de diamants d'un poids combiné de +- 0,17 ct.

est. 230/ 250

NR. OMSCHRIJVING

196



Een gefineerde notenhouten speeltafel met uitneembaar speelvlak met aan de ene kant fineer, aan de andere groen vilt en eronder een schaakbord. Onder het kantelblad een opbergruimte.

Une table de jeu en placage de noyer avec surface de jeu amovible avec placage d'un côté, feutre vert de l'autre et un échiquier en dessous. Espace de rangement sous le plateau basculant.

95x95x75cm

est. 100/ 120

197



Een paar grote schelpen met parelmoer.

Une paire de gros coquillages avec nacre.

est. 40/ 50

198



Een porseleinen lampenvoet met verguld en meerkleurig bloemendecor in reliëf op verguld bronzen voet. Italiaans werk, gemerkt met apocrief Sèvresmerk.

Un pied de lampe en porcelaine à décor floral en relief doré et multicolore sur socle en bronze doré. Travail italien, marqué du poinçon apocryphe de Sèvres.

H:85cm

est. 75/ 100

199



"De drinker". Olieverf op doek.

Le buveur. Huile sur toile.

50 x 58 cm

est. 40/ 70

200



Chopard Swiss Made Imperiale

Een automatische roestvrij stalen horloge bezet met briljanten met een gezamenlijk gewicht van +- 1,50 ct. In originele doos.

Une montre automatique en acier inoxydable sertie de diamants d'un poids combiné de +- 1,50 ct. Dans sa boîte d'origine.

est. 7500/ 8000

201



Unterweissbach

Twee groepjes van monochroom wit biscuit met telkens drie putti. Onderaan gemerkt.

Deux groupes de biscuits blancs monochromes avec trois putti chacun. Marqué en bas.

h: 16 cm

est. 40/ 60

202



Walter Halderman

"Laarkapel te Schelle". Olieverf op doek. Gesigneerd en gedateerd 1981.

Laarkapel à Schelle. Huile sur toile. Signée et datée 1981.

60 x 50 cm

est. 60/ 80

NR. OMSCHRIJVING

203



Een paar biscuit menuhouders versierd in roze en goud met engeltjes en vogels. Omstreeks 1900.

Une paire de porte-menus en biscuit à décor rose et or d'anges et d'oiseaux. Vers 1900.

H. 15,5 cm

est. 60/ 80

204



Lode Verhoeven

“Landschap”. Olieverf op paneel. Gesigneerd.

Paysage. Huile sur panneau. Signé.

57 x 64 cm

est. 75/ 100

205



Een 18 K geelgouden ketting met witgouden hanger in de vorm van een paard.

Un collier en or jaune 18 carats avec un pendentif en or blanc en forme de cheval.

4 g

est. 250/ 350

206



Een paar bijzettafeltjes van zwartgelakt hout met één lade, versierd met marquetterie in de stijl van Boulle en met bronsbeslag.

Paire de bouts de canapé en bois laqué noir à un tiroir, à décor de marqueterie de style Boulle et garnitures en bronze.

77 x 60 cm

est. 380/ 420

207



Een grote porseleinen siervaas met messingen monturen, versierd met een meerkleurig en met de hand opgehoogd decor in een cartouche op kobaltblauwe fond en omgeven met vergulde motieven. In de geest van het Sèvresporselein.

Grand vase décoratif en porcelaine à montures de laiton, orné d'un décor multicolore soulevé à la main dans un cartouche sur fond bleu cobalt et entouré de motifs dorés. Dans l'esprit de la porcelaine de Sèvres.

h: 68 cm

est. 75/ 100

208



Een grote dekselvaas van meerkleurig Delfts aardewerk. Onderaan gemerkt en gesigneerd door de decorateur.

Un grand vase à couvercle en faïence de Delft multicolore. Marqué en bas et signé par le décorateur.

h: 33 cm

est. 40/ 60

209



Gust Verelst

“Stilleven met appels en peren”. Gemengde techniek op papier. Gesigneerd

Nature morte aux pommes et poires. Technique mixte sur papier. Signé.

43 x 57 cm

est. 80/ 100

NR. OMSCHRIJVING

210



Een 18 K wit en geelgouden ring bezet met diamanten met een gezamenlijk gewicht van +- 0,30 ct. en een smaragd van +- 50 ct.

Une bague en or blanc et jaune 18 kt sertie de diamants d'un poids combiné de +- 0,30 ct. et d'une émeraude de +- 50 ct.

est. 380/ 450

211



Val Saint Lambert

Een paar gegoten kleurloze glazen kandelaars met gesatineerde Heilig-Hartbeelden. Gemerkt.

Une paire de bougeoirs en verre transparent avec des images du Sacré-Cœur givrées. Signé.

H:30cm

est. 40/ 50

212



A. Van Steenacker

"Rivierlandschap". Olieverf op doek. Gesigneerd.

Paysage fluvial. Huile sur toile. Signée.

50 x 80 cm

est. 80/ 120

213



Zes porseleinen menustaanders van monochroom wit porselein. Twee vormen een paar, één is horizontaal en één heeft een soliflorvaasje. Omstreeks 1900.

Six supports de menu en porcelaine en porcelaine blanche monochrome. Deux forment une paire, l'un est horizontal et l'autre a un vase soliflore. Vers 1900.

16 à 20,5 cm

est. 60/ 80

214



"De paardenkoets". Olieverf op doek.

La calèche. Huile sur toile.

47 x 66 cm

est. 80/ 120

215



Een paar 18 K witgouden oorbellen bezet met smaragden met een gezamenlijk gewicht van +- 1 ct.

Une paire de boucles d'oreilles en or blanc 18K serties d'émeraudes d'un poids combiné de +- 1 ct.

2,30 g

est. 500/ 600

216



Een violontafel met zwartgelakte randen.

Une table de violon avec des bords laqués noirs.

80x120x80cm

est. 80/ 120

NR. OMSCHRIJVING

217



Een lot blauw en wit aardewerk, bestaande uit een driedelig Delfts schouwstelletje, een Delfts klokje en een ronde kom met bloemendecor.

Un lot de faïences bleues et blanches, composé d'une cheminée de Delft en trois pièces, d'une horloge de Delft et d'une coupe ronde à décor floral.

h: 7 - 31 cm

est. 30/ 50

218



Een lot verzilverd metaal. Bestaande uit 8 stuks. Waaronder komen versierd met herten en zwanen. Een visschaal, een serveerschaal etc...

Lot de métal argenté. Composé de 8 pièces. Y compris des bols décorés de cerfs et de cygnes. Un bocal à poisson, un bol de service etc...

est. 50/ 75

219



Gust Verelst

"Industrie aan de Rupel". Olieverf op doek. Gesigneerd en gedateerd 1941. Achter glas.

Industrie au Rupel. Huile sur toile. Signée et datée 1941. Sous verre.

79 x 79 cm

est. 80/ 120

220



Een 18 K witgouden armband met een geelgoud hartje bezet met kleine diamantjes.

Un bracelet en or blanc 18 carats avec un cœur en or jaune serti de petits diamants.

4,40 g

est. 400/ 500

221



Empire, England

Een oude hoge hoed van vilt. In hoedendoos.

Un vieux haut-de-forme en feutre. Dans une boîte à chapeau.

est. 40/ 60

222



Fr. Luyckx

"Lichtspel". Olieverf op paneel. Gesigneerd

Jeu de lumière. Huile sur panneau. Signé.

15,5 x 15 cm

est. 100/ 120

223



Zes porseleinen menustaanders met rocaille-omlijsting. Er zijn twee paar en twee enkele. Omstreeks 1900. Eén gemerkt Carltonware.

Six supports de menu en porcelaine avec cadre rocaille. Il y a deux paires et deux simples. Circa 1900. L'un marqué Carltonware.

10 à 17,5 cm

est. 60/ 90

NR. OMSCHRIJVING

224



Leopold Dijckers

“Stilleven met bloemen”. Olieverf op doek. Gesigneerd.

Nature morte aux fleurs. Huile sur toile. Signée.

36 x 27 cm

est. 80/ 120

225



Twee antieke Afrikaans ivoren armbanden.

Deux bracelets africains en ivoire.

Ø: 8, 9 & 10 cm

est. 50/ 70

226



Een papegaai van meerkleurig biscuit.

Un perroquet en biscuit multicolore.

h: 51 cm

est. 60/ 80

227



“The Rembrandt Collection”. Vier verzamelmappen met eerstedagsuitgaven n.a.v. het Rembrandtjaar 2006. Uitgave van ‘The International Stamp Collection’.

“La Collection Rembrandt”. Quatre chemises de collection avec éditions premier jour à l'occasion de l'année Rembrandt 2006. Edition de 'La Collection Internationale de Timbres'.

est. 80/ 120

228



Twee diverse beeldjes van vogels.

Deux figurines d'oiseaux assorties.

H. 12 cm

est. 40/ 50

229



Sarah Cohen

Een paar heidelandschappen, olieverf op paneel. Beide gesigneerd.

Une paire de paysages de landes, huile sur panneau. Les deux signés.

18,5 x 24,5 cm

est. 70/ 120

230



Een 18 K roze gouden ring bezet met briljanten en diamant baguetten met een gezamenlijk gewicht van +- 0,80 ct.

Une bague en or rose 18 kt sertie de brillants et de baguettes de diamants d'un poids combiné de +- 0,80 ct.

5,30 g

est. 1250/ 1350

NR. OMSCHRIJVING

231



Rosenthal

6 champagnefluiten "calce", een zeer goede staat

6 flûtes à champagne calce, très bon état.

H:30cm

est. 80/ 120

232



A. Polfliet

"Stilleven met fruit en champagne". Olieverf op doek. Gesigneerd.

Nature morte aux fruits et champagne. Huile sur toile. Signée.

60 x 70 cm

est. 60/ 100

233



Zes rechthoekige menuhouders van porselein en biscuit versierd met diverse bloemenmotieven, eentje met een monogram, eentje gemerkt van Lunéville, een ander van Parijs. Omstreeks 1900.

Six porte-menus rectangulaires en porcelaine et biscuit à décor de divers motifs floraux, l'un monogrammé, l'un marqué par Lunéville, l'autre par Paris. Vers 1900.

10,5 à 14,5 cm

est. 120/ 150

234



Gust Verelst

"Winters zicht aan de Boomse fabrieken". Olieverf op paneel. Gesigneerd en gedateerd '65.

Vue d'hiver des usines à Boom. Huile sur panneau. Signé et daté '65.

75 x 105 cm

est. 80/ 120

235



Een rode halssnoer met parels van half edelsteen.

Un collier rouge avec des perles en pierres semi-précieuses.

est. 80/ 120

236



Een witgepatineerd houten speeltafeltje in Lodewijk XVI-stijl. Het blad met aan de ene zijde vilt en aan de andere zijde groen kalfsleder. Met drie bijpassende armstoelen.

Table de jeu en bois patiné blanc de style Louis XVI. Plateau feutre d'un côté et cuir de veau vert de l'autre. Avec trois fauteuils assortis.

H:95cm(stoel) Dim:76x76x72(tafel)

est. 80/ 100

237



Acht miniatuurautootjes uit de reeks "Tintin en voiture". Eén zonder doosje. Enkele gebruikssporen/ beschadigingen.

Huit voitures miniatures de la série Tintin en voiture. Une sans boîte. Quelques traces d'utilisation/dégâts.

H:8cm

est. 80/ 120

NR. OMSCHRIJVING

238



Fuga

Een Italiaans porseleinen langhalsvaas. Handgeschilderd bloemendecor. Gesigneerd.

Un vase en porcelaine italienne à long col. Décor floral peint à la main. Signé.

h 38 cm

est. 100/ 150

239



Jos Martin

“Heidezicht”. Olieverf op board. Gesigneerd. Lichte verfschade.

“La Bruyère”. Huile sur panneau. Signé. Légers dégâts de peinture.

23,5 x 16 cm

est. 50/ 70

240



Een 18 K witgouden ring bezet met briljanten met een gezamenlijk gewicht van + 0,50 ct. en een centrale in brioletgeslepen robijn van +- 3 ct.

Une bague en or blanc 18 kt sertie de diamants d'un poids combiné de + 0,50 ct. et d'un rubis taille briolet au centre de +- 3 ct.

3,25 g

est. 1250/ 1350

241



Carl Zeiss, Jena

Een microscoop van gietijzer en messing. In bijhorend kastje. Jaren '20- '30.

Un microscope en fonte et laiton. Dans une caisse assortie. Années 1920 - 1930.

H:32cm

est. 60/ 80

242



Alfons Vermeir

“Dorpszicht”. Potlood op papier. Gesigneerd en gedateerd 1942.

Vue du village. Crayon sur papier. Signé et daté 1942.

15,5 x 22 cm

est. 120/ 200

243



Een lot bestaande uit vier menustaanders, waarvan drie van biscuit versierd met personages, een bloemvormige van aardewerk en één van verzilverd metaal, evenals twee porseleinen servetringen met initiaal. Einde XIXde en begin XXste eeuw.

Un lot composé de quatre présentoirs à menus dont trois en biscuit décorés de personnages, un en forme de fleur en faïence et un en métal argenté, ainsi que deux en porcelaine ronds de serviette avec initiales. Fin du 19e et début du 20e siècle.

H. 17cm e.a.

est. 50/ 80

244



Martin Monnickendam

“Jongen met hondje in de stal”. & “Jongen met konijnen”. Twee olieverfschilderijen op doek. Toegeschreven aan, dragen handtekening.

Garçon avec chien dans l'écurie. & Garçon avec lapins. Deux peintures à l'huile sur toile. Attribuées à, portent une signature.

47 x 65 cm

est. 300/ 400

NR. OMSCHRIJVING

245



Een 18 K geelgouden schakelketting.

Un collier à maillons en or jaune 18 carats.

8 g lengte 17 cm

est. 240/ 300

246



Een reeks van vier witgepatineerde cabrioletfauteuils in Lodewijk XV-stijl, bekleed met naldwerk.

Ensemble de quatre fauteuils convertibles de style Louis XV patinés en blanc, tapissés de broderies.

H:80cm

est. 120/ 160

247



Een lampenvoet van zwartgeglazuurd porselein.

Un pied de lampe en porcelaine émaillée noire.

h: 40 cm

est. 50/ 80

248



Twee meerkleurig geglazuurd aardewerken groepjes met paardjes. Chinees werk.

Deux groupes en faïence émaillée multicolore avec des chevaux. Travail chinois.

h: 21 & 32 cm

est. 80/ 120

249



J. Mommaerts

"Haveningang". Olieverf op paneel. Gesigneerd en gedateerd '63.

"Entrée du port". Huile sur panneau. Signé et daté '63.

33 x 42 cm

est. 80/ 120

250



Een 18 K witgouden ring bezet met briljanten met een gezamenlijk gewicht van +- 0,60 ct. en een saffier van +- 2 ct.

Une bague en or blanc 18 kt sertie de diamants d'un poids combiné de +- 0,60 ct. et d'un saphir de +- 2 ct.

3,50 g

est. 1350/ 1450

251



Een lampenvoet van zwartgepatineerd en verguld brons, getooid met een adelaar.

Un pied de lampe en bronze patiné noir et doré, orné d'un aigle.

h: 85 cm

est. 60/ 100

NR. OMSCHRIJVING

252

Gust Verelst

Een paar straatzichten, olieverf op paneel. Waarbij één gesigneerd en gedateerd '59.



Une paire de vues de rue, huile sur panneau. Un signé et daté '59.

38 x 48 cm

est. 80/ 100

253



Een menustaander van polychroom biscuit. Voorstelling van een kleine kok met attributen, einde XIXde eeuw. Onderaan reliëfmerk.

Un présentoir de menu en biscuit polychrome. Représentation d'un petit cuisinier avec attributs, fin XIXe siècle. Marque en relief en bas.

H. 17 cm

est. 30/ 40

254



"Kapelletje". Pastel op papier. Gesigneerd.

Chapelle. Pastel sur papier. Signé.

23,5 x 16 cm

est. 40/ 60

255



Een 14 karaats geel gouden fotohanger bezet met een parel.

Un pendentif photo en or jaune 14 carats serti d'une perle.

est. 50/ 100

256



Een paar notenhouten bankjes met blauwe bekleding.

Une paire de bancs en noyer avec revêtement bleu.

43 x 50 x 36 cm

est. 50/ 75

257



Een lot van drie vazen, bestaande uit een geslepen Boheemse van groen en kleurloos kristal, een kleine kleurloze met messinggen montuur en een langgerekte vaas van zalmroze glas.

Un lot de trois vases, composé d'un vase en cristal de bohème taillé vert et incolore, d'un petit vase incolore avec monture en laiton et d'un vase allongé en verre rose saumon.

h: 25, 26 & 81 cm

est. 75/ 100

258



Drie menustaanders van porselein. Twee vormen een zittend Chinees koppel het derde is een jonge kunstschilder met een pallet. Saksen, einde XIXde eeuw.

Trois stands de menu en porcelaine. Deux forment un couple chinois assis, le troisième est un jeune peintre avec une palette. Saxe, fin du XIXe siècle.

H. 10 & 7 cm

est. 60/ 100

NR. OMSCHRIJVING

259



D. Col

“Personage”. Een potloodstudie op papier. Gesigneerd.

“Personnage”. Une étude au crayon sur papier. Signé.

22,5 x 14 cm

est. 50/ 75

260



Een paar 18 K geelgouden ring bezet met vijf kleine diamantjes.

Une paire de bagues en or jaune 18 carats serties de cinq petits diamants.

1,37 g

est. 120/ 150

261



Een lampenvoet van meerkleurig glaspasta. Originele kap manco.

Un pied de lampe en pâte de verre multicolore. Abat-jour d'origine manque.

H:52cm

est. 40/ 60

262



Em. Charton

“British Prince”. Olieverf op doek. Gesigneerd.

Prince britannique. Huile sur toile. Signé.

50 x 100 cm

est. 100/ 160

263



Een lot koper, bestaande uit een XVIIIe eeuwse messingnen melkkan, een rood koperen olielamp en een chocoladekan.

Un lot en cuivre, composé d'un pot à lait en laiton du XVIIIe siècle, d'une lampe à huile en cuivre rouge et d'un pot à chocolat.

h: 16 - 47 cm

est. 85/ 100

264



Jules Rambo

“Bloemenstilleven”. Olieverf op doek. Gesigneerd en gedateerd 1955.

Nature morte aux fleurs. Huile sur toile. Signée et datée 1955.

60 x 54 cm

est. 60/ 100

265



Een halssnoer van lapis lazuli met zilveren slot.

Collier en lapis-lazuli à fermoir en argent.

est. 160/ 200

NR. OMSCHRIJVING

- 266**  Een reeks van zes witgepatineerd houten eetkamerstoelen in Lodewijk XVI-stijl, bekleed met olijfgroen fluweel.
Ensemble de six chaises de salle à manger de style Louis XVI en bois patiné blanc, recouvertes de velours vert olive.
H:90cm est. 40/ 60
-
- 267**  Een messing lampenvoet met bamboedecor.
Un pied de lampe en laiton à décor de bambou.
h: 58 cm est. 40/ 60
-
- 268**  Een grote antieke roodkoperen waterketel.
Une grande bouilloire antique en cuivre.
h: 39 cm est. 40/ 60
-
- 269**  "Stilleven met viooltjes". Olieverf op paneel. Gemonogrammeerd 'M W'.
Nature morte aux violettes. Huile sur panneau. Monogrammée 'M W'.
49 x 25 cm est. 80/ 120
-
- 270**  Een 18 K witgouden ring bezet met een centrale druppelvormige saffier van +- 1,58 ct. VVS1 en briljanten en baguettes met een gezamenlijk gewicht van +- 0,38 ct.
Une bague en or blanc 18 kt sertie d'un saphir central en forme de goutte de +- 1,58 ct. VVS1 et de brillants et de baguettes d'un poids combiné de +- 0,38 ct.
est. 1400/ 1500
-
- 271**  Twee boeken:
- "L'Aviation". Ed. Hachette.
- "De haven van Antwerpen". Een uitgave met luchtfoto's.
Deux livres : - L'Aviation. Ed. Hachette. - Le port d'Anvers. Une édition avec photos aériennes.
est. 30/ 40
-
- 272**  **Frans Gérard**
"Zeilboot". Olieverf op gemaroufleerd doek. Gesigneerd en gedateerd 1986.
Voilier. Huile sur toile marouflée. Signée et datée 1986.
30 x 47 cm est. 50/ 80
-

NR. OMSCHRIJVING

273



Een menustaander van polychroom biscuit. Voorstelling van een meisje dat haar hoofd door het menu steekt. Volkstedt-Rudolstadt, einde XIXde eeuw. Onderaan gemerkt.

Un présentoir de menu en biscuit polychrome. Représentation d'une fille passant la tête à travers le menu. Volkstedt-Rudolstadt, fin du XIXe siècle. Marqué en bas.

H. 14 cm

est. 30/ 40

274



Julien Severin

“Besneeuwde daken te Antwerpen”. Een potloodtekening op papier. Gesigneerd en gedateerd '40.

Toits enneigés à Anvers. Un dessin au crayon sur papier. Signé et daté '40.

24 x 13,5 cm

est. 35/ 45

275



Een halssnoer van verschillende kleuren parels met bijpassende armband en zilveren slot.

Collier de perles de différentes couleurs et bracelet assorti. Fermoir en argent.

est. 150/ 250

276



Een paar stoelen van mahoniehout met gesculpteerde bloemen en druiven in de rug.

Une paire de chaises en acajou avec des fleurs et des raisins sculptés dans le dos.

H:102cm

est. 40/ 50

277



Goebel, Germany

“Going to church”. Een zg. Hummelscape in originele doos.

Aller à l'église. Un soi-disant Hummelscape dans sa boîte d'origine.

h: 17 cm

est. 60/ 80

278



Een rood koperen turfbak met geëmailleerde handvatten. Omstreeks 1850.

Bac à tourbe en cuivre rouge avec anses émaillées. Vers 1850.

38 x 47 cm

est. 45/ 55

279



Twee diverse kristallen karaffen.

Deux carafes en cristal assorties.

H. 30 cm

est. 35/ 45

NR. OMSCHRIJVING**280**

Een 18 K witgouden ring bezet met briljanten met een gezamenlijk gewicht van +- 0,40 ct.

Une bague en or blanc 18 kt sertie de diamants d'un poids combiné de +- 0,40 ct.
2,45 g est. 450/ 550

281

Een olie- en azijnstelletje van meerkleurig aardewerk. Eind XVIIe eeuw. Eén oor manco. Bijgevoegd een pique-fleur, regio Bordeaux omstreeks 1800.

Un service huile et vinaigre en faïence multicolore. Fin XVIIe siècle. Manque une anse. Ajout d'une pique-fleur, région bordelaise vers 1800.

h: 15 & 16 cm est. 45/ 55

282

Drie antieke kleuregravures:

- "Le Parc d'Enghien" Jacob Karrewyn (15 x 42,5 cm)
- "Het beleg van Alkmaar". (27,5 x 36 cm)
- "Domus Senatoria Antwerpiensis". (23,5 x 31,5 cm)

Trois gravures anciennes en couleurs : - Le Parc d'Enghien. Jacob Karrewyn (15 x 42,5 cm) - Le siège d'Alkmaar. (27,5 x 36 cm) - Domus Senatoria Antwerpiensis. (23,5 x 31,5 cm)

15x42cm est. 60/ 80

283

Een lot kristal, bestaande uit een kleine kleurloze punchbowl met vergulde rand en dito lepel, een lange roze designvaas en een geslepen kleurloze art deco vaas.

Un lot de cristal, composé d'un petit bol à punch incolore avec bord et cuillère dorés, d'un long vase rose design et d'un vase art déco incolore taillé.

H:5-40cm est. 60/ 80

284

Een lot van vier ingekaderde oude kaarten:

- "Pourtrait de la très noble Ville d'Anvers, ainsi qu'elle se comporte à present. Een vroeg XXe eeuwse herdruk van een kaart van François de Belleforest uit de XVIe eeuw. (29x40cm)
- Een kaart met centraal de Schelde van Stabroeck tot Antwerpen. XVIIe eeuw. (18,5 x 27,5 cm)
- "Partie Septentrionale du Duché de Brabant ou se trouve le Quartier d'Anvers (...)"

Lot de quatre cartes anciennes encadrées : - "Pourtrait de la très noble Ville d'Anvers, ainsi qu'elle se comporte à présent. Une réimpression du début du 20e siècle d'une carte de François de Belleforest du XVIe siècle (29x40cm) - Une carte avec l'Escaut central de Stabroeck à Anvers XVIIe siècle (18,5 x 27,5 cm) - "Partie Septentrionale du Duché de Brabant ou se trouve le Quartier d'Anvers (...)". Cuivre gravure publiée dans "Les Forces d'Europe", Paris, 1705. (25 x 34,5 cm) - "Les VII Provinces Unies, avec les Pays-Bas

22x30cm est. 100/ 150

285

Een paar antieke Brusselse straatlantaarns van koper.

Une paire de lanternes anciennes en cuivre. Travail bruxellois.

l: 38 cm est. 80/ 120

NR. OMSCHRIJVING

286



Een messingen serveerwagentje met twee glazen bladen.

Un chariot de service en laiton avec deux plateaux en verre.

75 x 60 x 46 cm

est. 30/ 40

287



Een lot messing, bestaande uit twee olielampjes en acht kandelaars, waarbij drie paar.

Un lot de laiton, composé de deux lampes à huile et de huit bougeoirs, dont trois paires.

h: 19 - 38 cm

est. 100/ 160

288



Picturale schotel met vergulde rand. Porselein. Onderaan gemerkt.

Plat illustré à bord doré. Porcelaine. Marqué en bas.

Ø:25cm

est. 25/ 35

289



Een lot van zes ingekaderde oude gravures met betrekking tot Antwerpen:

- "publicatio pacis, conclusaeinter regem hispania, rum catholicum, et con faederatie belgii ordines. Exhibita antverpiae 5 juny anno 1648".

- "Domus Senatoria Antwerpiensis". Amsterdam, begin XVIIe eeuw.

- "Temple D. Virginis Mariae Vera Delineatio". Amsterdam, begin XVIIe eeuw.

- "2 titelbladeren van Justi Lipsi sapientiae et litterarum antistitis. Plantin - Moretus, Anwterpen 1629.

Un lot de six gravures anciennes encadrées relatives à Anvers : - "publicatio pacis, conclusaeinter regem hispania, rum catholicum, et con faederatie belgii ordines. Exhibita antverpiae 5 juny anno 1648". - "Domus Senatoria Antwerpiensis". Amsterdam, début XVIIe siècle - "Temple D. Virginis Mariae Vera Delineatio". Amsterdam, début XVIIe siècle - "2 feuilles de titre de Justi Lipsi sapientiae et litterarum antistitis. Plantin - Moretus, Anwterpen 1629. - "Bursa" Vue de la foire commerciale d'Anvers Amsterdam,

22x31cm

est. 120/ 200

290



Paar hoekstoeltjes van eikenhout.

Paire de chaises d'angle en chêne.

H:72cm

est. 25/ 35

291



Twee kunstboeken:

- Kevin Hendley

- Sarian.

Deux livres d'art : - Kevin Hendley - Sarian.

est. 25/ 35

NR. OMSCHRIJVING

292



Een lot van 5 gravures met betrekking tot Hollandse onderwerpen, o.a. 'St. Oedenrode Kasteel Henkenshage.', 'De Bosmolen, Oostrum. 'Aalburg, etc...'

Un lot de 5 gravures liées à des sujets hollandais, dont 'St. Oedenrode Château Henkenshage.', 'De Bosmolen, Oostrum. 'Aalburg, etc...'

21x26cm

est. 100/ 160

293



Een eikenhouten bordenrekje in twee niveaus, versierd met uitgestoken motieven en hoofdjes. Bijgevoegd een pijpenrekje met decor van een pijproker en met koperen tabakspot.

Un support à assiettes en chêne à deux niveaux, décoré de motifs et de têtes sculptés. Ajouté se trouve un support à pipe décoré d'un fumeur de pipe et d'un pot à tabac en cuivre.

h: 62 & 49 cm

est. 60/ 100

294



Dirk Baksteen

"Kempische hoeves". Een ets. Gesigneerd en genummerd 23/100 buiten de plaat. Binnen de plaat gedateerd 1928.

Fermes en Campine. Une eau-forte. Signée et numérotée 23/100 à l'extérieur de la plaque. A l'intérieur de la plaque datée de 1928.

25 x 27 cm

est. 40/ 60

295



Een lot van vier gravures, bestaande uit twee XVIIIe eeuwse architectuurprenten (34 x 23,5 cm), een portret van André-Modeste Grétry (met handtekening?) en een portret van Karel Rogiers, gesigneerd door Léon Brunin. (14,5 x 10,5 cm)

Un lot de quatre gravures, composé de deux estampes architecturales du XVIIIe siècle (34 x 23,5 cm), un portrait d'André-Modeste Grétry (avec signature ?) et un portrait de Karel Rogiers, signé par Léon Brunin (14,5 x 10,5 cm)

15x10cm & 35x25cm

est. 80/ 100

296



Een paar moderne fauteuils met lederen bekleding.

Une paire de fauteuils modernes avec revêtement en cuir.

H:90cm

est. 50/ 75

297



Een lot van vijf huisjes van blauw en wit Delfts aardewerk, waarbij twee van KLM. Onderaan gemerkt.

Un lot de cinq maisons en faïence de Delft bleu et blanc dont deux de chez KLM. Marquée en bas.

h: 11 & 12 cm

est. 40/ 50

298



Schildersezel van dennenhout.

Chevalet en bois de pin.

H:180cm

est. 40/ 50

NR. OMSCHRIJVING

299

Een lot van drie ingekleurde gravures met betrekking tot het oude Rome.



Un lot de trois gravures en couleurs liées à la Rome antique.

16,5 x 27cm

est. 60/ 100

300

“Les environs de Dinant, ...” Een oude ingekleurde kaart door N. de Fer uit 1703.



Les environs de Dinant,... Une carte colorée ancienne par N. de Fer. 1703.

22 x 59 cm

est. 50/ 70

301

Houten reiger.



Héron en bois.

H. 40 cm

est. 60/ 80

302

Paul Claes

“Zandvliet”. Potloodtekening. Gesigneerd en gedateerd.



Zandvliet. Dessin au crayon. Signé et daté.

17 x 24 cm

est. 35/ 45

303

Een lot van vijf stuks porselein met betrekking tot scheepvaart.



Un lot de cinq pièces de porcelaine concernant l'expédition maritime.

Ø:10-14cm

est. 50/ 60

304

Gust Verelst

Een paar stadszichten, olieverf op paneel. Beide gesigneerd en resp. gedateerd '43 & '52.



Une paire de vues de la ville, huile sur panneau. Signé et daté '43 & '52.

20 x 25 & 24 x 19 cm

est. 80/ 100

305

Albasten lampenvoet. Kleine letsels.



Base de lampe en albâtre. Blessures mineures.

H. 34 cm

est. 80/ 100

NR. OMSCHRIJVING

306 Een klein handgeknoopt Oosters wollen tapijtje.



Un petit tapis oriental en laine noué à la main.
117 x 83 cm

est. 30/ 60

307



Een houten wandklok met handgeschilderde wijzerplaat. Zonder slinger en gewichten.

Une horloge murale en bois avec cadran peint à la main. Sans pendule ni poids.
H:40 cm

est. 40/ 50

308



Val Saint Lambert

Een coupe en schaal van geslepen kleurloos kristal met messingen monturen. Gemerkt.

Une coupe et un bol en cristal incolore taillé avec des cadres en laiton. Marqué.
Ø: 23 & 31 cm

est. 40/ 60

309



Een lot van tien oude participatiebewijzen.

Un lot de dix anciens certificats de participation.

est. 30/ 40

310



Een Spaanse triptiek met benen heiligenbeelden in reliëf.

Un triptyque espagnol avec des statues en os de saints en relief.
H. 29 cm

est. 40/ 50

311



Toby jug van aardewerk.

Cruche en poterie Toby.
H:15cm

est. 25/ 35

312



Een reeks van vijf en van zes oude gravures met portretten van
hoogwaardigheidsbekleders.

Une série de cinq et de six gravures anciennes avec des portraits de dignitaires.
17 x 11,5 cm

est. 55/ 80

NR. OMSCHRIJVING

- 313** 7 vergulde metalen figuurtjes. Chinees werk.
7 figurines en métal doré. Travail chinois.
 H:13cm est. 120/ 160
-
- 314** "The County Squire". Ingekleurde prent.
The County Squire. Estampe en couleurs.
 11 x 17 cm est. 30/ 50
-
- 315** Een ovaal dienblad van zwartgelakt hout met handgeschilderd bloemendecor en met parelmoeren inlegwerk. Vermoedelijke Oostenrijk.
Un plateau ovale en bois laqué noir avec décor floral peint à la main et incrustation de nacre. Vraisemblablement Autriche.
 75 x 70 cm est. 100/ 120
-
- 316** **Kayseri**
Karpert van zijde met gouddraad. Dierenmotieven en met tekst in de boord.
Tapis en soie avec fil d'or. Motifs animaliers et avec texte dans la bordure.
 104 x 64 cm est. 400/ 500
-
- 317** Een gevarieerd lot diertjes, voornamelijk olifantjes in diverse materialen en uitvoeringen.
Un lot varié d'animaux, principalement des éléphants dans divers matériaux et designs.
 H:2-10cm est. 40/ 60
-
- 318** Een lot van negen houten schoenleesten en twee sokkenstoppers.
Un lot de neuf formes de chaussures en bois et deux oeufs de mercerie à chaussettes.
 est. 60/ 100
-
- 319** "Scheepjes in het dok". Olieverf op paneel. Gemonogrammeerd 'W.B.'.
Navires à quai. Huile sur panneau. Monogrammé 'W.B.'.
 25 x 36 cm est. 80/ 120
-

NR. OMSCHRIJVING

320



Een vaasje van cloisonné op messing met een meerkleurig bloemendecor.

Vase cloisonné sur laiton à décor floral multicolore.

h: 20 cm

est. 75/ 100

321



Achatit

Een deels verguld vrouwenhoofd van aardewerk. Achteraan gemerkt.

Tête de femme en faïence partiellement dorée. Marquée au dos.

h: 30 cm

est. 40/ 50

322



André Goezu

"3 Arbres." Ets, genummerd 2/35, Gesigneerd buiten de plaat.

3 Arbres. Eau-forte, numérotée 2/35, Signée à l'extérieur de la plaque.

30 x 50 cm

est. 30/ 40

323



Rosenthal

Een glazen designschaal met gekleurd dambordpatroon. Gemerkt. Zeer kleine schilfer aan twee hoekjes.

Un bol en verre design avec un motif en damier coloré. Marqué. Très petit éclat aux deux coins.

35 x 35 cm

est. 40/ 45

324



Albert Politt

"Houtsprokkelaar aan een meertje". Aquarel en potlood op papier. Gesigneerd en gedateerd 1904.

Bûcheron au bord d'un lac. Aquarelle et crayon sur papier. Signé et daté 1904.

39 x 27,5 cm

est. 60/ 100

325



Klein houten beeldje van een staande Boeddha op een gestileerde dubbele lotus. Sri Lanka.

Petite statue en bois d'un Bouddha debout sur un double lotus stylisé. Sri Lanka.

H. 17,5 cm

est. 60/ 100

326



Een handgeknoopt Oosters kleedje van wol met een levensboom in het decor.

Un tapis oriental en laine noué à la main avec un arbre de vie dans le décor.

133 x 86 cm

est. 100/ 120

NR. OMSCHRIJVING

327



Een paar messingen kandelaartjes, gedragen door cobra's.

Une paire de bougeoirs en laiton, portés par des cobras.

h: 18 cm

est. 120/ 200

328



Een boek m.b.t. moderne kunst. Ed. Cole Morgan. Antwerpen, 2004.

Un livre sur l'art moderne. Ed. Cole Morgan. Anvers, 2004.

est. 25/ 30

329



"Le maître de guitare". Een XIXe eeuwse gravure.

Le maître de guitare. Une gravure du XIXe siècle.

50 x 36 cm

est. 45/ 50

330



Twee sets antilopenhoorns.

Deux paires de cornes d'antilope.

29 & 25 cm

est. 80/ 120

331



Een paar antieke bronzen Ganeshbeeldjes.

Une paire de figurines Ganesh en bronze.

h: 9,5 & 16,5 cm

est. 60/ 80

332



G. Fynaert

"Danseres". Olieverf op doek. Gesigneerd.

Danseuse. Huile sur toile. Signée.

70 x 50 cm

est. 60/ 100

333



Een lot meerkleurig Chinees porselein, bestaande uit een groepje van vijf kinderen met een perzik, een man met vis en twee liggende kindjes.

Un lot de porcelaine chinoise multicolore, composé d'un groupe de cinq enfants avec une pêche, un homme avec des poissons et deux enfants couchés.

h: 10, 17 & 20 cm

est. 80/ 120

NR. OMSCHRIJVING

334



Gust Verelst

“Zicht aan de steenbakkerijen”. Olieverf op doek. Gesigneerd en gedateerd '70.

Vue des briqueteries. Huile sur toile. Signée et datée '70.

71 x 61 cm

est. 80/ 120

335



Een beeldje van meerkleurig Saksisch porselein. Gaaf. Onderaan gemerkt.

Une figurine en porcelaine saxonne multicolore. Intact. Marquée en bas.

h: 20 cm

est. 30/ 50

336



Twee handgemaakte wollen wandtapijtjes. Bolivië en China.

Deux tapisseries en laine faites à la main. Bolivie et Chine.

78 x 65, 90 x 50 cm

est. 25/ 35

337



Een art deco vaas van van wit crackleware.

Un vase art deco en craquelé blanc.

h: 26 cm

est. 40/ 50

338



Een kalebasvaasje van blauw en wit Chinees porselein. Onderaan een merkteken.

Un vase gourde en porcelaine de Chine bleu et blanc. Marqué en bas.

h 18,5 cm

est. 40/ 60

339



Gilbert De Cock

“Geometrische compositie”. Olieverf op doek. Gesigneerd en gedateerd 1975.

“Composition géométrique”. Huile sur toile. Signée et datée 1975.

70x70cm

est. 100/ 120

340



Klein antiek, massief bronzen beeldje van een staande Boeddha (hand manco). Mihintale, Sri Lanka.

Petite statuette antique en bronze massif d'un Bouddha debout (main manco). Mihintale, Sri Lanka.

H. 17 cm

est. 80/ 120

NR. OMSCHRIJVING

- 341** Een lot van vier Boeddhabeeldjes, waarbij drie bronzen en één van gips.
Un lot de quatre statues de Bouddha, dont trois en bronze et une en plâtre.
h: 6 - 22 cm est. 80/ 100



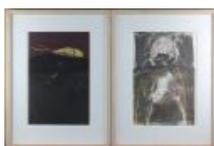
- 342** Een Thais naaldwerk met gouddraad en glazen pareltjes.
Un ouvrage thaïlandais avec du fil d'or et des perles de verre.
42 x 38 cm est. 35/ 45



- 343** Een paar zonnebaadsters van papier-maché. Met parasolletje.
Une paire de baigneuses de soleil en papier mâché. Avec parasol.
h: 22 & 27 cm est. 60/ 100



- 344** **Miguel Ybanez**
"Abstract". Een paar lithografieën. Beide gesigneerd en buiten de plaat genummerd 85/90.
"Abstrait". Une paire de lithographies. Toutes deux signées et numérotées 85/90 hors planche.
33x50cm est. 120/ 200



- 345** Een gebeeldhouwde zwart nefrieten (?) wierookbrander met handvatten in de vorm van olifantenkopjes met ringen en het deksel getooid met een Fo-hond. Kleine beschadiging aan het deksel. China, omstreeks 1900. In drie delen.
Un brûle-parfum en néphrite noire sculptée (?) avec des poignées en tête d'éléphant avec des anneaux et le couvercle décoré d'un chien de Fo. Dégâts mineurs au couvercle. Chine, vers 1900.
h: 19 cm est. 75/ 100



- 346** Een Kaukasisch Kelim zadeldeken van wol en zijde, met figuraal decor.
Une couverture de selle kilim caucasienne en laine et soie, avec décoration figurative.
102 x 101 cm est. 120/ 200



- 347** Een vaas van blauw glas met getorst ribmotief.
Un vase en verre bleu à motif de côtes torsées.
h: 37 cm est. 40/ 45



NR. OMSCHRIJVING

348



Kleine metalen bowl met gegraveerd decor. Grensgebied Afghanistan/Tadzjikistan. Onderaan gemerkt.

Petit bol en métal à décor gravé. Bordure Afghanistan/Tadjikistan. Marqué en bas.
Ø 13,5 cm est. 50/ 60

349



Gust Verelst

“Stilleven met kruik en peren”. Olieverf op paneel. Gesigneerd en gedateerd '55.

Nature morte à la cruche et aux poires. Huile sur panneau. Signé et daté '55.
72 x 57 cm est. 80/ 100

350



Jozef Mous

Een serie van vijf tekeningen in potlood, houtskool etc.

Une série de cinq dessins au crayon, fusain etc.
13x10cm est. 120/ 200

351



“Tempelleeuw met bal”. Een groep van meerkleurig Chinees porselein.

Lion de temple avec boule. Un groupe de porcelaine chinoise multicolore.
h: 37 cm est. 80/ 100

352



Marco Toro

“Roll-out”. Een lithografie. Gesigneerd en genummerd 12/12 buiten de plaat.

“Roll-out”. Une lithographie. Signée et numérotée 12/12 à l'extérieur de la planche.
15x80cm est. 60/ 100

353



Een olielamp van Imariporselein en koper. Gemonteerd op elektriciteit.

Une lampe à huile en porcelaine Imari et cuivre. Montée à l'électricité.
h: 64 cm est. 80/ 100

354



Jozef Mous

“De zakkennaaster”. Olieverf op paneel. Gesigneerd.

La couturière de sacs. Huile sur panneau. Signé.
18x23cm est. 100/ 120

NR. OMSCHRIJVING

355



Een paar balustervaasjes van cloisonné op messing met een meerkleurig decor van pioenen.

Une paire de vases balustres en laiton cloisonné à décor de pivoines multicolores.

H:20cm

est. 50/ 70

356



Een handgeweven wandtapijt met landschapdecor. Wol.

Une tapisserie tissée à la main avec un décor paysager. Laine.

185 x 132 cm

est. 40/ 60

357



Een kom en een vaas van Chinees porselein, versierd met blauw op witte decors.

Un bol et un vase en porcelaine de Chine, décorés de décors bleu sur blanc.

Ø: 26 & 21 cm

est. 60/ 100

358



Een lot van zes bollen van Chinees porselein met blauw op witte decors.

Lot de six sphères en porcelaine de Chine à décor bleu sur blanc.

Ø: 7,5 - 8,5 cm

est. 60/ 80

359



Jon Baken

“Compositie met drie personages”. Olieverf op papier. Gemonogrammeerd en gedateerd 1987.

“Composition de trois personnages”. Huile sur papier. Monogrammée et datée 1987.

28 x 42 cm

est. 100/ 120

360



Een kleine, massieve bronzen vastende Boeddha. Hunza, Pakistan.

Un petit Bouddha à jeun en bronze massif. Hunza, Pakistan.

14 cm

est. 100/ 150

361



Een paar tempelleeuwen met bal. Meerkleurig Chinees porselein.

Une paire de lions de temple avec une boule. Porcelaine chinoise multicolore.

h: 26 cm

est. 80/ 120

NR. OMSCHRIJVING

-
- 362**  "Intrede van de Mogul". Miniatuur op ivoor.
Entrée du Mogol. Miniature sur ivoire.
10 x 10,5 cm est. 120/ 200
-
- 363**  Een vaas van Chinees porselein met een meerkleurig en verguld familie-rosedecor. Gemonteerd als lampvoet.
Vase en porcelaine de Chine à décor multicolore et doré famille rose. Monté en pied de lampe.
h: 37 cm (vaas) est. 60/ 100
-
- 364**  **Jeroen Olthof**
"Beginsel". Gouache op papier. Gesigneerd en gedateerd '91.
Début. Gouache sur papier. Signé et daté '91.
30 x 30 cm est. 60/ 80
-
- 365**  **Pierre-Paul Ketels**
Zangvogel op een tak. Smeedijzer. Gesigneerd.
Oiseau chanteur sur une branche. Fer forgé. Signé.
H. 36 cm est. 50/ 80
-
- 366**  Een handgeknoopt Turks wollen karpetje.
Un tapis en laine turc noué à la main.
205 x 116 cm est. 50/ 60
-
- 367**  Een Afrikaans houten beeld in de vorm van drie figuren.
Une statue africaine en bois en forme de trois personnages.
h: 81 cm est. 60/ 80
-
- 368**  Een jardinière van Satsuma-aardewerk.
Une jardinière en poterie de Satsuma.
Ø: 31 cm est. 40/ 50
-

NR. OMSCHRIJVING

369



Paul Rebeyrolle

“Le loup”. Een lithografie. Gesigneerd in de plaat.

Le loup. Une lithographie. Planche signée.

58x70cm

est. 50/ 80

370



Val Saint Lambert

Een bonbonnière en een asbak van geslepen en rood kristal. Beide gemerkt.

Une bonbonnière et un cendrier en cristal taillé et rouge. Tous deux poinçonnés.

Ø: 16 cm

est. 60/ 80

371



Een zeshoekig paar theedozen van Chinees porselein, versierd met meerkleurig familie-rosedecors. Onderaan gemerkt. Zonder deksels.

Paire de boîtes à thé hexagonales en porcelaine de Chine, à décor de décors multicolores de la famille rose. Marquée en bas. Sans couvercles.

h: 25 cm

est. 50/ 80

372



“De tijgerjacht met talrijke figuren”. Gouache en goudverf op papier. Indisch werk.

La chasse au tigre aux nombreuses figures. Gouache et peinture dorée sur papier. Travail indien.

12 x 21 cm

est. 200/ 300

373



Twee verschillende vazen van Cantonporselein.

Deux vases différents en porcelaine de Canton.

h: 36 cm

est. 80/ 120

374



Theo Tobiasse

“Dame met fruitmand”. Een lithografie. Gesigneerd en genummerd H.C. 3/30.

Dame à la corbeille de fruits. Une lithographie. Signée et numérotée H.C. 3/30.

54x70cm

est. 50/ 80

375



Twee langgerekte eironde designvazen van mineraal.

Deux vases ovales allongés en minéraux.

H:22&44cm

est. 75/ 100

NR. OMSCHRIJVING

376



Een handgeknoopt Turks wollen wandtapijt met geometrisch motief. Anatolië.

Une tapisserie en laine turque nouée à la main avec un motif géométrique. Anatolie.

126 x 206 cm

est. 60/ 100

377



Een polychrome fruitschaal van Imari porselein met decor van kraanvogels.

Un bol à fruits en porcelaine polychrome Imari à décor de grues.

Ø 25 cm

est. 60/ 80

378



Ronde voorraaddoos van beschilderd hout met roodbruine tinten. Swatvallei, Pakistan. Kleine letsels en slijtage.

Boîte de rangement ronde en bois peint avec des tons brun rougeâtre. Vallée de Swat, Pakistan. Blessures et usure mineures.

Ø 28 cm

est. 100/ 120

379



"Danseressen". Gemengde techniek op papier in de stijl van Toulouse Lautrec.

Danseurs. Technique mixte sur papier dans le goût de Toulouse Lautrec.

65x50cm

est. 50/ 80

380

Val Saint Lambert



Twee asbakken van geslepen kristal, waarbij één in groen en één rood. Beide gemerkt onderaan. Kleine schilfers aan de binnenranden.

Deux cendriers en cristal taillé, un vert et un rouge. Les deux marqués en bas. Petits éclats sur les bords intérieurs.

Ø: 16 cm

est. 40/ 60

381



Een zeshoekige vaas en een hoge gemberpot van meerkleurig Chinees porselein.

Un vase hexagonal et un grand pot à gingembre en porcelaine de Chine multicolore.

h: 44 & 31 cm

est. 80/ 100

382



Gh. Corsius

"Abstract". Olieverf op paneel. Gesigneerd.

"Abstrait". Huile sur panneau. Signé.

39 x 39 cm

est. 30/ 40

NR. OMSCHRIJVING

383



Een paar Chinese siervazen van meerkleurig geglazuurd aardewerk, versierd met hondenkopjes.

Une paire de vases chinois décoratifs en faïence émaillée multicolore, à décor de têtes de chien.

h: 31 cm

est. 80/ 100

384



"Moderne compositie". Pastel op papier. Gesigneerd rechts onderaan.

Composition moderne. Pastel sur papier. Signé en bas à droite.

69 x 49 cm

est. 60/ 100

385



"Landschap". Aquarel op papier. In de geest van Dirk Smorenberg.

Paysage. Aquarelle sur papier. Dans l'esprit de Dirk Smorenberg.

19x 22 cm

est. 80/ 120

386



Tabriz

Een handgeknoopt Perzisch wollen tapijt. Gesigneerd.

Un tapis persan en laine noué à la main. Signé.

244 x 195 cm

est. 100/ 150

387



Een urn van blauwgeglazuurd Chinees aardewerk.

Une urne en poterie chinoise émaillée bleue.

h: 33 cm

est. 50/ 80

388



Een porseleinen kraagvaas uit Imari porselein met een decor van vogels en bloemen.

Un vase à col en porcelaine d'Imari à décor d'oiseaux et de fleurs.

h 30 cm

est. 80/ 120

389



Vic Estercam

"Stemmige scène". Olieverf op board. Gesigneerd en gedateerd 1983.

Scène d'ambiance. Huile sur panneau. Signée et datée 1983.

75x60cm

est. 100/ 120

NR. OMSCHRIJVING

390



“Bruggetje”. Potlood op papier. Draagt handtekening.

Petit pont. Crayon sur papier. Porte une signature.

11 x 15 cm

est. 80/ 120

391



Chris Ferket

“Kindje.” Keramisch werk, blauwgekleurd op arduinen sokkel. Gesigneerd. Met certificaat.

Bébé. Travail en céramique, coloré en bleu sur un socle en pierre bleue. Signé. Avec certificat.

h 46 cm

est. 150/ 200

392



“Mogul Aurangzeb leest de Koran op een boot op weg naar een eendenjacht”. Gouache op ivoor. Samen in één lijst.

Le Mogul Aurangzeb lit le Coran sur un bateau en route pour une chasse au canard. Gouache sur ivoire. Ensemble dans un seul cadre.

25x10cm

est. 600/ 700

393



Een paar vazen met meerkleurig en verguld Satsuma-decor. Chinees fabriekaats. Onderaan gemerkt.

Paire de vases à décor de Satsuma multicolore et doré. Fabrication chinoise. Marqué en bas.

H:60cm

est. 100/ 150

394



Lucien Georges Meert

“Luxure”. Gemengde techniek op papier. Gesigneerd.

Luxure. Technique mixte sur papier. Signé.

70 x 48 cm

est. 60/ 100

395



Een plafonnière met geslepen en gesatineerde coupe.

Un plafonnier avec une coupe polie et satinée.

H:20cm

est. 80/ 120

396



Een handgeknoopt Perzisch kleedje van zijde.

Une robe en soie persane nouée à la main.

151 x 92 cm

est. 120/ 200

NR. OMSCHRIJVING

397



Een vogel van fijn gesneden ivoor op een houten sokkeltje. Chinees werk.

Un oiseau en ivoire finement sculpté sur un socle en bois. Travail chinois.

h: 15 cm

est. 80/ 100

398



Een vaas van Cantonporselein met meerkleurig decor van personages, bloemen en vogels.

Vase en porcelaine de Canton à décor multicolore de personnages, fleurs et oiseaux.

h: 61 cm

est. 60/ 100

399



Alejo

"Compositie". Gemengde techniek. Gesigneerd en met opdracht.

"Composition". Technique mixte. Signé et dédié.

40x45cm

est. 35/ 45

400



Een Chinese tuinstoel van meerkleurig geglazuurd aardewerk in de vorm van een olifant.

Une chaise de jardin chinoise en faïence émaillée multicolore en forme d'éléphant.

50 x 42 cm

est. 50/ 70

401



Een dekselvaas en een oorvaas met meerkleurig en verguld Satsumadecor op kobaltblauwe fond. Chinees fabriek. Onderaan gemerkt.

Un vase avec couvercle et un vase à décor Satsuma multicolore et doré sur fond bleu cobalt. Fabrication chinoise. Marqué en bas.

h: 59 & 72 cm

est. 80/ 120

402



"Schommelend paar" en "Aperitief in de tuin". Gouache op ivoor. Samen in één lijst.

Couple à la balançoire et Apéritif dans le jardin. Gouache sur ivoire. Ensemble dans un seul cadre.

12,5 x 10 (x 2)

est. 300/ 400

403



"Staande Koning en Koningin". Twee fijn gesculpteerde houten beelden. Baule, Ivoorkust.

Roi et Reine debout. Deux statues en bois finement sculptées. Baule, Côte d'Ivoire.

H. 71 cm

est. 350/ 500

NR. OMSCHRIJVING

404

"Ruiter". Olieverf op doek. In de geest van C. H. Pedersen.



Cavalier. Huile sur toile. Dans l'esprit de C. H. Pedersen.
62 x 100 cm

est. 250/ 350

405



Houten voorouderbeeld. Sumatra. Op een voetstuk gemonteerd samen met een koppel van beeldhouwd been. Zelfde oorsprong.

Statue d'ancêtre en bois. Sumatra. Montée sur un piédestal avec quelques os sculptés. Même origine.

H. 55 cm

est. 100/ 120

406

Ardebill

Een handgeknoopt Perzisch wollen tapijt.



Un tapis persan en laine noué à la main.
280 x 210 cm

est. 350/ 450

407



Een balustervaas van Chinees porselein met een meerkleurig bloemendecor en met tekens op de rug (vervaagd).

Un vase balustre en porcelaine de Chine avec un motif floral multicolore et des personnages au dos (délavé).

h: 59 cm

est. 120/ 180

408



Een Tibetaanse muzikant van verguld brons.

Un musicien tibétain de bronze doré.

h: 31 cm

est. 50/ 75

409



"Vrouwelijk naakt". Een inkttekening op papier. Draagt monogram 'HM'.

Nu féminin. Un dessin à l'encre sur papier. Porte le monogramme 'HM'.

40 x 38 cm

est. 150/ 200

410



Erik Dejonckheere

"Personnage". Een aardewerken kunstwerk op plaatstalen voetstuk. Achteraan gesigneerd en gedateerd 1988. Eén vinger afgebroken.

Personnage. Une œuvre d'art en faïence sur un socle en tôle. Signée et datée 1988 au dos. Un doigt cassé.

150 x 35 cm

est. 750/ 950

NR. OMSCHRIJVING

411



“Vrouw met fruitmand”. Een fijn gesneden ivoren beeldje op houten voetstukje. Indisch werk.

Femme à la corbeille de fruits. Figurine en ivoire finement sculpté sur socle en bois. Travail indien.

h: 15,5 cm

est. 100/ 120

412



“Hertenjacht met twee dienaars”. Gouache op papier. Met Arabische teksten.

Chasse au cerf avec deux serviteurs. Gouache sur papier. Avec textes arabes.

26,5 x 13 cm

est. 150/ 200

413



Bronzen wierookpot. Chinees werk, XIXde eeuw. Met lakzegel voor export.

Pot à encens en bronze. Travail chinois, XIXe siècle. Avec cachet de cire pour l'exportation.

H:12cm

est. 50/ 80

414



“Stilleven”. Olieverf op board. Draagt monogram.

Nature morte. Huile sur panneau. Monogramme.

50 x 40 cm

est. 120/ 180

415



Houten vrouwenbeeld. Babuyu, Congo. Op natuurstenen voetstuk gemonteerd.

Statue en bois d'une femme. Babuyu, Congo. Montée sur un socle en pierre naturelle.

H. 48 cm

est. 80/ 120

416



Ispahan

Een handgeknoopt Perzisch wollen tapijt. Lichte verkleuring in een hoek.

Un tapis persan en laine noué à la main. Légère décoloration dans un coin.

284 x 197 cm

est. 250/ 300

417



“Dame met pioen”. Een gesneden beeldje van Chinees ivoor op houten sokkeltje.

Dame à la pivoine. Une figurine chinoise en ivoire sculpté sur un socle en bois.

h: 21 cm

est. 150/ 200

NR. OMSCHRIJVING

418



Een grote balustervaas van Chinees porselein met een blauw op wit decor van pauwen in bloeiende struiken.

Un grand vase balustre en porcelaine de Chine à décor bleu et blanc de paons dans des buissons fleuris.

h: 58 cm

est. 180/ 240

419



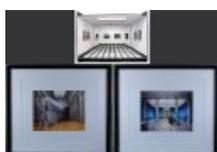
“Compositie”. Aquarel op papier. In de geest van André Lansky.

Composition. Aquarelle sur papier. Dans l'esprit d'André Lansky.

27 x 19 cm

est. 120/ 160

420



Karin Borghouts

“Packed paintings”. Twee kleurendrukken. Beide gesigneerd en genummerd 22/75. Bijgevoegd een diorama van de tentoonstellingsruimte. Gesigneerd, genummerd 22/75 en gedateerd 2013.

“Packed paintings”. Deux tirages en couleurs. Signés et numérotés 22/75. Ci-joint un diorama de l'espace d'exposition. Signé, numéroté 22/75 et daté 2013.

24 x 33 x 19 cm & 40 x 30 cm

est. 180/ 220

421



Een Indisch olifantje met ivoren plaatjes en ivoren montuurtjes.

Petit éléphant indien consistant de plaquettes en ivoire.

h: 14,5 cm

est. 120/ 150

422



“Compositie”. Aquarel op papier. In de geest van André Lansky.

Composition. Aquarelle sur papier. Dans l'esprit d'André Lansky.

19 x 27 cm

est. 40/ 60

423



Een buikvaas van Chinees porselein met een meerkleurig decor van bloesems en vogels.

Vase pansu en porcelaine de Chine à décor multicolore de fleurs et d'oiseaux.

h: 35 cm

est. 100/ 150

424



“Vlakkencompositie”. Plaktaatverf op papier. Draagt monogram.

Composition aux surfaces . Affiche sur papier. Monogramme.

50 x 40 cm

est. 180/ 240

NR. OMSCHRIJVING

425



Hurkende godin. Houten beeld. Bali.

Déesse accroupie. Statue en bois. Bali.

H. 44 cm

est. 100/ 150

426



Een handgeknoopt Pakistaans wollen tapijt.

Un tapis pakistanaï en laine noué à la main.

303 x 210 cm

est. 200/ 220

427



“Vrouwelijk naakt”. Een beeldje van gesneden ivoor. Op onyxen sokkeltje.

Nu féminin. Une figurine en ivoire sculpté. Sur un socle en onyx.

h: 26,5 cm (m.s.)

est. 100/ 150

428



Een balustervaas van Chinees porselein met een blauw op wit decor van vogels en bloemen.

Vase balustre en porcelaine de Chine à décor bleu et blanc d'oiseaux et de fleurs.

h: 58 cm

est. 180/ 240

429



“Compositie”. Gemengde techniek op papier. Russische school.

Composition. Techniques mixtes sur papier. Ecole russe.

34 x 26 cm

est. 180/ 240

430



Een fijn gesculpteerd en gepolychromeerd groepje van Chinees ivoor. Met stempel op de bodem en op houten sokkeltje.

Groupe en ivoire de Chine finement sculpté et polychrome. Estampillé sur le fond et sur un socle en bois.

H:28cm

est. 180/ 220

431



“Olifant met tijger”. Een groep van gesculpteerd ivoor op houten sokkel. Chinees werk.

“Eléphant et Tigre”. Groupe en ivoire sculpté sur socle en bois. Travail chinois.

l: 30 cm

est. 1000/ 1200

NR. OMSCHRIJVING

432



“Kaketoës”. Houtskool en pastel op papier. In de geest van Jan Mankes.

Caketoës. Fusain et pastel sur papier. Dans l'esprit de Jan Mankes.

50 x 38 cm

est. 80/ 120

433



Drie ambachtslieden van gebeeldhouwd en gegraveerd ivoor en kerselaar. Chinees werk naar Japans voorbeeld. Gemerkt.

Trois artisans en ivoire et merisier sculptés et gravés. Travail chinois d'après l'exemple japonais. Marqué.

H. 23 cm

est. 600/ 800

434



“Compositie”. Aquarel op papier. In de geest van Emile Nolde.

Composition. Aquarelle sur papier. Dans l'esprit d'Emile Nolde.

13 x 18 cm

est. 50/ 80

435



“Gekroonde koning”. Fijn gesculpteerd houten beeld. Baule, Ivoorkust.

Roi couronné. Statue en bois finement sculpté. Baule, Côte d'Ivoire.

H. 63 cm

est. 100/ 160

436



Zes kommetjes van Chinees porselein met meerkleurige bloemendecors in cartouches op fond van capucineglazuur.

Six bols en porcelaine de Chine à décors floraux multicolores dans des cartouches sur fond de glaçure capucine.

Ø: 12 cm

est. 90/ 150

437



Een dekselvaas van Chinees porselein met een meerkeurig decor van diverse personages in een tuin. Het deksel getooid met een Fo-hond. Onderaan gemerkt. Met houten sokkel.

Un vase à couvercle en porcelaine de Chine avec un décor multicolore de divers personnages dans un jardin. Le couvercle est décoré d'un chien de Fo. Marqué en bas. Avec socle en bois.

h: 85 cm

est. 350/ 450

438



Een stenen grafbeeldje, afkomstig van de Ashanti te Ghana. Op sokkel.

Une statue funéraire en pierre, des Ashanti au Ghana. Sur un piédestal.

h: 24,5 cm

est. 200/ 300

NR. OMSCHRIJVING

439



“Zonder titel”. Aquarel op papier. Draagt handtekening.

Sans titre. Aquarelle sur papier. Signée.

32 x 31 cm

est. 50/ 70

440



Een bronzen lantaarn met bol glas en versierd met strikken en kwispels.

Une lanterne en bronze à verre bombé et décorée de noeuds et de tresses.

h: 85 cm

est. 320/ 360

441



Vier muzikanten van ivoren plaatjes op houten onderstel. Chinees werk naar Japans voorbeeld.

Quatre musiciens de plaques d'ivoire sur socle en bois. Travail chinois d'après l'exemple japonais.

H. 18 cm

est. 300/ 400

442



“Leeuwin”. Een houtskooltekening. In de geest van Pierre-Paul Jouve.

Lionne. Un dessin au fusain. Dans l'esprit de Pierre-Paul Jouve.

15,5 x 24 cm

est. 120/ 160

443



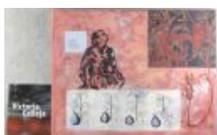
Een Kylinbeeld van gesculpteerd nefriet. Chinees werk.

Une statue Kylin de néphrite sculptée. Travail chinois.

l: 38 cm

est. 120/ 160

444



Victoria Calleja

“De l'escargot à la poire”. Olieverf op doek. Gesigneerd. Afgebeeld op p.115 in bijgevoegd boek.

De l'escargot à la poire. Huile sur toile. Signée. Présentée p.115 dans le livre joint.

70 x 90 cm

est. 220/ 260

445



Een salontafel op vijf verguld messingen poten en met rond blad van onyx.

Une table basse sur cinq pieds en laiton doré et avec un plateau rond en onyx.

Ø: 100 cm

est. 120/ 160

NR. OMSCHRIJVING

446



Een salontafel op vijf verguld messingen poten en met rond blad van onyx.

Une table basse sur cinq pieds en laiton doré et avec un plateau rond en onyx.

Ø: 100 cm

est. 120/ 160

447



Een verguld messingen sac-à-perlesluchter met drie lichtpunten met vlamvormige gesatineerde glazen kapjes en versierd rondom met bloemenguirlandes.

Lustre sac-à-perles en laiton doré à trois lumières avec abat-jour en verre satiné en forme de flamme et décoré tout autour de guirlandes florales.

h: 105 cm

est. 150/ 200

448



"De bronstijd". Een zwartgepatineerd bronzen beeld naar het werk van Rodin.

L'âge du bronze. Une statue en bronze à patine noire d'après l'oeuvre de Rodin.

h: 103 cm

est. 1700/ 1900

449



Guillaume Corneille

"Une belle journée". Een lithografie. Gesigneerd, genummerd 152/200 en gedateerd '99 buiten de plaat.

Une belle journée. Une lithographie. Signée, numérotée 152/200 et datée '99 hors de la planche.

40 x 53 cm

est. 240/ 280

450



Hoofd van Boeddha. Zwart gepatineerd brons op houten sokkel.

Tête de Bouddha. Bronze patiné noir sur socle en bois.

h: 60 cm

est. 400/ 500

451



Een antiek gegraveerd koperen kalkdoosje met spateltje, gebruikt bij het kauwen van betelnoten met kalk en pruimtabak. Indonesië.

Une boîte à craie antique en cuivre gravé avec spatule, utilisée pour mâcher des noix de bétel avec de la chaux et du tabac à chiquer. Indonésie.

10,5 x 8,5 cm

est. 180/ 240

452



Theo Koster

"Five". Een zeefdruk met collagetechniek. Gesigneerd en genummerd 410/500 buiten de plaat.

Cinq. Une sérigraphie avec technique de collage. Signée et numérotée 410/500 à l'extérieur de la planche.

30 x 42 cm

est. 80/ 120

NR. OMSCHRIJVING

453



Een groot kubistisch beeld van brons naar een werk van Ossip Zadkine.

Une grande statue cubiste en bronze d'après une œuvre d'Ossip Zadkine.

h: 65 cm

est. 1600/ 1800

454



Salvador Dali

“Place Saint-Marc à Venise”. Een porseleinen plaquette. Gesigneerd in de plaat. Met certificaat op de verso en genummerd 7/1000.

“Place Saint-Marc à Venise”. Une plaque en porcelaine. Signée dans la plaque. Avec certificat au dos et numéroté 7/1000.

22 x 30 cm

est. 320/ 350

455



Een diep en een plat achthoekig bord van Chinees porselein met een blauw op wit decor van tuinen. Zeer lichte randschade. Tijdperk Qianlong.

Une assiette creuse et une plate octogonale en porcelaine de Chine à décor bleu sur blanc de jardins. Très légers dégâts sur les bords. Epoque Qianlong.

Ø: 23 cm

est. 80/ 120

456



Ispahan

Een handgeknoopt Perzisch wollen karpetje

Un tapis persan en laine noué à la main

120 x 74 cm

est. 150/ 200

457



Een messing en kristal luchter met kleurloos kristal van Val St. Lambert.

Un lustre en laiton avec cristal incolore du Val St-Lambert.

H:110cm

est. 420/ 440

458



Bronzen cartelklok. Klein letsel aan de wijzerplaat, uurwerk vervangen. Tijdperk Napoleon III. Met sleutel.

Pendule cartel en bronze. Cadran légèrement endommagé, mouvement remplacé. Epoque Napoléon III. Avec clé.

H. 60 cm

est. 60/ 80

459



Een houten bedevaartsbeeldje van de Heilige Nilos Stolbenski. Rusland, XIXe eeuw.

Une statuette de pèlerinage en bois de Saint Nilos Stolbensky. Russie, XIXème siècle.

h: 22 cm

est. 40/ 60

NR. OMSCHRIJVING

460



Een houten bedevaartsbeeldje van de Heilige Nilos Stolbenski. Rusland, XIXe eeuw.

Une statuette de pèlerinage en bois de Saint Nilos Stolbensky. Russie, XIXème siècle.

h: 24 cm

est. 40/ 60

461



Geïllustreerde Tibetaanse gebedenboek voor gebedsgenezing. Op plastic voet.

Livre de prières tibétain illustré pour la guérison par la foi. Sur socle en plastique.

est. 60/ 100

462



Lode Verhoeven

Een schouwspiegel met bovenaan een hoevezicht, olieverf op paneel. Zonder signatuur.

Miroir de cheminée avec vue sur la ferme en haut, huile sur panneau. Pas de signature.

75x145cm

est. 75/ 100

463



Een paar boekensteunen met bronzen olifanten.

Une paire de serre-livres aux éléphants en bronze.

h: 27 cm

est. 460/ 480

464



Guillaume Corneille

"Les amoureux de l'isle Adam". Een lithografie. Gesigneerd, genummerd 47/110 en gedateerd 2001 buiten de plaat.

Les amoureux de l'isle Adam. Une lithographie. Signée, numérotée 47/110 et datée 2001 hors planche.

65 x 50 cm

est. 250/ 300

465



"Flamingo's". Een groep van meerkleurig biscuit.

Flamants roses. Un groupe en biscuit multicolore.

h: 48 cm

est. 60/ 80

466



Een handgeknoopt Oosters wollen tapijt.

Un tapis oriental en laine noué à la main.

306 x 206 cm

est. 200/ 240

NR. OMSCHRIJVING

467 Een verguld messingen luchter met bladeren, versierd met glazen kraaltjes.



Lustre en laiton doré à feuilles, orné de perles de verre.

H:35cm

est. 40/ 50

468



Een grote Japanse houtsnede. Gesigneerd en met stempels.

Une grande gravure sur bois japonaise. Signée et avec cachets.

128 x 64 cm

est. 70/ 100

469



Jean-Pierre De Coster

“De navel van de wereld”. Een lithografie. Gesigneerd buiten de plaat. Artiestenproef.

Le nombril du monde. Une lithographie. Signée hors de la planche. Epreuve d'artiste.

49 x 59 cm

est. 100/ 120

470



Een reeks van tien stoelen in Lodewijk XV-stijl. In zeer goede staat.

Suite de dix chaises de style Louis XV. Très bon état.

H. 105 cm

est. 200/ 300

471



Gedreven zilveren vaasje. Perzisch werk, onderaan gemerkt.

Vase mobile en argent. Travail persan, marqué en bas.

H. 18,5 cm

est. 180/ 220

472



Leonardo Torfs

“Landschap” Aquarel op papier. Gesigneerd.

Paysage. Aquarelle sur papier. Signée.

35x25cm

est. 60/ 80

473



Een mythisch voorouderbeeld of hampatong van gebeeldhouwd hout. Voorstelling van een vrouw met een uitgestoken tong en een kind aan de borst. Borneo, vroeg XXste eeuw.

Une statue d'ancêtre mythique ou hampatong en bois sculpté. Représentation d'une femme avec une langue saillante et un enfant à la poitrine. Bornéo, début du 20e siècle.

H. 135 cm

est. 2000/ 2200

NR. OMSCHRIJVING

474



Leonardo Torfs

“Jonge vrouw met bloem”. Pastel op papier. Gesigneerd en gedateerd '81.

Jeune femme à la fleur. Pastel sur papier. Signé et daté '81.

44 x 30 cm

est. 50/ 70

475



Een antieke schouwspiegel met twee vogeltjes in de kuif.

Un miroir de cheminée antique avec deux oiseaux dans la coiffe.

130 x 80 cm

est. 80/ 120

476



Een achthoekige Chinees hardhouten piédestal met marmeren blad.

Un piédestal octogonal en bois dur chinois avec dessus en marbre.

H:90cm

est. 180/ 220

477



Een verguld messing en luster met vijftien lichtpunten in twee niveaus en rijkelijk versierd met geslepen kleurloos kristallen pendeloques. Fabricage met Swarovski kristal bij Lusterie Stella te Mortsel.

Lustre en laiton doré à quinze points lumineux sur deux niveaux et richement décoré de pendeloques en cristal incolore taillé. Fabriqué au cristal Swarovski chez Lusterie Stella à Mortsel.

h: 65 cm

est. 200/ 250

478



Een grote vaas van monochroom wit porselein in de geest van het blanc de Chine met handvatten in de vorm van hertenkoppen.

Un grand vase monochrome en porcelaine blanche dans l'esprit du blanc de Chine avec anses en forme de têtes de cerf.

h: 50 cm

est. 220/ 240

479



Leonardo Torfs

“Fluitspeler in de sneeuw”. Aquarel op papier. Gesigneerd.

Joueur de flûte dans la neige. Aquarelle sur papier. Signée.

30 x 40 cm

est. 50/ 70

480



Een ronde tafel met vier laden en met lederen blad.

Une table ronde avec quatre tiroirs et un plateau en cuir.

Ø: 108 cm

est. 50/ 75

NR. OMSCHRIJVING

481



Bronzen vaasje. Gemerkt met lakzegel van export. China, XIXde eeuw.

Vase en bronze. Marqué du cachet de cire d'exportation. Chine, XIXème siècle.

H. 13 cm

est. 60/ 100

482



Carlo Tarras

“Spaans dorp”. Olieverf op doek. Gesigneerd en op de verso gedateerd 1979.

Village espagnol. Huile sur toile. Signée et datée 1979 au dos.

30 x 40 cm

est. 40/ 50

483



Een verzilverd metalen siervoorwerp, als contragewicht voor zware halssierraden in de nek te hangen. Noord-Thailand. Met ijzeren sokkeltje.

Un objet de décoration en métal argenté, à suspendre au cou comme contrepoids pour des colliers lourds. Nord de la Thaïlande. Avec socle en fer.

l: 13,5 cm

est. 80/ 120

484



Guy Cambier

“Woonwagen in de stad”. Olieverf op board. Gesigneerd.

Roulotte dans la ville. Huile sur panneau. Signée.

21 x 26 cm

est. 60/ 100

485



Een gefineerd mahoniehouten toiletmeubeltje met kantelspiegel en marmereen blad.

Un meuble de toilette en placage d'acajou avec miroir inclinable et dessus en marbre.

145x40x75cm

est. 80/ 120

486



Kaisari

Een handgeknoopt Turks karpetje van katoen en zijde.

Un tapis turc noué à la main en coton et soie.

140 x 80 cm

est. 120/ 200

487



Een paar bronzen vazen, versierd met twee friezen van cloisonné en met handvatten in de vorm van fabeldieren. Japan, XIXe eeuw.

Paire de vases en bronze, à décor de deux frises cloisonnées et d'anses en forme de créatures mythiques. Japon, XIXème siècle.

h: 40 cm

est. 100/ 150

NR. OMSCHRIJVING

488

Een ivoren "doctor's lady" op houten sokkeltje. Chinees werk. Gemerkt.



Une dame de docteur en ivoire sur socle en bois. Travail chinois. Marqué.

L:18cm

est. 200/ 300

489



Lode Verhoeven

"Zicht op Parijs". Olieverf op paneel. Gesigneerd.

Vue de Paris. Huile sur panneau. Signé.

36 x 46 cm

est. 60/ 100

490



Een verstelbare houten schildersezal.

Un chevalet en bois réglable.

h: 172 cm

est. 80/ 120

491



Een lot van vier katten van Japans porselein.

Un lot de quatre chats japonais en porcelaine.

h: 10 - 26 cm

est. 80/ 120

492



"Boerenerf". Olieverf op doek. Zonder signatuur.

"Cour de ferme". Huile sur toile. Pas de signature.

60 x 40 cm

est. 50/ 75

493



Een kleine bronzen Boeddha met naga. Cambodja.

Un petit Bouddha en bronze avec naga. Cambodge.

H. 13 cm

est. 80/ 120

494



Gust Verelst

"Moeke". & "Vrouwelijk naakt". Een potloodtekening en een houtskooltekening op papier. Beide gesigneerd en resp. gedateerd 'Boom, 6-11-42' & 16-5-44.

Moeke. & Femme nue. Un dessin au crayon et un dessin au fusain sur papier. Tous deux signés et datés 'Boom, 6-11-42' & 16-5-44.

25 x 20 & 36 x 45 cm

est. 80/ 100

NR. OMSCHRIJVING

495

Een paar verstelbare relaxzetels, bekleed met groen leder.



Une paire de fauteuils inclinables réglables, recouverts de cuir vert.

H:120cm

est. 100/ 150

496

Een paar vintage houten designfauteuils met bijpassende voetbankjes. Met lederen kussens.



Une paire de fauteuils design vintage en bois avec repose-pieds assortis. Avec coussins en cuir.

H:95cm

est. 120/ 160

497

Stanisic

“Personages in een landschap” & “Personages in een winters landschap”. Olieverf op paneel. Beide gesigneerd en met certificaten.



Personnages dans un paysage & Personnages dans un paysage d'hiver. Huile sur panneau. Signé et avec certificats.

18 x 24 cm

est. 40/ 60

498

Een gemberpot van Chinees porselein met een double lucky-decor op een vegetale achtergrond. Met houten deksel.



Un pot à gingembre en porcelaine de Chine à décor double porte-bonheur sur fond végétal. Avec couvercle en bois.

h: 26 cm

est. 40/ 60

499

Lode Verhoeven

“Zicht op Parijs”. Olieverf op paneel. Gesigneerd en gedateerd 1956.



Vue de Paris. Huile sur panneau. Signée et datée 1956.

31 x 39 cm

est. 50/ 80

500

Hugo Besard

“Terra Sacra 2000”. Gemengde techniek.



Terra Sacra 2000. Technique mixte.

49 x 39 & 9 x 14,5 cm

est. 120/ 160

501

Een gebeeldhouwd houten pleurante naar voorbeeld van het graf van Isabella van Bourbon.



Une pleurante en bois sculpté sur le modèle de la tombe d'Isabelle de Bourbon.

h: 61 cm

est. 40/ 60

NR. OMSCHRIJVING

502



E. Braconnier

“Bomen bij een meertje”. Olieverf op board. Gesigneerd.

Arbres au bord d'un lac. Huile sur panneau. Signée.

54x44cm

est. 40/ 60

503



Een korte musketiersdegen. Mogelijk XVIIIe eeuw.

Une épée courte de mousquetaire. Peut-être du XVIIIe siècle.

l: 74 cm

est. 80/ 120

504



Rob. Gerard

“Hof ter Musschen, Sint-Lambrechts-Woluwe”. Olieverf op doek. Gesigneerd.

Hof ter Musschen, Woluwe St-Lambert. Huile sur toile. Signée.

50 x 60 cm

est. 80/ 100

505



“Lezende dame in salon.” Olieverf op doek. Restant van signatuur.

Dame lisant dans un salon. Huile sur cible. Restes de signature.

30 x 24 cm

est. 60/ 80

506



Bidjar

Een handgeknoopt Perzisch wollen tapijt.

Un tapis persan en laine noué à la main.

219 x 133 cm

est. 120/ 200

507



Een grote koperen wierookbrander, versierd met een reliëfdecor van vogeltjes op een bloeiende tak, met handvatten in de vorm van olifantenkoppen en het deksel getooid met een tempelleeuw met bal.

Un grand brûle-parfum en laiton, orné d'un décor en relief d'oiseaux sur une branche fleurie, avec des anses en forme de têtes d'éléphants et le couvercle orné d'une tempe de lion avec boule.

h: 46 cm

est. 45/ 55

508



Een balustervaas van Chinees porselein met een blauw op wit decor van bloemen.

Vase balustre en porcelaine de Chine à décor floral bleu et blanc.

h: 44 cm

est. 60/ 80

NR. OMSCHRIJVING

509

Gust Verelst

"Vrouwenportret" & "Mannenportret". Twee houtskooltekeningen op papier. Beide gesigneerd en de tweede gedateerd 30-3-21.



Portrait de femme & Portrait d'homme. Deux dessins au fusain sur papier. Tous deux signés et le second daté du 30/03/21.

39x 31 & 33 x 29 cm

est. 40/ 60

510



Een Venetiaanse luchter met twaalf lichtarmen in twee niveaus, versierd met kristallen pendeloques. Eén arm te herbevestigen.

Lustre vénitien à douze bras de lumière sur deux niveaux, décoré de pendeloques en cristal. Un bras peut être rattaché.

H. 75 cm

est. 80/ 100

511



Zittend meisje van terra cotta. Gemonogrammeerd E.L.

Fille assise en terre cuite. Monogrammée E.L.

H:38cm

est. 35/ 45

512



André Lambert

"Flamenco". Kleurenets. Gesigneerd en gedateerd 1923.

Flamenco. Gravure en couleurs. Signée et datée 1923.

40 x 27 cm

est. 25/ 35

513



Drie gemberpotten van Chinees porselein met blauw op witte bloemendecors.

Trois pots à gingembre en porcelaine de Chine à décor bleu sur blanc.

h: 21 - 31 cm

est. 60/ 80

514



Brosens

"Zicht op de St. Pauluskerk te Antwerpen". Olieverf op doek. Gesigneerd en gedateerd 1926.

Vue de l'église Saint-Paul à Anvers. Huile sur toile. Signée et datée 1926.

46 x 35 cm

est. 60/ 100

515



Een gebeeldhouwde houten offerkist in de vorm van een draak met daarop twee polychrome rijstgodinnen. Bali.

Un trésor en bois sculpté en forme de dragon surmonté de deux déesses polychromes du riz. Bali.

H:42cm

est. 100/ 120

NR. OMSCHRIJVING

516

Een sobere houten koffer.



Un coffre sobre en bois.

b: 90 cm

est. 40/ 60

517



Kaiser Porzellan

Een schotel van meerkleurig en verguld porselein met Imaridecor. Onderaan gemerkt.

Un plat en porcelaine multicolore et dorée à décor Imari. Marqué en bas.

Ø: 39 cm

est. 25/ 35

518



Een hoge gemberpot van Chinees porselein met een meerkleurig decor van lange lijzen in een tuin. Dekselknop manco.

Un grand pot à gingembre en porcelaine de Chine à décor multicolore de longues éliques dans un jardin. Manque le bouton du couvercle.

h: 28 cm

est. 60/ 80

519



Aug. Tulkens

“Vrouwelijk naakt bij een bergmeertje”. Olieverf op paneel. Gesigneerd en gedateerd 1942.

Nu féminin au bord d'un lac de montagne. Huile sur panneau. Signé et daté 1942.

74 x 41 cm

est. 35/ 45

520



Een lot van zes verschillende bordjes van Imariporselein. XIXe eeuw.

Lot de six assiettes différentes en porcelaine Imari. XIXème siècle.

Ø: 22 cm

est. 75/ 100

521



Een lot van drie bronzen horlogehangars, waarbij twee beeldjes op onyxen sokkeltje en één in de vorm van Sint Joris.

Lot de trois pendentifs de montre en bronze, deux statues sur un socle en onyx et une en forme de Saint Georges.

h: 12 - 26 cm

est. 30/ 50

522



Alice Eckermans

“Portret”. Olieverf op doek. Gesigneerd en gedateerd 1897. Verfschade onderaan.

Portrait de Jeune Femme. Huile sur toile. Signée et datée 1897. Peinture endommagée en bas.

46 x 38 cm

est. 80/ 120

NR. OMSCHRIJVING

523



Een paar balustervazen van Nanking aardewerk met een meerkleurig decor van krijgers en versierd met Fo-honden en draakjes in reliëf. Eén met restauratie aan de kraag.

Une paire de vases balustres en poterie de Nankin à décor guerrier multicolore et à décor de chiens de Fo et de dragons en relief. L'un avec restauration sur le col.

h: 43 cm

est. 100/ 120

524



E. Van Laken

“Apen aan de balie”. Gouache op papier. Gesigneerd en gedateerd 14.10.48.

Singes au comptoir. Gouache sur papier. Signée et datée 14.10.48.

59 x 49 cm

est. 35/ 45

525



Een bronzen wierookbrander met tempelleeuw op het deksel. Onderaan gestempeld.

Un brûle-encens en bronze avec un lion de temple sur le couvercle. Estampillé en bas.

h: 14 cm

est. 50/ 80

526



Hamadan

Een handgeknoopt Oosters wollen tapijt.

Un tapis oriental en laine noué à la main.

338 x 244 cm

est. 120/ 200

527



Een paar vierhoekige vazen van Chinees porselein met een meerkleurig decor van personages in een tuin. Onderaan gemerkt.

Paire de vases rectangulaires en porcelaine de Chine à décor multicolore de personnages dans un jardin. Marqué en bas.

h: 42,5 cm

est. 60/ 80

528



Een balustervaas van Nanking aardewerk met een meerkleurig decor van krijgers en versierd met Fo-honden en draakjes in reliëf.

Vase balustre en poterie de Nankin à décor multicolore de guerriers et orné de chiens de Fo et de dragons en relief.

h: 37 cm

est. 60/ 80

529



Gust Verelst

“Stilleven met appels”. Aquarel op papier. Gesigneerd en gedateerd 14-8-59.

Nature morte aux pommes. Aquarelle sur papier. Signée et datée 14-8-59.

49 x 63 cm

est. 50/ 80

NR. OMSCHRIJVING

530



Een lot van vier verschillende bordjes van Imariporselein. XIXe eeuw.

Lot de quatre assiettes différentes en porcelaine Imari. XIXème siècle.

Ø: 21 cm

est. 60/ 80

531



Val St. Lambert

Een grote diepe schaal van geslepen kleurloos en rood gedubbeld kristal.

Un grand bol profond de cristal doublé incolore et rouge taillé.

Ø: 38,5 cm

est. 60/ 100

532



Piet Smolders

"Meisje met hoed". Een lithografie. Gesigneerd buiten de plaat.

"Fille avec un chapeau". Une lithographie. Signé à l'extérieur de la plaque.

38,5 x 41 cm

est. 40/ 60

533



Een Quan Yin van gesculpteerd speksteen. Chinees werk.

Un Guan Yin en pierre ollaire sculptée. Travail chinois.

h: 21,5 cm

est. 40/ 50

534



Sylvie Alberghs

"Circusvrouwtje". Een met aquarel en kleurpotlood opgehoogde druk. Gesigneerd.

"Femme du cirque". Une estampe rehaussée à l'aquarelle et au crayon de couleur. Signé.

71 x 48 cm

est. 75/ 100

535



Drie houten Boeddhistische beeldjes. Een knielende monnik (Muromachi, Japan), een Indische vrouwenfiguur (Jugarat) en een Guanyin.

Trois statues bouddhistes en bois. Un moine agenouillé (Muromachi, Japon), une figure féminine indienne (Jugarat) et un Guanyin.

H. 30-29-18 cm

est. 50/ 80

536



Een handgeknoopt Oosters wollen tapijt.

Un tapis oriental en laine noué à la main.

x 152 cm

est. 80/ 120

NR. OMSCHRIJVING

537



Een vaasje van Nanking aardewerk met meerkleurig decor van krijgers.

Un vase en poterie de Nankin à décor multicolore de guerriers.

h: 30 cm

est. 30/ 40

538



Een niervormig Engels dienblad, versierd met inlegwerk en met messingen handvatten.

Un plateau anglais en forme de haricot, décoré de marqueterie et de poignées en laiton.

58 x 40 cm

est. 45/ 50

539



René Decamp

“Vrouw met kat en spiegel”. Olieverf op paneel. Gesigneerd.

Femme au chat et au miroir. Huile sur panneau. Signée.

61 x 45 cm

est. 50/ 80

540



“Grossknupchen”. Gemengde techniek op papier in de geest van Brood.

Grossknupchen. Technique mixte sur papier dans l'esprit de Brood.

17 x 12 cm

est. 80/ 120

541



Een tabakspot van opaalglas met een deksel van gedreven en verzilverd metaal.

Bijgevoegd een asbak met chroom en gedreven rand van verzilverd metaal.

Un pot à tabac en opaline avec un couvercle en métal martelé et argenté. Un cendrier en chrome et bord martelé en métal argenté est également inclus.

h: 13 & 19 cm

est. 20/ 25

542



P. Mossay

“Woonwagens”. Olieverf op doek. Gesigneerd en gedateerd '53.

Roulottes. Huile sur toile. Signée et datée '53.

40 x 50 cm

est. 80/ 100

543



Villeroy & Boch, Bonn

Een driedelig kaststelletje van aardewerk met blauw op witte landschapsdecors in cartouches op achtergrond van driehoekjes in Flamant bleu. Onderaan gemerkt.

Une garniture trois pièces en faïence à décors de paysages bleu sur blanc dans des cartouches sur fond de triangles en Flamant bleu. Marquée en bas.

h: 22 & 28 cm

est. 30/ 40

NR. OMSCHRIJVING

544



Carl Vogels

"Bloemenvaas. Gesigneerd.

Vase à fleurs. Signé.

47 x 26 cm

est. 35/ 45

545



Een op messing en opiumpijp met gegraveerd decor en onderaan gemerkt.

Une pipe à opium en laiton à décor gravé et marqué au fond.

h: 26,5 cm

est. 35/ 45

546



Een handgeknoopt Pakistaans wollen karpert.

Un tapis pakistanaï en laine noué à la main.

233 x 185 cm

est. 60/ 100

547



Een bronzen vijzel, gedateerd 1581. We voegen er een olielampje in de vorm van een vis aan toe.

Un mortier en bronze, daté de 1581. On y ajoute une lampe à huile en forme de poisson.

h: 11 cm

est. 55/ 75

548



Een paar gietijzeren kanonnetjes als boekensteuntjes.

Une paire de canons en fonte comme serre-livres.

H:10cm

est. 40/ 50

549



Lode Verhoeven

"Zicht op de Nete". Olieverf op paneel. Zonder signatuur.

Vue de la Nethé. Huile sur panneau. Pas de signature.

29 x 34 cm

est. 40/ 60

550



Messingen verpotje, met vijf recipiënten, afgesloten door een pauw. Op vijf poten met olifantenkopjes. Ladakh.

Pot de peinture en laiton, avec cinq récipients, fermé par un paon. Sur cinq pattes avec des têtes d'éléphant. Ladakh.

H. 9 cm

est. 40/ 60

NR. OMSCHRIJVING

551



Paar glazen vazen, beschilderd decor. Belle époque.

Paire de vases en verre, décor peint. Belle époque.

H:32cm

est. 40/ 60

552



Gust Verelst

“Stadszicht” & “Hoevezicht in de Rupelstreek”. Olieverf op doek. Beide gesigneerd en de eerste gedateerd '29.

Vue de ville & Vue de ferme dans la région du Rupel. Huile sur toile. Les deux signées et la première datée '29.

64 x 64 & 45 x 45 cm

est. 50/ 80

553



Een lot van vijf oude boeken:

- “Histoire de Belgique”. Théodore Juste. Ed. Alexandre Jamar. 2 delen. Brussel, 1868.
- “Gisèle, Comtesse de l'Empire”. E. Marlitt. Firmin-Didot et Cie. Parijs.
- “Cours d'armements maritimes”. A. Pierrard. Ed. J.E. Buschmann. Antwerpen, 1904.
- “Les Rois Contemporains”. Ed. Alexandre Jamar. Brussel, 1849.

Un lot de cinq livres anciens : - Histoire de Belgique. Théodore Juste. Ed. Alexandre Jamar. 2 vol. Bruxelles, 1868.

- Gisèle, Comtesse de l'Empire. E. Marlitt. Firmin-Didot et Cie. Parijs.

- Cours d'armements maritimes. A. Pierrard. Ed. J.E. Buschmann. Antwerpen, 1904.

- Les Rois Contemporains. Ed. Alexandre Jamar. Brussel, 1849.

est. 40/ 50

554



Karel Van Belle

“Moeder en kind”. Een studie op paneel. Gesigneerd en gedateerd 1925.

Mère et enfant. Une étude sur panneau. Signée et datée 1925.

77 x 66 cm

est. 80/ 120

555



Een buste van Cleopatra van gepolychromeerd plaaster.

Un buste de Cléopâtre en plâtre polychrome.

h: 32 cm

est. 30/ 40

556



Een klein wandkleedje van zijde met decor van een pauw op een tak.

Une petite tapisserie en soie décorée d'un paon sur une branche.

94 x 60 cm

est. 80/ 120

NR. OMSCHRIJVING

557



Twee antieke beddenpannen, waarbij één van rood koper met gedraaide houten steel en één van messing met smeedijzeren steel.

Deux bassins de lit antiques, l'un en cuivre rouge avec manche en bois tourné et l'autre en laiton avec manche en fer forgé.

l: 108 & 110 cm

est. 60/ 100

558



"Geschiedenis van Antwerpen". Floris Prims. In negen delen. Bijgevoegd vier boeken met betrekking tot Antwerpen.

Histoire d'Anvers. Floris Prims. En neuf volumes. On ajoute de quatre livres liés à Anvers.

est. 50/ 80

559



Jef Clerens

"De Watermolen". Aquarel. Gesigneerd.

Le moulin à eau. Aquarelle. Signé.

32 x 26 cm

est. 35/ 45

560



"Marine". Gemengde techniek op papier. Draagt handtekening.

Marine. Technique mixte sur papier. Porte une signature.

14 x 10 cm

est. 80/ 120

561



Een reeks boeken, waarbij drie met verhalen van Dante en twintig banden van Shakespeare.

Une série de livres, trois avec des histoires de Dante et vingt bandes de Shakespeare.

est. 40/ 60

562



Gesculpteerd stenen vaasje. Versierd met een fries met vogels en bladeren. Pesjawar.

Vase en pierre sculptée. Décoré d'une frise d'oiseaux et de feuilles. Peshawar.

H. 10 cm

est. 35/ 45

563



Reinhold Merkelbach, Grenzhausen

Een Duits klepkannetje van steengoed met tinnen deksel. Onderaan gemerkt.

Un pot couvert en grès allemand avec couvercle en étain. Marqué en bas.

h: 17 cm

est. 50/ 80

NR. OMSCHRIJVING

564

“Cheval arrivant de la chasse” & “Cheval au vert”. Twee litho's naar werken van Charles Vernet door Paul Léon Jazet.



“Cheval arrivant de la chasse” & “Cheval au vert”. Deux lithographies d'après des oeuvres de Charles Vernet par Paul Léon Jazet.

62 x 82 cm

est. 40/ 50

565

Drie verschillende vazen van rookbruin glas. Val Saint Lambert?



Trois vases différents en verre brun fumé. Val Saint Lambert?

h: 25 & 26 cm

est. 30/ 45

566



Een handgeknoopt tapijtje van zijde met vogels in het decor. Gesigneerd.

Un tapis en soie noué à la main avec des oiseaux dans le décor. Signé.

93 x 61 cm

est. 75/ 100

567

Een foto-album met lederen kaft, versierd met gedreven decor van een herder met schaapskudde. Foto's uit de jaren '30.



Un album photo avec couverture en cuir, orné d'un décor en relief d'un berger avec un troupeau de moutons. Photos des années 30

est. 25/ 35

568



Een paar lelievormige vaasjes van meerkleurig aardewerk. Gaaf.

Une paire de vases en forme de lys en faïence multicolore. Intacts.

h: 18,5 cm

est. 60/ 70

569

Een paar ovale schilderijtjes met afbeeldingen van Aziatische schepen.



Une paire de peintures ovales représentant des navires asiatiques.

12 x 16 cm

est. 50/ 80

570



Een koperen samovar met gedreven decor.

Un samovar en cuivre à décor en relief.

h 63 cm

est. 40/ 60

NR. OMSCHRIJVING

571



Twee porseleinen likeurflessen, waarbij een Duitse in de vorm van een oude stripfiguur en een Italiaanse van Liqueurs Garnier in de vorm van een doedelzakspeler (zonder stop).

Deux bouteilles à liqueur en porcelaine, une allemande en forme de personnage de bande dessinée et une italienne de Liqueurs Garnier en forme de cornemuse (sans bouchon).

h: 25 & 31 cm

est. 3/ 35

572



Val Saint Lambert

Een twaalfkantige vaas van geslepen kleurloos en rood gedubbeld kristal. Onderaan gemerkt.

Vase dodécaèdre en cristal taillé doublé incolore et rouge. Marqué en bas.

h: 20,5 cm

est. 80/ 100

573



Een paar lampjes met vlamvormige kapjes van gesatineerd glas.

Une paire de luminaires avec abat-jour en forme de flamme en verre satiné.

H:25cm

est. 30/ 50

574



Leonardo Torfs

"Zalige rust". Een lithografie. Gesigneerd en genummerd 31/50 buiten de plaat.

Repos bienheureux. Une lithographie. Signée et numérotée 31/50 à l'extérieur de la planche.

23,5 x 17,5 cm

est. 40/ 60

575



Bronzen pennenkoker met aangehechte inktpot. Oosters werk.

Étui à stylo en bronze avec encrier attaché. Travail oriental.

L. 19,5 cm

est. 25/ 35

576



Malayer

Een handgeknoopt Perzisch wollen karpetje.

Un tapis persan en laine noué à la main.

112 x 92 cm

est. 80/ 100

NR. OMSCHRIJVING

577



Een lot boekjes:

- "Blanche-Neige et les sept nains". Walt Disney. Ed. Hachette, 1938.
 - "Sprookje". A. Trelker met tekeningen van Tjeerd Bottema. Ed. C.A.J. Van Dishoeck. Eerste uitgave, Bussum 1913.
 - "Het ezeltje van Betlehem". Camille Melloy. Verluchtingen in kleuren van Jeanne Hebbelynck. Ed. Des Clée, De Brouwer & Cie. Brugge, 1936.
- Bijgevoegd twee losse prenten van Jeanne Hebbelinck.

Lot de livrets : - "Blanche-Neige et les sept nains". Walt Disney. Ed. Hachette, 1938. - "Conte de fées". A. Trelker avec des dessins de Tjeerd Bottema. Ed CAJ Van Dishoeck Edition originale, Bussum 1913. - "L'âne de Bethléem" Camille Melloy. Enluminures en couleurs par Jeanne Hebbelynck Ed Des Clée, De Brouwer & Cie Brugge, 1936. Ajout de deux estampes distinctes par Jeanne Hebbelinck.

est. 60/ 80

578



Een metalen keteltje. Duitsland, omstreeks 1580.

Une bouilloire en métal. Allemagne, vers 1580.

h: 20 cm

est. 50/ 70

579



Pjeroo Roobjee

"De verteller". Een lithografie. Gesigneerd en genummerd 286/390 buiten de plaat.

Le Narrateur. Une lithographie. Signée et numérotée 286/390 à l'extérieur de la plaque.

34,5 x 32 cm

est. 200/ 250

580



"Bergdorpje". Aquarel op papier. Draagt handtekening.

Village de montagne. Aquarelle sur papier. Signée.

15 x 15 cm

est. 40/ 60

581



Val Saint-Lambert

Lampenvoet van roze kristal. Gemerkt.

Pied de lampe en cristal rose. Signé.

H:35cm

est. 50/ 80

582



"Venetië." Ingekleurde foto.

Venise. Photo colorisée.

22,5 x 16,5 cm

est. 30/ 40

NR. OMSCHRIJVING

583



Een lot rood koper, bestaande uit een waterbakje met houten wandbevestiging, een gieter met datum 1777, een grote XVIIIe eeuwse waterketel, twee vaasjes en een meelschep.

Un lot de cuivre rouge, composé d'un bol d'eau avec fixation murale en bois, d'un arrosoir avec date 1777, d'une grande bouilloire du XVIIIe siècle, de deux vases et d'une cuillère à farine.

h: 12,5 - 54 cm

est. 45/ 55

584



Albert Geudens

"Traphal". Een kleurenets. Gesigneerd buiten de plaat. Artiestenproef.

"Hall à l'escalier". Une eau-forte en couleurs. Signée à l'extérieur de la plaque. Epreuve d'artiste.

50 x 40 cm

est. 40/ 60

585



Vier antieke handgeschilderde Iraanse speelkaartjes.

Quatre anciennes cartes à jouer iraniennes peintes à la main.

5,5 x 4 cm

est. 30/ 50

586



Een handgeknoopt Perzisch wollen kleedje.

Une carpeete en laine persane nouée à la main.

121 x 77 cm

est. 25/ 35

587



Een lot antiek tin, bestaande uit een diepe schaal, vier borden, een klepkan, een peperbus, een schenkkannetje, een vaasje, een trechter, een maatbeker en een mosterdpotje.

Un lot d'étain ancien, composé d'un bol profond, de quatre assiettes, d'un pichet à couvercle, d'une poivrière, d'un pichet, d'un vase, d'un entonnoir, d'un gobelet doseur et d'un pot à moutarde.

Ø:21-32cm

est. 80/ 120

588



Een paar vaasjes van Chinees porselein met meerkleurig decor van personages in een tuin en met vergulde rand. onderaan gemerkt.

Paire de vases en porcelaine de Chine à décor multicolore de personnages dans un jardin et à tranche dorée. Marqué en bas.

h: 30 cm

est. 30/ 40

589



Een reeks van vier ingekaderde titelbladen van het 'Journal des Dames et Demoiselles'. XIXe eeuw.

Une série de quatre pages de titre encadrées du Journal des Dames et Demoiselles. XIXème siècle.

27 x 18 cm

est. 60/ 80

NR. OMSCHRIJVING

590



Een metalen art deco luchtertje met glazen kapjes. Eén kapje gebroken.

Un lustre art déco en métal avec des abat-jour en verre. Un abat-jour est cassé.

H:40cm

est. 35/ 45

591



Een gedreven en verzilverd metalen tripode kandelaar, gemonteerd op elektriciteit.

Un bougeoir tripode en métal martelé et argenté, monté à l'électricité.

h: 91 cm

est. 75/ 100

592



Romain Malfliet

'O.L.V. over Dijle (Mechelen)'. Een ets. Gesigneerd en genummerd 29/100 buiten de plaat.

'O.L.V. over Dijle (Mechelen)'. Une eau-forte. Signée et numérotée 29/100 hors de la planche.

33,5 x 23 cm

est. 40/ 60

593



Val Saint Lambert

Een vaas van groen gedubbeld en geslepen kristal. Gemerkt.

Un vase en cristal doublé vert et taillé. Marqué.

h: 22 cm

est. 60/ 80

594



Een antiek notenhouten kistje met messingen handvatten en beslag. Met sleuteltje.

Une boîte antique en noyer avec poignées et garnitures en laiton. Avec clé.

62x22x30cm

est. 40/ 50

595



Een Engels krantenbakje van notenhout. Met een lade. Regency-stijl.

Un porte-journaux anglais en noyer. Avec un tiroir. Style Régence.

H:53cm

est. 30/ 40

596



Twee kleine handgeknoopte Pakistaanse wollen kleedjes. We voegen er een handgeknoopt kussen aan toe.

Deux petits tapis pakistanaïes en laine noués à la main. Nous ajoutons un oreiller noué à la main.

88x67cm

est. 50/ 60

NR. OMSCHRIJVING

597



Een houten dienblaadje op vouwpoot.

Un plateau en bois sur pied pliant.

H:70cm

est. 40/ 50

598



Een bijzetmeubeltje van gesculpteerd notenhout. Louis XV stijl.

Table d'appoint en bois de noyer sculpté. Style Louis XV.

h 65 cm

est. 25/ 35

599



Een gedecoreerd houten juk met smeedijzeren beslag.

Un joug en bois décoré avec des garnitures en fer forgé.

b: 163 cm

est. 50/ 80

600



Een lot lederwaren, waaronder reistas, een reistas gemerkt van Mulberry, een draagtasje en een Oosterse riem.

Un lot de maroquinerie, dont un sac de voyage, un sac de voyage marqué Mulberry, un tote bag et une ceinture orientale.

est. 30/ 40
